

Goethe-Institut
Masarykovo nábř. 32, Praha 1

středa 28/6 od 18 h

Kateřina Svatoňová Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery

Cena F. X. Šaldy

Tilman Kasten Historismuskritik versus Heilsgeschichte – Die Wallenstein-Romane von Alfred Döblin und Jaroslav Durych

Cena Otokara Fischera

Nadační fond společnosti F. X. Šaldy a Institut pro studium literatury Vás srdečně zvou na představení monografií KATEŘINY SVATOŇOVÉ **Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery** a TILMANA KASTENA **Historismuskritik versus Heilsgeschichte – Die Wallenstein-Romane von Alfred Döblin und Jaroslav Durych** (Kritika historismu vs. Dějiny spásy – Valdštejnské romány Alfreda Döblina a Jaroslava Durycha).

Přednášky laureátů Ceny F. X. Šaldy a Ceny Otokara Fischera za rok 2016 proběhnou v češtině a němčině se simultánním tlumočením do češtiny.



Kateřina Svatoňová Mediální praktiky kameramana

Příspěvek představí monografii **Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery**, která je kritickým zpracováním dosud neznámé pozůstalosti jednoho z předních českých kameramanů, dlouholetého pedagoga FAMU, spolupracovníka Věry Chytilové, Vojtěcha Jasného či Karla Kachyni. Prezentace doprovází materiály z Kučerova archivu se zaměřím na tvůrčí fázi mediálních praktik, předcházející dokončeným filmům. Zkušební snímky a fotografie, které jsou součástí pozůstalosti, dovolují odhalovat prostor „za“ obrazem či před jeho vznikem a pomáhají proniknout ke kameramanovu myšlení obrazem. Díky sledování vztahu „skici“ a hotového filmu tak lze nahlédnout jak specifické mediální praktiky Jaroslava Kučery, tak se ptát i obecněji po podstatě kameramanského řemesla jako takového.

Tilman Kasten Prostředkování souvislostí, souvislosti prostředkování

Oba historické romány Wallenstein (1920) Alfreda Döblina a Bloudění (1929) Jaroslava Durycha byly soudobou literární kritikou přijaty kontroverzně. Svým pojetím postavy českého šlechtice a vojevůdce Albrechta z Valdštejna jsou obě díla výrazem radikálního opuštění konvenčního historického vyprávění; zároveň tyto romány i jejich překlady tvoří součást česko-německého literárního transferu. Tilman Kasten v knize **Historismuskritik versus Heilsgeschichte** (Kritika historismu vs. Dějiny spásy) sleduje analogie a spojitosti mezi Döblinovým a Durychovým textem a rekonstruuje tak mnohvrstevnatou kapitolu česko-německých literárních vztahů. Právě v rámci česko-německého literárního transferu se přednáška bude věnovat vybraným momentům z dějin oboustranné recepce těchto románů i jejich překladů.

organizují
Nadační fond
společnosti F. X. Šaldy

Institut pro studium
literatury

děkujeme

