

Bibliografie **Andreje Stankoviče** (Soupis nebásnického díla)

Sestavil a úvod napsal Michael Špirit
Stav: Červen 2020

Básník a umělecký kritik Andrej Stankovič (22. 6. 1940 v Prešově na Slovensku – 12. 7. 2001 v Praze) se narodil v rodině důstojníka Slovenské, posléze Čs. armády (srov. vzpomínky Co zbylo v paměti; Revolver Revue 2007, č. 69). V roce 1946 se s rodiči přestěhoval do Čech. Po maturitě na jičínské Jedenáctileté střední škole zahájil v říjnu 1957 na FF UK v Praze studia žurnalistiky, po roce přestoupil na obor český jazyk – historie, ale na konci roku 1959 studií zanechal. Přestěhoval se do Pardubic a od února 1960 do srpna 1966 pracoval jako dělník, resp. laborant ve Východočeských chemických závodech v Semtíně. V září 1966 nastoupil znovu na FF UK, obor knihovnictví a vědecké informace. Během studií vypracovával z podnětu Jana Lopatky a Václava Smitky bibliografické soupisy pro studijní oddělení Československého rozhlasu, od října 1972 byl zaměstnán jako hlídač, do října 1973 v Národní galerii a do února 1977 v ruzyňských skladech oděvnického n. p. (= národního podniku) Triola Praha. Při zadávání diplomového úkolu v roce 1970, kdy na FF UK už začala být uplatňována tzv. normalizační politika, uhájil jako téma své práce působení vydavatele Josefa Floriana. Po několikerém prodloužení termínu (a za písaišské podpory své ženy Olgy S. a básníka Fandy Pánka) odevzdal spis o čtyřech svazcích: prvním byla monografie o vydavateli, další tři, vypravené jako příloha, obsahovaly analytický soupis produkce staroříšského nakladatelství. Přes odpor formálního vedoucího diplomové práce a pod vnuceným titulem *Význam Josefa Floriana pro vývoj krásné knihy* uzavřel studia v květnu 1975 úspěšnou obhajobou.

Po podpisu Charty 77 v únoru 1977 pracoval od března do prosince 1977 jako zeměměřičský figurant u pražské pobočky podniku Geofyzika Brno, poté u různých zaměstnavatelů jako hlídač (IPS Praha od února do června 1978, Potravinoprojekt Praha v červnu a červenci 1978, Stavoservis Praha od září 1978 do konce roku 1979), dělník (Vodní zdroje Praha od února do července 1980), topič (Hotel Meteor od října 1980 do října 1982, Československá televize od prosince 1982 do května 1983) a domovník (Obvodní podnik bytového hospodářství Praha 2 od června 1983 do července 1988). – Od června 1979 byl členem Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných, poté co členové „prvního“ VONS byli v květnu zatčeni a vzati do vazby. Od srpna 1988 do listopadu 1989 pobíral stipendium Oxford University Press určené na aktivity v samizdatu, od února do září 1990 pracoval jako čerpač u Stavební geologie. V říjnu 1990 nastoupil do Kanceláře prezidenta republiky jako vedoucí knihovny, v březnu 1999 byl v rámci reorganizace jednotlivých oddělení KPR coby odborný archivář přeřazen do odboru Spisovna a archiv. V říjnu 1999 odsud odešel a nastoupil do deníku Lidové noviny, kde od listopadu 1999 do dubna 2000 redigoval přílohu Umění a kritika (po reakcích na jeho články, do nichž se zapojil i tehdejší ministr kultury, redukovalo vedení LN 3–4stránkovou přílohu na nepravdělně se objevující 1 stranu a v lednu 2001 ji nakonec zrušilo); od února do června 2000 psal S. v týdenním rytmu pro rubriku Čtenářský deník, od srpna 2000 do března 2001 přispíval dvakrát do měsíce do rubriky Zapsáno...

V roce 1965 spolupracoval s redakcí měsíčníku *Tvář* a po jeho zákazu se účastnil na sbornících *Podoby* (1967) a *Podoby II* (1969); když byla *Tvář* od podzimu 1968 obnovena, byl až do opětovného (a definitivního) zákazu v létě 1969 členem její redakční rady. V sedmdesátých a osmdesátých letech publikoval v samizdatových časopisech a sbornících. 1986–1989 se podílel na samizdatovém vydavatelství *Knihovna Střední Evropy*. 1990–1992 byl členem redakční rady čtvrtletníku *Kritický sborník*, od roku 1990 do března 1993 byl členem redakce dvouměsíčníku *Střední Evropa*, od května 1993, kdy revue přešla na měsíční periodicitu, byl členem její redakční rady. – Od září 1991 do dubna 1992 byl členem komise ministerstva kultury pro udělování grantů v české kinematografii, 1993–1996 předsedou Rady (nově založeného) Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie a jejím členem zůstal i v druhém funkčním období 1997–2000.

Předmětem S.ovy monotematické básnické tvorby je jazyk, jehož zmechanizované stylové a konverzační řetězce, klišé, rčení apod. využívá autor k řečovým parodiím a k ironickým charakteristikám jeho uživatelů. S. přitom využíval originální zvukomalby, non-sensových spojení, hádanek, autentických citací a dialogických promluv uvnitř básní. Prvním dvěma sbírkám *Noční zvuk pionýrské trubky* (1966) a *Patagonie: Nebefelemepeseveze* (1969) dominují ohlasy říkadel, písní, průpovědek aj. Obě knihy byly připravovány k vydání v nakl. *Mladá fronta*, resp. *Československý spisovatel*, ale nakonec nevyšly. Autor je v sedmdesátých letech spojil v jeden svazek a pod názvem *Noční zvuk pionýrské trubky – Patagonie* jej vydal v samizdatu (1979, tiskem 1994). Od sedmdesátých let pod vlivem rané poezie E. Bondyho a současníků F. Pánka a I. M. Jirouse zdůrazňoval S. jednak záměrnou naivitu a zdánlivou triviálnost výrazu, jednak významově posiloval úlohu věnování, podtitulů, mott, datací, uvozovek aj. (*Osvobozený Babylon – Slovenský Raj*, samizdat 1979, tiskem s titulem *Osvobozený Babylon – Slovenský Raj* 1992, a *Variace, Kecybely, Elegie, Nikdycinky*, samizdat 1984, 1993). Do veršů sbírek *To by tak hrálo, aby nepřestalo* (1995) a *Obskurník* (bibliofilie 1999), reflektujících kromě veřejného stále více i osobní, proniká sebeironicky a hořce pocíťovaná zkušenost uplývajícího času. V monografii *Okradli chudého* (samizdat 1983, Mnichov 1983 jako *Význam Josefa Floriana*, s pův. názvem *Olomouc* 1998), původně to diplomové práci z roku 1975, popsal S. nakladatelskou činnost J. Floriana.

V kritikách v 90. letech věnoval pozornost nejen filmovým realizacím, ale také jejich scenáristickým východiskům, jakož i provozu filmové a televizní publicistiky a průmyslu. – Uspořádal sborník básnických prací autorů tzv. druhé generace undergroundu *Už na to seru, protože to mám za pár* (samizdat 1985). Do češtiny přeložil prózy a eseje C. Miłosze, H. P. Lovecrafta, C. Castanedy, J. R. Tolkiena aj. – Souborné dílo vydalo nakladatelství *Triáda* v edici *Spisy Andreje Stankoviče* (sv. 1: *Knihy básní 1–2*, 2017, sv. 2: *Josef Florian a Stará Říše*, tj. souborné vydání monografie *Okradli chudého* a poprvé publikované *Bibliografie Staré Říše*, 2008, sv. 3: *Co dělat, když Kolja vítězí*, tj. kritiky, polemiky, portréty, koedice s *Revolver Revue* 2008). – Za svou básnickou tvorbu a kritické články byl S. v roce 2001 vyznamenán Cenou *Revolver Revue*. V roce 2012 obdržel in memoriam Cenu Václava Bendy, kterou uděluje Ústav pro studium totalitních režimů osobnostem, které sehrály významnou roli v boji za obnovu svobody a demokracie Československé republiky v letech nesvobody (1938–1945) a komunistické totalitní moci (1948–1989).

Úvod je adaptací portrétu A. S. pro druhý svazek jeho **Knih básní** (Praha, Triáda 2017), kde byl otištěn na s. 866–868. Bibliografie byla publikována v knize A. S. **Co dělat, když Kolja vítězí** (Praha, Triáda/RR 2008, s. 610–659). Je doplněna o dohledané a od roku 2008 nově zveřejněné nebo přetištěné položky, jakož i upravena vzhledem k možnostem přímého vyhledávání v této elektronické podobě (zrušeno je číslování záznamů a jejich rejstříkování, orientační Předmětový soupis ponecháváme).

Soupis obsahuje autorovy nebásnické, tj. kritické, esejistické, vzpomínkové či anketní texty, a jejich kritickou reflexi. Nezahrnuje sekundární literaturu o Stankovičových edicích Cara Ostena (= Jana Lukeše) *Dekadentův lós* (1999) a Ivana M. Jirouse *Magorovy dopisy* (2005), neboť pořadatelova práce v nich není nijak reflektována.

Do bibliografie včleňujeme i práce, které autor překládal, a dle osobních svědectví zainteresovaných lidí upozorňujeme na to, že překlady z angličtiny vznikaly v úzké spolupráci s manželkou Olgou (1945–2011). Dva převody, jejichž paternitou si nejsme jisti (Castaneda 1985 a Tolkien 1987), označujeme jako dubium, přičemž v druhém případě je Stankovičova účast sice jasná, ale kvůli dobovým záhadným okolnostem (S. buď zapůjčený strojopis ztratil, a pořídil proto kompletní nový překlad, anebo bez překladatelčina vědomí původní znění podstatně revidoval) naše určení kolísá mezi autorstvím překladu a jeho zredigováním, a bibliografický záznam tak označujeme dvěma barvami.

Bibliografie je pořádána chronologicky. V rámci jednotlivých let stavíme do čela knihy (**bold**) a práce v knihách jiných autorů nebo sbornících (*kursiva*). Schází-li se jich v jednom roce více, tiskneme je abecedně podle titulu pramene. Příspěvky v časopisech, které se v dataci shodují na měsíc nebo den, řadíme, jak je obvyklé, podle periodicity pramene (*kursiva*) od nejdelší (půlročenka) po nejkratší (denní tisk). Signoval-li autor příspěvek jinak než svým celým jménem, případně iniciálou křestního jména a celým příjmením, uvádíme podobu zkratky nebo pseudonymu za středníkem na konci bibliografického záznamu. Pokud byla některá práce otištěna vícekrát, sdružujeme veškeré otisky do jednoho odstavce (v jehož rámci signalizujeme každý další přetisk znakem ►) a na původní zveřejnění odkazujeme zpětně vždy na konci příslušných roků pokynem „Viz:“ (číslice odkazuje k roku, kdy byla položka publikována poprvé). Anotace vyznačujeme na začátku a na konci grafickým symbolem ●. Přímé reakce na autorovy příspěvky řadíme hned za záznam, ke kterému se vážou, a signalizujeme je znakem ▲. Ohlasy, které nereagují na jednu určitou Stankovičovu práci a zabývají se jeho tvorbou širěji, tiskneme v rámci příslušného roku na závěr pod nadpis „LITERATURA“. Veškeré údaje v hranatých závorkách nebyly u pramene uvedeny, a doplnil je editor.

Soupis je členěn:

- I. Původní práce, **edice**, **překlady**
- II. Podpisy publikovaných prohlášení a otevřených dopisů
- III. Časopisy s příspěvky Andreje Stankoviče
- IV. Sborníky a knihy jiných autorů s příspěvky Andreje Stankoviče
- V. Předmětový soupis

I. Původní práce

1968

Dvakrát o nové vlně [*Tvář* 3, 1968, č. 1, září,] s. 54–58. • Článek o filmech Jiřího Menzela *Ostře sledované vlaky* (1966) a *Rozmarné léto* (1967); datováno v červenci 1968. Kvůli okupaci ČSSR vojsky zemí Varšavské smlouvy *Tvář* nevyšla a některé připravené materiály byly postupně uplatňovány v dalších číslech časopisu, který začal vycházet od č. 1 až od listopadu 1968. • ► *Tvář*, 1969, č. 1, leden, s. 59–63. ► *Tvář* (*Výbor z časopisu*) Uspořádal Michael Špirit. Praha, Torst 1995, s. 451–457. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 9–19.

▲ Brousek, Antonín: Nová vlna ve stojatých vodách *Listy* 2, 1969, č. 7, 20. 2., s. 8. • Článek o filmech Jaroslava Balíka *Ta třetí* (podle Jaroslava Havlíčka), Jaroslava Poláka *Nebeští jezdci* (podle Filipa Jánského), Oldřicha Daňka *Královský omyl*, Karla Kachyni *Vánoce s Alžbětou* (podle Jana Procházky) a Jana Valáška *Naše bláznivá rodina* (podle Jana Procházky). Obsahuje též repliku na A. S.: „[...] Jsme ostatně i v současné literatuře svědky toho, jak se ‚outsiderství‘ takřka přes noc obrací v ‚oficialitu‘, aniž by tím byla popřena jakákoli již existující hodnota díla – viz jen případ Hrabalův či Holanův. Proto mi stejně pošetilé i voluntární, stejně v první řadě sebezaštiťující připadá i Procházce opačné (a rozhodně ještě kvalifikovanější) stanovisko takového Andreje Stankoviče, který v 1. čísle letošní *Tváře* uvedl v pochybnost uměleckou ryzost, originalitu, ba i etickou bezúhonnost Jiřího Menzela jen na základě skutečnosti, že jeho filmy došly vnějšího úspěchu a uznání. Už proto jsou automaticky jaksi podezřelé. Což to není v podstatě jen naivní reakce na zvrhlé a zlovolné zhodnocení a oceňování uměleckých děl, jež u nás převládlo po roce 1948? Což to není odpor proti deformaci deformací právě opačnou? ¶ Připadá mi nadmíru zábavné představit si už jen to, že většina filmů, o nichž jsem se dnes zmínil, mohla by si na pozadí ‚zoficiálnělé‘ a uznané ‚nové vlny‘ činit vlastně nárok na sui generis outsiderství a rezervovat si tak pro sebe pravé a definitivní ocenění teprve v jasnozřivé budoucnosti... [...]“ • ► *Antonín Brousek: Podřezávání větve* Uspořádal Michael Špirit. Praha, Torst 1999, s. 139–145.

O demokracii [*Tvář* 3, 1968, č. 1, září,] s. XVI; AS. • Výběr úryvků z českého tisku r. 1968 (Václav Erben, Josef Smrkovský, ÚV KSČ, Oldřich Švestka, Pavel Kohout, Čestmír Císař, Stanislav Budín a Emil Rigo v *Rudém právu*, *Literárních listech* a *Reportéru*); rubrika *Hovory*. – Kvůli okupaci ČSSR vojsky zemí Varšavské smlouvy toto číslo *Tváře* nevyšlo, ale některé materiály (tento však nikoliv) byly postupně uplatňovány v dalších číslech časopisu, který začal vycházet od č. 1 až od listopadu 1968. •

1969

Viz: 1968

1979

Útěcha z Mráze? *Stanislav Mráz: Hry* Praha, Edice Expedice 1979 (sv. 79), s. I–XIII. • Článek o dramatikovi Stanislavu Mrázovi (1864–1918); psáno jako dopis Olze a Václavu Havlovým. • ► *Paternoster*, 1984, č. 6, s. 101–109 (s titulem *Útěcha z Mráze*). ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 351–360.

Howard Phillips Lovecraft: Měsíční močál *Kalendář*, 1979, [č. 1], 8 stran; nepodepsáno (v obsahu čísla uvedeno „překlad A. S.“). • Překlad z angličtiny (The Moon-Bog, in *Weird Tales* 7, 1926, č. 6, červen). Pro čtyřdílné tištěné Spisy H. P. L. v češtině (Praha, Plus 2010–2013) byl použit jiný překlad (Renata Kolářová, sv. 2, Měsíční močál, 2011, s. 33–43).

•

John Cage: On Mushrooms *Kalendář*, 1979, [č. 2], 1 strana; nepodepsáno (v obsahu čísla uvedeno „A. S.“). • Překlad dvou textů z angličtiny (z knihy *Silence: Lectures and Writings*, 1961 [z kap. Edgar Varèse, s. 85: „Dorothy Norman invited me to dinner...“; z kap. *Indeterminacy*, s. 264: „There’s a street in Stony point...“]). Anglický titul v *Kalendáři* je zřejmě překladatelův. – V pozdějším tištěném knižním vydání v češtině (J. C., *Silence: Přednášky a texty*, přel. Jaroslav Šťastný, Radoslav Tejkal a Matěj Kratochvíl, Praha: Tranzit, 2010), zachovávajícím grafickou úpravu i paginaci amerického originálu, jsou úryvky na stranách 85 („V New York mě Dorothy Normanová pozvala na večeři...“) a 264 (odd. Neurčenost: „Ve Stony Point, v nížině u řeky...“).

Howard Phillips Lovecraft: Dagon *Kalendář*, 1979, [č. 2], 7 stran; nepodepsáno (v obsahu čísla uvedeno „A. S.“). • Překlad z angličtiny (Dagon, in *The Vagrant*, 1919, č. 11, listopad, též in *Weird Tales* 2, 1923, č. 3, říjen). Pro čtyřdílné tištěné Spisy H. P. L. v češtině (Praha, Plus 2010–2013) byl použit jiný překlad (Eva Marxová, sv. 1, Hrobka, 2010, s. 21–28). • ► *Revolver Revue Jednou nohou*, 1987, č. 8, [podzim], [nepaginováno] 115.–118. list (4 strany); nepodepsáno. ► *Revolver Revue*, 1990, č. 14, prosinec, s. 190–195. • S dalšími dvěma povídkami jako součást bloku Howard Phillips Lovecraft: Skrytý běs na s. 171–203.

•

Otevřený dopis Miloši Formanovi *Informace o Chartě* 77 2, 1979, č. 13, 11. až 30. 9., s. 8–10. • Reakce na rozhovor, který s M. F. vedl Jan Kliment (Na skok doma; Záběr č. 14/1979). • ► *Váhy*, 1980, č. 3, s. 35–37. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 233–236.

Anketa bez vyhodnocení *Svědectví* 15, 1978/80, č. 59, [říjen] 1979, s. 540. • Odpověď v anketě na otázky: 1. Rozhodl jste se – nebo vám prostě vyšlo – zůstat tady. O co se opíráte, v co doufáte? 2. Co považujete za smysluplné jednání dnes tady? • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 538.

1980

George Orwell: Ten italský voják mi potřásl rukou... *George Orwell: Hold Katalánsku – Ohlédnutí za španělskou válkou* Přel. Gabriel Gössel, překlad veršů Andrej Stankovič. Praha, Edice Renega 1980 (sv. 3), s. xl–xli. • Překlad básně z angličtiny (The Italian soldier shook my hand), kterou G. O. uzavírá druhý z textů (Homage to Catalonia, 1938, + Looking Back at the Spanish War, 1943). – V pozdějším tištěném vydání (Hold Katalánsku, Praha: Odeon, 1991; Ohlédnutí za španělskou válkou na s. 197–216) je báseň uvedena v odlišném znění (s. 215–216, bez členění do devíti čtyřveršových strof), jež zřejmě pořídil překladatel obou textů. Ohlédnutí za španělskou válkou poté znovu přeložila Kateřina Hilská (báseň v příslušných strofách in G. O., Uvnitř velryby a jiné eseje, Brno: Atlantis,

1997, s. 241, též in G. O., Ohlédnutí za španělskou válkou. Eseje II, Praha: Argo, 2014, s. 76–77). •

Carlos Castaneda: Učení dona Juana *Kalendář*, [1980, č. 3], 7 stran; *Nový Petřín* [= *Kalendář*], [1982, č. 4], s. 79–83; *Kalendář*, [1983], s. 84–94; nepodepsáno (v obsahu čísel s prvními dvěma pokračováními uvedeno „přel. A. S.“). • Překlad úryvku z angličtiny (The Teachings of Don Juan, University of California Press 1968). Druhé pokračování uvedeno jako „3. část“, ale text (17. a 20. srpna 1961) navazuje na předchozí otisk (7., 5. [chybně uvedeno znovu 7.] a 6. srpna 1961), s nímž dohromady tvoří celou druhou kapitolu první části knihy (celkem je jich v první části dvoudílného originálu 11). Třetí pokračování je cca první třetinou třetí kapitoly (a tak je i nadepsáno: kap. 3, 1. část; 23. srpna a 3., 6., 10. září 1961); zbývající pasáž 3. kapitoly (23. 11., 26. 12. 1961, 27. 1., 8. a 15. 4. 1962) už otiskována – nebo více překládána – nebyla. – V pozdějším knižním vydání v češtině (Učení dona Juana, přel. Viktor Faktor, Praha: Reflex, 1992) odpovídá úryvek stranám 26–45. •

Viz: 1979

1982

Walter Goldschmidt: Předmluva k Učení dona Juana Carlose Castanedy *Nový Petřín* [= *Kalendář*], [1982, č. 4], s. 77–78; nepodepsáno (v obsahu čísla uvedeno „přel. A. S.“). • Překlad z angličtiny (Foreword, in C. C., The Teachings of Don Juan, University of California Press 1968). – V pozdějším knižním vydání v češtině (Učení dona Juana, přel. Viktor Faktor, Praha: Reflex, 1992) Goldschmidtova předmluva na s. 7–8 v téměř doslovném znění. •

Květnatec Archerův – *Anthurus archeri* (Berk.) Ed. Fischer – nalezen na Humpolecku *Mykologický sborník* 59, 1982, č. 5, prosinec, s. 150. • Zpráva o nálezu subtropické houby u obce Mysletín 21. 10. 1981, foto na s. 149; rubrika Různé. •

1983

Okradli chudého (Příběh Josefa Floriana) Praha, Edice Expedice 1983 (sv. 181), 296 stran. • Monografie o staroříšském nakladateli (1873–1941). • ► **Význam Josefa Floriana** Úvod Dominik Pecka (Josef Florian, s. 5–18). München, Opus Bonum 1983, 209 stran. ► *Národní politika* 15, 1983, č. 12, prosinec, s. 6 (úryvek s titulem Význam Josefa Floriana). • Ukázky z úvodu a závěru. • ► **Okradli chudého (Příběh Josefa Floriana a jeho díla)** Olomouc, Votobia 1998, 237 stran (bez Peckova úvodu). ► *Josef Florian a Stará Říše* (2008), s. 11–225 (s titulem Okradli chudého).

▲ Vladislav, Jan: ref. *Svědectví* 18, 1983/84, č. 72, [květen] 1984, s. 829–831. ► *Josef Florian a Francie / Josef Florian et la France (Knižky ze Staré Říše / Des livres A Stará Říše)* Praha, Institut français de Prague 1998, s. 14, 15 (úryvek). • Katalog výstavy pořádané Francouzským kulturním institutem v Praze (1. 3. – 9. 4. 1998). •

▲ Rolek, Jan [= Mojmir Trávníček]: Význam Josefa Floriana *Kritický sborník* 7, 1987, č. 3, s. 48–60. ► *Kritický sborník 1981–1989 (Výbor ze samizdatových ročníků)* Vybral, uspořádal, předmluvu, ediční komentáře a poznámky napsal Karel Palek. Bibliografii (s. 603–703) sestavil Jiří Gruntorád. Praha, Triáda 2009, s. 427–435.

Czesław Miłosz: Zotročený duch Přel. Andrej Stankovič, Praha, Edice Renega 1983 (sv. 9), 180 stran. • Překlad z polštiny (*Zniewolony umysł*, 1953). • ► 2. vydání. Přel. [Andrej Stankovič a Jindřich Belling]. Praha, Knihovna Střední Evropy 1988, 246 stran. ► 3. vydání (uvedené jako první /knižní/). Přel. Andrej Stankovič a Jindřich Belling. Praha, Torst 1992, 228 stran.

1984

Viz: 1979

1985

Už na to seru, protože to mám za pár (Výběr z prvních básnických knížek autorů narozených v 50. a 60. letech) Uspořádal, doslov (s. 250–255) a ediční poznámku (s. 256–258) napsal Andrej Stankovič. Praha, Edice Expedice 1985 (sv. 203), 269 stran.

Okamžik tušení pádu jako čas sdělení *Už na to seru, protože to mám za pár (Výběr z prvních básnických knížek autorů narozených v 50. a 60. letech)* Uspořádal, doslov a ediční poznámku (s. 256–258) napsal Andrej Stankovič. Praha, Edice Expedice 1985 (sv. 203), s. 250–255. • Doslov k antologii. • ► *Paternoster*, 1986, č. 15–16, s. 43–47. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 361–364.

O autorech *Už na to seru, protože to mám za pár (Výběr z prvních básnických knížek autorů narozených v 50. a 60. letech)* Uspořádal, doslov (s. 250–255) a ediční poznámku napsal Andrej Stankovič. Praha, Edice Expedice 1985 (sv. 203), s. 256–258; A. S. • Bio- a bibliografické medailony: Miroslav M. Jirec, František [„Fanda“] Pánek, Miroslav Ptáček, Jakub Effenberger, J. H. Krchovský, Ewald Murrer, Martin Socha, Vítězslav Sval [= Vít Kremlička], Jindra Tma [= Jáchym Topol], Jáchym Topol, Anna Wágnerová, Petr Zmrzlík [též Petr Načeradský = Petr Placák]. •

DUBIUM Carlos Castaneda: *Cesta do Ixtlanu Kalendář*, [1985], s. 83–96; 1986, s. 61–68; [1987], s. 86–92; [1988], s. 129–146; [1989], s. 131–140; nepodepsáno. • Překlad úryvku z angličtiny (*Journey to Ixtlan: The Lessons of Don Juan*, New York, Simon & Schuster 1972; kniha má 20 kapitol). V jednotlivých pokračováních přeloženy (1) Úvod a kapitola 1, (2) kapitola 2, (3) kapitola 3, (4) kapitoly 4 a 5. (5) kapitola 6, v jejím závěru uvedeno: (pokračování). – Autorství nepodepsaného překladu odvozujeme z toho, že S. překládal Castaneda v Kalendáři už v č. [3–5] v letech 1980 a 1982–1983. Nejistotu o autorství naopak vyvolává fakt, že v úvodu *Cesty do Ixtlanu* je Castanedovo předchozí dílo *The Teachings of Don Juan* citováno v češtině jako *Vyučování dona Juana*, a nikoli *Učení dona Juana*, jak zněl převod S.-úv. – V pozdějším knižním vydání v češtině (*Cesta do Ixtlanu*, přel. Lily Sekytová, Praha: Volvox Globator, 1996) odpovídá úryvek stranám 5–59. •

1986

Howard Phillips Lovecraft: Účastník slavnosti *Revolver Revue Jednou nohou*, 1986, č. 5, [léto–podzim], [nepaginováno] 8.–16. list (9 stran); nepodepsáno. • Překlad z angličtiny (The Festival, in *Weird Tales* 5, 1925, č. 1, leden). Pro čtyřdílné *Spisy H. P. L.* v češtině (Praha, Plus 2010–2013) byl použit jiný překlad (Slavnost, přel. Věra Frydrychová, sv. 2, Měsíční močál, 2011, s. 216–227). • ► *Revolver Revue*, 1990, č. 14, prosinec, s. 195–203. • S dalšími dvěma povídkami jako součást bloku Howard Phillips Lovecraft: Skrytý běs na s. 171–203. •

Rozloučení s Jiřím Křivánkem *Informace o Chartě 77* 9, 1986, č. 14, prosinec, s. 14; nepodepsáno. • Nekrolog o politickém vězni a sympatizantu Charty 77 (1927 – 3. 12. 1986). •

Viz: 1985

1987

J. R. R. Tolkien: Silmarillion. Praha, b. n. 1987, 247 + XLVI stran. • Překlad z angličtiny (1977; Tolkienovu nedokončenou prózu rekonstruoval na základě zápisků z pozůstalosti a vydal spisovatelův syn Christopher T.). Strojopisný překlad opisovaný a šířený mimo samizdatové edice je v knihovně Libri prohibiti opatřen katalogovým záznamem: „Překlad [Stanislava Pošustová]. Překlad částečně upravil a doplnil [Andrej Stankovič].“ K historii českého převodu se překladatelka Stanislava Pošustová-Menšíková vyjádřila po letech: „*Silmarillion* jsem začala překládat, hned jak jsem dokončila Pána prstenů. Jenže pak můj překlad dali na přepsání nějakému podivínovi, který ho začal předělávat podle svých představ, no, a nakonec se ten můj překlad úplně ztratil.“ Pro knižní vydání (Praha, Mladá fronta 1992) musela tedy Pošustová text překládat znovu (<https://proofreading.cz/interview-s-prekladatelkou-pana-prstenu-4-dil/>, 21. 1. 2015). •

Howard Phillips Lovecraft: Divák *Revolver Revue Jednou nohou*, 1987, č. 6, [leden], [nepaginováno] 10.–13. list (4 strany); nepodepsáno. • Překlad z angličtiny (The Outsider, in *Weird Tales* 7, 1926, č. 4, duben). Pro čtyřdílné *Spisy H. P. L.* v češtině (Praha, Plus 2010–2013) byl použit jiný překlad (Vyvrženec, přel. Petr Onufer, sv. 2, Měsíční močál, 2011, s. 53–61). • ► *Howard Phillips Lovecraft: Šepot ve tmě a jiné hrůzostrašné příběhy* Uspořádal Ivan Adamovič. Praha, Mladá fronta 1992, s. 144–151.

Viz: 1979

LITERATURA

Ivan M. Jirous: O břízách, trávě, sněženkách a vavřínu *Sborník pro Jana Lopatku a Andreje Stankoviče k jejich pětáctyřiceti se zpožděním dvou let* [Uspořádala Olga Stankovičová. Praha.] 1987, s. 4–15. • Předmluva ke sborníku, do něhož přispělo 41 autorů vesměs beletristickými příspěvky; datováno v září 1986. • ► *Revolver Revue*, 1994, č. 26, [září], s. 222–223. ► *Ivan M. Jirous: Magorův zápisník* Uspořádal Michael Špirit. Praha, Torst 1997, s. 461–464. ► *Jan Lopatka 1940–1993* Eds. Edita Onuferová a Terezie Pokorná. Praha, *Revolver Revue* 2017, s. 196–201.

1988

Dvojí ikonografie debaklu *Lidové noviny* 1, 1988, č. 2, únor, s. 19. • Recenze filmů Vadima Abdrašitova *Plumbum* aneb *Nebezpečná hra* (1986), Jurise Podniekse *Je lehké být mladým?* (1987) a Tengize Abuladzeho *Pokání* (1984). • ► *Obsah*, 1988, únor, 6 s. ► *Z Obsahu* (1988) Praha, Edice Petlice 1989, s. 540–553. ► Reprint celého ročníku LN Praha, *Lidové noviny* 1990. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 36–38.

Vítězství panelu nad filmem *Lidové noviny* 1, 1988, č. 4, duben, s. 18. • Recenze filmu Věry Chytilové *Panelstory* aneb *Jak se rodí sídliště* (1979, opožděná prem. 1987). • ► Reprint celého ročníku LN Praha, *Lidové noviny* 1990. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 39–41.

▲ -kách- [= Jan Foll]: Vítězství filmu nad panelem *Lidové noviny* 1, 1988, č. 12, prosinec, s. 20. ► Reprint celého ročníku LN Praha, *Lidové noviny* 1990.

Humanismus bez lichocení *Lidové noviny* 1, 1988, č. 6, červen, s. 16. • Článek o filmové tvorbě Dušana Hanáka, zvl. o snímku *Obrazy starého světa* (1972). • ► Reprint celého ročníku LN Praha, *Lidové noviny* 1990. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 42–45.

Dante v období perestrojky *Lidové noviny* 1, 1988, č. 12, prosinec, s. 19. • Recenze filmu Alexandra Proškina *Chladné léto roku 1953* (1987). • ► Reprint celého ročníku LN Praha, *Lidové noviny* 1990. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 46–48.

LITERATURA

„Chtěla bys být čarodějnici?“ – „Moc...“ (Olga Havlová a Jarmila Bělíková hovoří s Olinkou Stankovičovou) *Revolver Revue*, 1988, č. 10, [léto], [nepaginováno] 24 stran. • Rubrika rr interview. • ► *Revolver Revue*, 2007, č. 69, listopad, s. 167–205. ► *RR rozhovory* K vydání připravily Terezie Pokorná a Edita Onuferová. Praha, *Revolver Revue* 2016, s. 11–32.

Viz: [1983](#)

1989

...mezi Karkulkou a vlkem (O Fandovi bez Fandy, o netvorech, o tabu... a o jiných věcech) *Revolver Revue*, 1989, č. 12, [jaro], [nepaginováno] 13 stran. • Rozhovor; připravil Jáchym Topol; datováno 2. 4. 1989 v restauraci Na vyhlídce ve Střešovicích; rubrika rr interview. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 568 a 579 (úryvky). ► *Jáchym Topol: Výstup Jižní věží (Výbor z publicistiky)* Uspořádal Ivo Říha ve spolupráci s autorem. Praha, Torst 2018, s. 35–55.

Kýče druhé generace *Sport* 1, 1989, č. 3, září, s. 33–35. • Článek o filmech Věry Chytilové *Šašek a královna* (1987) a *Kopytem sem, kopytem tam* (1988). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 49–55.

Bibliografie prvních deseti čísel PARAFU *PARAF* 5, 1989, č. 10, s. 98–100. • Soupis článků časopisu (red. Václav Benda), členěný na I. Redakční články a glosy, II. Články a studie, III. Překlady, IV. Polemika, V. Recenze a anotace a VI. Různé. •

Nový styl, nebo manipulace? *Kritický sborník* 9, 1989, č. 4, s. 60–75. • Článek o filmech Miloše Formana, napsaný v roce 1969 pro měsíčník *Tvář*, jehož vydávání bylo od č. 7/1969 zastaveno. • ► *Kritický sborník* 10, 1990, č. 1, s. 34–42. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 20–35.

1990

Míra Ptáček z Police nad Metují... *Paternoster*, 1990, č. 1 (27), s. 23; ns. • Medailon básníka Miroslava Ptáčka; publikováno k výboru z Ptáčkovy sbírky *Lyrika, epika, motyka* (s. 16–23). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 579–580.

Pomníček bojové slávy *Informační servis*, 1990, č. 40, 6. 1.; Nikolaj Stankovič. • Článek o československém ministru obrany Miroslavu Vackovi. • ► *Informační servis*, 1990, č. 41, 16. 1.

Všichni, ale žádní „rodáci“ *Informační servis*, 1990, č. 50, 28. 2. • Článek o fotografovi Jindřichu Štreitovi. • ► *Respekt* 1, 1990, č. 1, 14. 3., s. 12.

To jsou ty konce starých časů? *Respekt* 1, 1990, č. 7, 25. 4., s. 12–13. • Recenze filmů Jiřího Menzela *Skřivanci na niti* (1969, obnovená prem. 1990) a *Konec starých časů* (1989). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 56–62.

▲ Unzeitig, Tomáš [= Jan Lukeš]: To jsou ty konce kritiků? *Lidové noviny* 3, 1990, č. 53, 5. 5., s. 7.

▲ Macků, Alena: Pro Andreje Stankoviče (k článku To jsou ty konce starých časů?) *Respekt* 1, 1990, č. 9, 9. 5., s. 16. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 451.

▲ Holý, Jiří: Stankovič nebo Unzeitig? *Literární noviny* 1, 1990, č. 9, 31. 5., s. 5.

▲ Pošová, Kateřina: Nikdo nemůže být prorokem ve své vlasti *Scéna* 15, 1990, č. 17, 22. 8., s. 7.

Obávám se... *Respekt* 1, 1990, č. 9, 9. 5., s. 16. • Komentář k ohlasu A. 5. 1990). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 451.

Jenom můj? (Bílá místa v zaplňování „bílých míst“) *Respekt* 1, 1990, č. 12, 30. 5., s. 14; Nikolaj Stankovič. • Článek o filmových dokumentech na výstavě *Kde domov můj?* • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 63–68.

Jedna z nepřehledné řady *Respekt* 1, 1990, č. 15, 20. 6., s. 6–7; Nikolaj Stankovič. • Článek o poměrech v mezinárodní rozhlasové a televizní stanici OIRT. •

Stará Říše Josefa Floriana *Moravské noviny* 1, 1990, č. 26, 28. 6., příl. Vodotrask, č. 2, s. 6.
• Článek o nakladateli. • ► *Josef Florian a Stará Říše* (2008), s. 229–232.

Poslední soud (Pravda a fikce. Fikce a pravda) *Respekt* 1, 1990, č. 21, 1. 8., s. 15. • Článek o 29. mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 69–73.

Vetřelec z Hollywoodu *Respekt* 1, 1990, č. 22, 8. 8., s. 14–15. • Článek o americkém filmovém producentovi Pavlu Černém a o jeho potížích při podnikání v Československu. •

Partaje, církev a osud *Respekt* 1, 1990, č. 24, 22. 8., s. 5; Nikolaj Stankovič. • Článek o paní L. T., kuchařce v Ústavu sociální péče pro mentálně postižené děti v Hostýně, a o její persekuci v souvislosti s politickou „aférou Bartončík“. •

Nikolajovy taneční hodiny *Zdravotnické noviny* 39, 1990, č. 43, 5. 11., s. 10–11. • Rozhovor; připravil Miroslav Kromiš. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 441, 533 a 598 (úryvky).

Vražedné mlžení (Nejen k případu vraždy v ruzyňské věznici) *Respekt* 1, 1990, č. 38, 28. 11., s. 8. • Článek o smrti patnáctiletého učně Viktora Bačíka v ruzyňské věznici, o jejím vyšetřování a reflexi v tisku (srov. stať Soud nad satanisty z Ruzyně, in *Respekt* 1991, č. 18). Vedle podpisu A. S. uvedeno „člen VONS“. •

Howard Phillips Lovecraft: Skrytý běs *Revolver Revue*, 1990, č. 14, prosinec, s. 173–190. • Překlad z angličtiny (The Lurkin Fear, in *Home Brew* 2, 1923, č. 6, leden; roč. 3, 1923, č. 1, únor; č. 2, březen; č. 3, duben). S dalšími dvěma povídkami jako součást bloku Howard Phillips Lovecraft: Skrytý běs na s. 171–203. Pro čtyřdílné Spisy H. P. L. v češtině (Praha, Plus 2010–2013) byl použit jiný překlad (Číhající běs, přel. Michaela Ponocná, sv. 2, Měsíční močál, 2011, s. 151–179). •

Viz: 1979, 1986, 1988 (4x), 1989

LITERATURA

[nepodepsáno]: Jen šest dní poté... *Voknoviny*, 1990, č. 23, 29. 6., s. [3]. • Zpráva o oslavě padesátin ve Strahovském klášteře, slovníkové heslo a blahopřání redakce. Uvozeno Jirousovou básní „Když jsme se blížili k Valdicím alejí...“ (Magorova summa, s. 320). •

1991

Soud nad satanisty z Ruzyně (Nepřímí viníci vraždy V. Bačíka stále na svobodě) *Respekt* 2, 1991, č. 18, 6. 5., s. 8–9. • Článek o okolnostech vyšetřování smrti ve věznici (viz stať Vražedné mlžení, in *Respekt* 1990, č. 38). •

S Rudolfem Němcem o Malířské cestě *Revolver Revue*, 1991, č. 15, [březen], s. 47–64; Nikolaj Stankovič. • Rozhovor o autobiografickém textu R. N.; publikováno v rámci bloku Rudolf Němec: Malířská cesta (s. 35–64). • ► *RR rozhovory* K vydání připravily Terezie

Pokorná a Edita Onuferová. Praha, Revolver Revue 2016, s. 102–106 (s titulem O Malířské cestě).

Nevidím v komerčnosti nic degradujícího (Rozhovor s režisérem Janem Němcem) *Kritický sborník* 11, 1991, č. 3, s. 50–54. • Interview; datováno 20. 3. 1991. •

Já jsem ten film přijal... *Literární noviny* 2, 1991, č. 36, 5. 9., s. 9. • Odpověď v anketě „K žáru poznamenali“ o filmu Jana Němce v žáru královské lásky (1990), ptal se Ondřej Vít. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 448.

LITERATURA

Marks, Luděk: Andrej Stankovič – Postmoderní dudák *Studentské listy* 2, 1991, č. 2, 21. 1., s. 11. • Portrét. • ► *Andrej Stankovič: Osvobozený Babylon – Slovensky Raj* Praha, Inverze 1992, s. 5–8.

Marek, Vladimír: Všichni prezidentovi knihovníci *Obrana lidu* 50, 1991, č. 7, 16. 2., s. 1 a 5. • Článek o historii hradní knihovny a jejím současném řediteli A. S. •

1992

Howard Phillips Lovecraft: Chladný vzduch *Howard Phillips Lovecraft: Šepot ve tmě a jiné hrůzostrašné příběhy* Uspořádal Ivan Adamovič. Praha, Mladá fronta 1992, s. 135–143. • Překlad z angličtiny (Cool Air, in *Tales of Magic and Mystery* 1, 1928, č. 4, březen). Pro čtyřdílné *Spisy H. P. L. v češtině* (Praha, Plus 2010–2013) byl použit jiný překlad (Václav Kajdoš, sv. 3/I, *Volání Cthulhu*, 2011, s. 7–18). •

Poznámka překladatele *Czesław Miłosz: Zotročený duch* Přel. Andrej Stankovič a Jindřich Belling. Praha, Torst 1992, s. 221; nepodepsáno. • Viz [1983](#). •

Životopisný přehled *Czesław Miłosz: Zotročený duch* Přel. Andrej Stankovič a Jindřich Belling. Praha, Torst 1992, s. 222–224; spoluautor Jan Šulc. • Viz [1983](#). •

Čachrování s autenticitou (Filip Renč: Requiem pro panenku) *Respekt* 3, 1992, č. 9, 2. 3., s. 14. • Recenze filmu (1991). Vedle podpisu A. S. uvedeno „filmový kritik, člen komise ministerstva kultury pro udělování grantů v české kinematografii. Stálý spolupracovník Respektu“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 74–77.

▲ Sládeček, Petr: Zmatení a matení aneb O kritice *Tvar* 3, 1992, č. 16, 16. 4., s. 3.

Zkušenost krachu a posmrtná rehabilitace *Film a doba* 38, 1992, č. 1, jaro, s. 56–58. • Recenze filmu Otakara Votočka *Křídla slávy* (1990). •

Nový Hyperion (Panoptikální vize politické scény) *Respekt* 3, 1992, č. 16, 17. 4., s. 14. • Recenze stejnojmenného filmu Karla Vachka (1992). Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 78–83. ► *Martin Švoma: Karel Vachek etc.* Praha,

AMU/FAMU/CAS – Jihlava, Mezinárodní festival dokumentárních filmů, 2008, s. 251–255 (v rámci oddílu Malá antologie reflexivních textů, s. 229–294).

Je něco finského ve státě dánském (Výroky Nikolaje Andreje Stankoviče z let 1969–1970 zapsal Karel Eckermann Oujezdský) *Literární noviny* 3, 1992, č. 27, 9. 7., s. 8. • Kritické aforismy. •

Co je „múzeum neostalinizmu“? *Český deník* 2, 1992, č. 166, 17. 7., s. 3. • Komentář k článku Pavla Janíka v bratislavských novinách Koridor 15. 7. o polistopadové averzi vůči předlistopadovým disidentům. •

Filmy bez exhibice (Pořadatelé karlovarského festivalu nehodlají držet při životě ducha iluzorních „slavných tradic“) *Respekt* 3, 1992, č. 31, 3. 8., s. 14. • Článek o 28. mezinárodním filmovém festivalu. Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). •

Někde jsme se už museli vidět (K novému filmu Juraje Jakubiska) *Respekt* 3, 1992, č. 40, 5. 10., s. 14. • Recenze filmu *Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý* (1992). Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 84–88.

▲ Hanuš Milan: Jakubiskovy nové šaty *Literární noviny* 3, 1992, č. 48, 3. 12., s. 7.

Viz: [1983](#), [1987](#)

1993

VONS kontra ministr spravedlnosti *Necenzurované noviny* 3, 1993, č. 3, s. 18. • Článek o praktikách ministra spravedlnosti ČR Jiřího Nováka ve věci doživotního jmenování staro/nových soudců. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 465–467.

Rozhovor s Janem Nedvědem o Tváři *Střední Evropa* 8, 1993, č. 29, březen, s. 133–145, č. 30, květen, s. 92–102; spoluautor Zbyněk Hejda. • Interview s bývalým šéfredaktorem časopisu. •

Proč Karel Srp nedostane Nobelovu cenu míru *Necenzurované noviny* 3, 1993, č. 5, s. 2; Nikolaj Stankovič. • Článek o inzultaci K. S. (o tom Srpův dopis Petru Cibulkovi v NN č. 3/1993, s. 2) I. M. Jirousem. •

Myslím, že se tím nic... *Iniciály* 4, 1993, č. 31, s. 60. • Odpověď na šest otázek o tvorbě tzv. nezavedených, mladých autorů. 4. část „Ankety Iniciál“. •

Konec, nebo odstřel? *Respekt* 4, 1993, č. 14, 5. 4., s. 14. • Polemická reakce na článek Moniky Elšíkové *Po Chartě končí i VONS* (*Respekt* č. 9/1993). Otištěno v rubrice čtenářských dopisů *Kontakt*. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 553–554.

Elita národa po prvním čtvrtletí *Respekt* 4, 1993, č. 15, 19. 4., s. 22. • Článek o týdenním televizním dokumentárním cyklu GEN. Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 89–93.

▲ Melounek, Pavel: Andrej Vissarionovič (Nečekané rady Respektu, jak vylepšit televizní GEN) *Reflex* 4, 1993, č. 19, 3. 5., s. 22.

Mezi fobií a opravdovou hrůzou (Hrdinové dokumentaristy Vladislava Kvasničky) *Respekt* 4, 1993, č. 19, 17. 5., s. 22. • Článek o režiséroových dokumentech po roce 1990. Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 94–100.

Krvavý román, bezkrevný film (Poznámky ke kritickým ohlasům zfilmovaného Váchala) *Respekt* 4, 1993, č. 21, 31. 5., s. 22. • Recenze filmu Jaroslava Brabce Krvavý román (1993) a kritika jeho ohlasů. Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 101–105.

Jan Lopatka *Respekt* 4, 1993, č. 29, 19. 7., s. 22–23. • Článek o literárním kritikovi (7. 2. 1940 – 9. 7. 1993). Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 365–369.

▲ Lukeš, Jan: Osamělost literárního kritika *Lidové noviny* 6, 1993, č. 167, 22. 7., příl. Národní 9, č. 29, s. 3.

▲ Slomek, Jaromír: Ad: Jan Lopatka *Respekt* 4, 1993, č. 30, 26. 7., s. 14. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 582–583.

▲ Novotný, Vladimír: Literárium *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 170, 26. 7., s. 11.

Genius loci a zlaté české ručičky (O televizním Genu podruhé) *Respekt* 4, 1993, č. 33, 16. 8., s. 22–23. • Článek o druhém čtvrtletí týdenního televizního dokumentárního cyklu. Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Čachrování s autenticitou (*Respekt* č. 9/1992). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 106–112.

▲ Novotný, Vladimír: Literárium *Mladá fronta Dnes* 4, 1993, č. 194, 23. 8., s. 11.

1994

Řekli nám k paragrafům 102 a 103 *Necenzurované noviny* 4, 1994, č. 5, s. 5. • Odpovědi na otázky, které kladl Luboš Vydra. Dalšími oslovenými byli Jiří Gruntorád, Milan Hulík, Bohuslav Hubálek. •

Jistým rozumům pouhým plevellem *Respekt* 5, 1994, č. 8, 21. 2., s. 15. • Článek o básníkovi a dramatikovi Stanislavu Mrázovi (viz též 1979). Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika „básník, filmový kritik, stálý spolupracovník Respektu“. • ► *Stanislav Mráz: Drama (Konec Polyphéma – Ballada o srdci utřýzněném – Vlasy Bereniky – Silná v zoologii*

– Onomatopoeios – Legenda báby loutek – Masopust u skřítků – Petr, principál – Cervantes – Střežený parnass – Heliogabal) Odpovědná redakce Petr Minařík a Pavel Řehořík. Brno, Větrné mlýny 1997 (Edice „dramatické texty“; 5), s. 5–8 (s titulem Nesourodý současník Maryši a Janošíka). • Předmluva. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 571–574 (dtto).

Zjevení (Dokumenty Petra Václava) *Respekt* 5, 1994, č. 12, 21. 3., s. 15. • Článek o režisérových dokumentárních filmech, zvl. Paní Le Murie (1993). Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Jistým rozumům pouhým plevem (*Respekt* č. 8/1994). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 113–117.

Pravda výjimky a pravda pravidla (Spielbergův první film pro dospělé) *Respekt* 5, 1994, č. 15, 11. 4., s. 15. • Recenze filmu Stevena Spielberga *Schindlerův seznam* (1993). Vedle podpisu A. S. uvedena charakteristika jako u článku Jistým rozumům pouhým plevem (*Respekt* č. 8/1994). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 118–122.

Co máme a nemáme *Revolver Revue*, 1994, č. 25, [duben], s. 191–207; Nikolaj Stankovič. • Komentáře k vlastní fotografii a dále k anonymnímu barvotisku, litografii Josefa Váchala, obrazu Viktora Karlíka, fotografií s Josefem Vyleťalem, portrétu Fandy Pánka od Zbyňka Benýška a obrazům Zbyška Siona a Jana Šafránka; rubrika Sedm. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 379–386.

Poslední termín *Revolver Revue*, 1994, č. 26, [září], s. 204–210; Nikolaj Stankovič. • Vzpomínka na Jana Lopatku; publikováno v rámci bloku „Lopy, malý ničema“ (s. 201–247), jako součást celku „...a nastavit srdce dobře mířené ráně“ – Jan Lopatka (s. 199–263). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 370–378. ► *Jan Lopatka 1940–1993* Eds. Edita Onuferová a Terezie Pokorná. Praha, *Revolver Revue* 2017, s. 196–201.

Knihovna Pražského hradu a její knihovník Andrej Stankovič *Slovenské listy* 2, 1994, č. 10, říjen, s. 10–11. • Rozhovor; připravila Jana Klusáková, foto A. S. Vít Klusák. •

O houbách *Revolver Revue*, 1994, č. 27, prosinec, s. 123–140. • Rozhovor Karla Meistera (též foto) s Karlem Neprašem, A. S. a Ivanem Wernischem na téma hub. •

1995

Ulysses z Oberpočernic *Vratislav Brabenec: Karlín–Přístav* Praha, Maťa 1995 (A/R; 4), s. 41–44. • Doslov. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 387–388.

Dvojitý život Čechů v hudbě *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1995, č. 1, leden, s. 86–94. • Esej o filmu Zeno Dostála *Král kolonád* (1990) a o díle spisovatele, skladatele a mystifikátora Jana Lukeše (1912–1977). •

Marcel Strýko 22. 6. 1955 – 4. 12. 1994 (Nekrolog) *Střední Evropa* 11, 1995, č. 46, leden, příl. s. V–VI. • Článek o slovenském umělci a filosofovi (22. 6. 1955 – 3. 12. 1994). •

Přibližnost a historická nepravda jako morální vzpruhy? *Střední Evropa* 11, 1995, č. 47, únor, příl. s. IX–X. • Replika na glosu Víta Urbana Pevnost řádu (tamtéž, s. VIII–IX), pojednáno o filmech Drahomíry Vihanové Pevnost a Petra Hviždě Řád (oba 1994). •

Oživlá reflexe odvěkých dilemat *Střední Evropa* 11, 1995, č. 49, duben, příl. s. VI–VII. • Recenze dokumentárního filmu Lubora Dohnala Pevný bod (1995). •

Sum Pyrrhula europea (recidiva) aneb Já, hejl... *Český týdeník* 1, 1995, č. 27, 4.–6. 4., s. 4. • Komentář k reakci Jiřího Hanáka (Nevhodný den pro nevhodnou výzvu; Práce 30. 3. 1995) na petici Smíření 95. •

„Nemějte žádných obav, mládenci!“ *Revolver Revue*, 1995, č. 28, květen, s. 90; Nikolaj Stankovič. • Úvodní poznámka k otištění ukázek z paměti Václava Kopeckého ČSR a KSČ (1960), srov. následující záznam. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 539.

Václav Kopecký: ČSR a KSČ *Revolver Revue*, 1995, č. 28, květen, s. 91–108. • Výbor z paměti komunistického funkcionáře (vyd. Praha, SNPL 1960), viz předchozí záznam. •

Po vlastech, kam muška jen stříbrná... *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1995, č. 2, červen, s. 90–92. • Recenze filmu scenáristky Haliny Pawlowské a režiséra Milana Šteindlera Díky za každé nové ráno (1994). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 123–127.

▲ Cieslar, Jiří: Fobie z fobií *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1995, č. 3, listopad, s. 155–156. • Srov. komentář A. S. tamtéž (viz níže). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 476–478.

O Josefu Florianovi, nakladateli ze Staré Říše *Babylon* 4, 1994/95, č. 8, 19. 6. 1995, s. 1 a 3. • Rozhovor; připravil Jan Vevera. • ► *Dobré dílo, špatná doba (Sborník příspěvků z konferencí Křesťanská univerzita Josefa Floriana a Literatura a totalita. Rozhovory s Gabrielem Florianem, Zbyňkem Hejdou, Danielem a Jiřím Reynkovými a Andrejem Stankovičem)* Uspořádali a ediční poznámku (s. 170–171) napsali Zina Zborovská a Josef Mlejnek. Havlíčkův Brod, Edice Vysočiny/Muzeum Vysočiny/Nakladatelství Hejkal 2006, s. 74–80. ► *Josef Florian a Stará Říše* (2008), s. 236–241.

O Hrabalovi (jen) v dobrém aneb O reflektované nedokonalosti *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1995, č. 3, listopad, s. 74–76. • Článek o filmu Věry Caisové Příliš hlučná samota (1994) a o jeho recenzním ohlasu. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 128–132.

K polemickému ohlasu... *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1995, č. 3, listopad, s. 156. • Komentář k ohlasu Jiřího Cieslara (KP RR č. 3/1995) na článek Po vlastech, kam muška jenom stříbrná... (KP RR č. 2/1995). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 478.

Krysařské fortissimo „stydlivého socialisty“ *Babylon* 5, 1995/96, č. 2, 22. 11. 1995, s. 4. • Článek o Václavu Černém a jeho politickém angažmá v letech 1945–1946; doplněno úryvky ze statí v *Kritickém měsíčníku*. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 588–589.

Prezidentův knihovník *Dobry večerník* 3, 1995, č. 246, 10. 11., s. 13. • Rozhovor; připravila Dagmar Koutská. •

Viz: 1969

1996

Poněkud „bizardní“ poznámky o tom, jak jsme nepřispěli na „režije“ *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1996, č. 4, březen, s. 84–87. • Článek o scénářích filmů ucházejících se o příspěvek ze Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 237–243.

Odešel veselý „zpátečník“ *Střední Evropa* 12, 1996, č. 59, duben, s. 100–103. • Nekrolog o Ladislavu Jehličkovi (26. 5. 1916 – 11. 2. 1996). • ► *Ladislav Jehlička: Křik Koruny svatováclavské* Uspořádali Zuzana Jürgensová, Bohdan Chlíbaec a Adéla Petruželková. K vydání připravili Bohdan Chlíbaec a Adéla Petruželková. Ediční poznámku napsala Adéla Petruželková. Praha, Torst 2010, s. 536–539.

Svoboda je nevyčerpatelná *Babylon* 5, 1995/96, č. 7, 14. 5. 1996, s. 9. • Článek o Marcelu Strýkovi (22. 6. 1955 – 3. 12. 1994). •

Svatoušek na ztracené vartě *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1996, č. 5, září, s. 125–128. • Článek o sloupcích Jiřího Menzela v týdeníku *Story*. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 244–249.

Farewell to Grants aneb Jak příležitost udělala zloděje *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1996, č. 6, prosinec, s. 120–130. • Článek o činnosti Rady Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie; s kapitolami Počátky českého filmového grantu (září 1991 až duben 1992) a Rada versus správce fondu. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 274–293.

Nerozkolísaná pevnost pohledu (Obrazy totalitního světa režiséra Dušana Hanáka) *Respekt* 7, 1996, č. 50, 9. 12., s. 18. • Recenze celovečerního dokumentárního filmu Dušana Hanáka *Papierové hlavy* (1995). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 133–136.

1997

Básnik je ten, kto ponúka činel hromu *Augustín Dobrovodský: Smútok je smiešok* Bratislava, Update Studio 1997, s. 3–4. • Předmluva; datováno 4. mája 1997. • ► *Revolver Revue*, 1997, č. 36, prosinec, s. 21–22. • Publikováno v rámci bloku *Augustín Dobrovodský: Verše* (s. 19–30). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 389–391.

K Erbenovi (Kytici) jsem přišel... *V poli mnoho bylin stojí...* (Svatební košile – Štědrý den – Vrba – Záhořovo lože) [Program k představení v Divadle Dagmar Karlovy Vary (komorní scéna *Tosca*, premiéra 6. 9. 1997).] Sestavil a otázku Čím je pro vás Erbenova Kytice? českým básníkům a literátům položil Miloš Doležal. Ledeč nad Sázavou/Praha, b. n. 1997, s. 15. • Odpověď v anketě k představení v karlovarském divadle. • ► 2. vyd. programu, Praha, b. n. 2003, s. 16–17. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 510.

Bourání posvátných krav je součástí naší každodenní řeznické práce (s básníkem Andrejem Stankovičem hovoří Petruška Šustrová) *Revolver Revue*, 1997, č. 33, leden, s. 307–324. • Datováno srpen–září 1996; rubrika rr interview. Foto A. S. Karel Cudlín. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 250–273. ► *RR rozhovory K* vydání připravily Terezie Pokorná a Edita Onuferová. Praha, *Revolver Revue* 2016, s. 269–282.

Rád bych vzpomněl... *Revolver Revue*, 1997, č. 33, leden, s. 341. • Vzpomínka na činnost ve Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných; publikováno v rámci bloku VONS (ed. Petruška Šustrová, s. 325–351). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 531–532.

Příběh o trvání zapomenutého (Zapomenuté světlo – Jakub Deml za normalizace) *Respekt* 8, 1997, č. 3, 13. 1., s. 18. • Recenze filmu Vladimíra Michálka *Zapomenuté světlo* (1996). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 137–140.

Dusno jako v Pasáži (Odeznělé dilema a virtuosofovo fiasko) *Respekt* 8, 1997, č. 12, 17. 3., s. 18. • Recenze filmu Juraje Herze *Pasáž* (1996). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 141–143.

Co dělat, když Kolja vítězí *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1997, č. 7, duben, s. 165–169. • Článek o filmech Jiřího Krejčíka *Praha... bude naše?*, Jana Němce *Jméno kódu: Rubín*, Petra Václava *Marian* a Karla Vachka *Co dělat?* (vše 1996) a o jejich recenzním ohlasu. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 144–151. ► *Martin Švoma: Karel Vachek etc.* Praha, AMU/FAMU/CAS – Jihlava, Mezinárodní festival dokumentárních filmů, 2008, s. 284–289 (v rámci oddílu *Malá antologie reflexivních textů*, s. 229–294).

Švandrwegh pro střední školy *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1997, č. 8, červenec, s. 162–165. • Článek o filmovém přepisu románů Michala Viewegha *Báječná léta pod psa* (rež. Petr Nikolaev) a *Výchova dívek v Čechách* (rež. Petr Koliha) z roku 1997. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 152–158.

Pro přátelství, která tu už byla... *Revolver Revue*, 1997, č. 35, září, s. 243. • Odpověď na otázku *Proč jsem podepsal Chartu 77?*, již signatářům pokládal Bedřich Placák pro svou rukopisnou „kroniku“ o Chartě 77, vedenou od roku 1978 až do polistopadových dob. „...ale v nemenší míře i pro ta, která jsem tak získal.“ Datováno 9. 4. 1983; otištěno v rámci stejnojmenného bloku – výboru z rukopisné knihy (ed. Adam Drda, s. 233–245). •

Proč jen stěží lze být v „Sněží“ *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1997, č. 9, listopad, s. 120–125. • Článek o červnovém vysílání televizního diskusního pořadu *Sněží* s tématem „Otevřely se svazky aneb Paměť společnosti“; datováno 20. 9. 1997. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 294–304.

Nevšední každodenní dramata Marie Florianové *Revolver Revue*, 1997, č. 36, prosinec, s. 143–145. • Článek o životě a díle M. F. (1909–1998); publikováno v rámci bloku Marie Florianová (ed. Viktor Karlík, s. 141–175). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 395–398.

LITERATURA

Nosek, Michal: Příběh hradní knihovny (Nevhodné knihy zná každý režim) *Mladý svět* 39, 1997, č. 32, 13. 8., s. 26–27. • Článek s citacemi promluv A. S. Foto Jaroslav Jiříčka. •

1998

Okradli chudého (Příběh Josefa Floriana a jeho díla) Olomouc, Votobia 1998, 237 stran. • Viz 1983. • ► v kritickém znění *Josef Florian a Stará Říše* (2008), s. 11–225.

▲ Doležal, Miloš: Kniha vypráví příběh outsidera, který postavil Dobré dílo *Lidové noviny* 11, 1998, č. 58, 10. 3., s. 13.

▲ Brabec, Jiří: Knihovnička Literárních novin a Knihkupectví Na Můstku *Literární noviny* 9, 1998, č. 13, 1. 4., s. 16. • Pojednáno též o knihách Jakuba Demla Jan Konůpek a jiné eseje, Czesława Miłosze Rodná Evropa (obě Olomouc, Votobia), Georga Simmela Peníze v moderní kultuře a jiné eseje (Sociologické nakladatelství), Leonarda Cohena Výbor z poezie (Mladá fronta) a sborníku Evropa očima Čechů (Nakladatelství Franze Kafky). •

▲ Mlejnek, Josef: Příběh staroříšského poutníka *Katolický týdeník* 9, 1998, č. 14, 5. 4., s. 8.

▲ Suk, Jan: Jalovcové šeptání mužů mimo centrum *Nové knihy* 38, 1998, č. 17, 29. 4., s. 2. • Pojednáno též o knize Jakuba Demla Jan Konůpek a jiné eseje (Olomouc, Votobia 1997). •

▲ Wiendl, Jan: Stankovičův staronový příběh Josefa Floriana *Lidové noviny* 11, 1998, č. 143, 2. 6., příl. Nedělní LN, s. 20.

▲ Med, Jaroslav: Dobré dílo Josefa Floriana *Literární noviny* 9, 1998, č. 31, 5. 8., s. 8.

▲ (vg) [= Vladimír Gardavský]: Připomenutí Josefa Floriana (O monografii A. Stankoviče Okradli chudého) *Plzeňský deník*, 1998, č. 203, 31. 8., příl. Kultura, září '98, s. 20.

▲ Harák, Ivo: Dobré dílo a svůdná šed' průměru *Jihovýchodní pošta*, 1998, č. 3–4, léto/podzim, s. 11–13.

▲ Zejda, Radovan: Andrej Stankovič: Okradli chudého *Duha* 12, 1998, č. 3, [podzim], s. 25–26.

▲ Hora, Petr: Staronová florianovská monografie *Moravskoslezský den* 9, 1998, č. 221, 21. 9., s. 6.

▲ Trávníček, Mojmír: Příběh Josefa Floriana *Tvar* 9, 1998, č. 18, 29. 10., s. 21.

▲ Kábová, Hana: Moravan Josef Florian a jeho jihočeští přátelé *Výběr* 35, 1998, č. 2, s. 111–114. • Pojednáno též o výstavě ve Francouzském institutu. •

Nejzajímavější kniha roku 1997 *Lidové noviny* 11, 1998, č. 2, 3. 1., příl. Nedělní LN, č. 1, s. 4. • Odpověď v anketě: „1. Karel Jaromír Erben: Kytice. Pro její strašlivou definitivnost. 2. Primo Levi: v nejisté hodině (Triáda). 3. Karol Sidon: Když umřít, tak v Jeruzalémě (Mladá fronta). Potěšilo mě, i když nepřekvapilo.“ •

Film jako umění a návykový abúzus *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 10, březen, s. 91–93. • Článek o filmu Ivana Vojnára *Cesta pustým lesem* (1997) a o jeho recenzním ohlasu. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 159–162.

Oznámení *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 10, březen, s. 147–149. • Článek o ustavení vlastní filmové Ceny Samozvanců. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 305–310.

Mezi Maďarem a Avarem (Kádrový dotazník A. Stankoviče) *Babylon 7*, 1997/98, č. 5, 27. 3. 1998, příl. Literární a výtvarná příloha, č. 1/98, s. 1. • Rozhovor; připravil Petr Placák. • ► *Petr Placák: Kádrový dotazník* Praha, Babylon 2001, s. 295–308 (rozšířeno s titulem *To jsou dvě různé věci*). ► *Babylon 11*, 2001/02, č. 1, 28. 9. 2001, s. 4 (úryvek s titulem „Upadl jsem do pasivní resistance“). ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 534 (úryvek).

Já opravdu nevím... *Lidové noviny 11*, 1998, č. 80, 4. 4., s. 1. • Odpověď v anketě *Koho budete volit?: „Já opravdu nevím. Určitě nebudu volit republikány a sociální demokraty. Budu-li volit vůbec.“* •

Knihovník Hradu napsal monografii o Florianovi (Filmový kritik Andrej Stankovič vytvořil dílo o prvním vydavateli Kafky) *Zemské noviny 8*, 1998, č. 80, 4. 4., s. 7. • Rozhovor; připravil Pavel Řezníček. •

„Kdo nedrží krok, poslouchá nejspíš jiný buben“ *Revolver Revue*, 1998, č. 37, květen, s. 62–64. • Článek o výtvarnici a básnířce; publikováno v rámci bloku *Naďa Plíšková: Plíšková sobě* (s. 51–74). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 399–402. ► *Naděžda Plíšková: Hospodská romantika* K vydání připravil, komentář a medailon napsal a soupis sestavil Michael Špirit. Vydání druhé, opravené a doplněné. Praha, Torst 2019 (Plíšková v krabici, sv. 2), s. 7–10.

Jaroslav Hašek *Lidové noviny 11*, 1998, č. 121, 26. 5., příl. Největší Češi 20. století, s. 4. • Portrét. •

Falešné a pravé oběti a imunita prominentů (Filip, Filipová atd.: pořád totéž) *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 11, červen, s. 127–132. • Článek o osudu německého dokumentárního filmu Jürgena Möllera a Lubora Dohnala *Smějící se barbar*. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 311–319.

▲ Chudožilov, Petr: Ad Andrej Stankovič – Falešné a pravé oběti a imunita prominentů *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 12, listopad, s. 162.

Anonci svých chybných výkonů... *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 11, červen, s. 137–138. • Komentář k článku Jana Lukeše *Knihovnička Literárních novin* (č. 12/1998). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 320–322.

Setkání s houbařským solitérem na Vysočině *Mladá fronta Dnes* 9, 1998, č. 170, 23. 7., příl. Magazín MF Dnes, r. 6, č. 29, s. 14. • Rozhovor o houbách a mykologii; připravil Josef Mlejnek. •

Vaculíkovo mlžení *Lidové noviny* 11, 1998, č. 178, 1. 8., s. 8. • Ohlas na příspěv Ludvíka Vaculíka Lopatka vyhozen nebyl (LN 20. 7. 1998), kterým L. V. polemicky reagoval na lopatkovský medailon od Adama Drdy Osobnost literární kritiky (LN 9. 7. 1998; add). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 584–585.

▲ Vaculík, Ludvík: Můj „hnusný“ dopis *Lidové noviny* 11, 1998, č. 186, 11. 8., s. 10.

▲ Špirit, Michael: Vaculíkova debata jde jen po povrchu *Lidové noviny* 11, 1998, č. 192, 18. 8., s. 10. • Původní název, který redakce LN změnila: Vaculíkův hnusný „dopis“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 585–586. ► *Jan Lopatka: Předpoklady tvorby (Kritické vydání)* Ed. Michael Špirit. Praha, Triáda 2010, s. 290.

Na to, že jsem outsider... *Prostor* 11, 1998, č. 38, září, s. 51–53. • Odpověď v anketě Outsiderství v dnešní době – životní postoj, obrana hodnot, módní trend? Dalšími respondenty byli Jiří Kuběna, Jindřich Pokorný, Vladislav Zadrobílek, Petr Vosáhlo, Miloslav Čapek a Zdenka Polívková. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 535–537.

K Josefu Vohryzkovi... *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 12, listopad, s. 83–86. • Nekrolog o Josefu Vohryzkovi (17. 5. 1926 – 28. 8. 1998); prosloveno na Radiu Svobodná Evropa 25. 9. 1998. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 403–407.

„Sen o mně“ doopravdy *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1998, č. 12, listopad, s. 127–129. • Recenze filmu Radima Špačka *Rychlé pohyby očí* (1998); datováno 4. 10. 1998. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 163–167.

LITERATURA

mit [= Michael Špirit]: Básník a kritik bourá posvátné krávy *Lidové noviny* 11, 1998, č. 58, 10. 3., s. 13. • Původní název, který redakce LN změnila: Součástí každodenní práce je mnoho věcí. •

1999

Car Osten: Dekadentův lós Sestavili Martin Pluháček a Andrej Stankovič. Předmluva Jan Hýsek. Brno, Petrov 1999 (New line), 304 stran. • Srov. článek A. S. (Neon -3/1999). •

Aj hev only lóng hér *Vladimír Hendrich: The Fucking Long Good-bye & Soumrak glorioly aneb O Jimovi a hostech* Praha, Votobia Praha 1999, s. 5–7; Andrej (Nikolaj) Stankovič. • Předmluva. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 408–410.

Amnestovat humanitu! *Václav Smitka: Amnestie (Výběr z poezie 1958–1998)* Praha, Ježek 1999 (Malé básně; 6), s. 7–10. • Předmluva; datováno 9. 8. 1999. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 411–412.

Nad „negativom smútočného oznámenia“ Gusta Dobrovodského *Babylon 8*, 1998/99, č. 3, 8. 2. 1999, s. 3. • Nekrolog o Augustínu Dobrovodském (3. 9. 1947 – 25. 1. 1999). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 391–394.

Satan na Hané? *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1999, č. 13, březen, s. 127–129. • Recenze filmu Vladimíra Michálka *Je třeba zabít Sekala* (1998); datováno 3. 1. 1999. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 168–172.

Podíl Macourka na polidštění Vodníka aneb Sedm výherců „kaštanů v čokoládě“? *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1999, č. 13, březen, s. 130–133. • Poznámka o připravovaném filmu Miloše Macourka a F. A. Brabce *Kytice* (realizováno 2000), s ukázkami ze scénáře. • ► Úryvek *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 508–509.

...všechno ostatní je virtuální realita! (korespondenční rozhovor Andreje Stankoviče s Petrem Chudožilovem) *Revolver Revue*, 1999, č. 40, květen, s. 211–231. • Rubrika rr interview. •

Úhlednost český film nespasí *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1999, č. 14, červen, s. 123–127. • Recenze filmu Saši Gedeona *Návrat idiota* (1999); datováno Velikonoce 1999. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 173–179.

Láďa Dvořák – člověk z okrajového času *Revolver Revue*, 1999, č. 41, září, s. 206–208. • Vzpomínka na L. D. Publikováno v rámci bloku „...a nedal se k těm, kterým jde o jiné výhry“ (s. 175–234), jako součást celku Ladislav Dvořák (ed. Robert Krumphanzl, s. 149–234). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 413–415.

Od sapfické strofy ke katastrofickému opernímu libretu *Neon o*, 1999, č. –3, září, s. 62. • Článek o Janu Lukešovi (= Johanu Luxovi alias Caru Ostenovi), původně určeno jako doprovodný text ke knize Cara Ostena *Dekadentův lós* (viz 1999). •

Drahá Naďo... *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1999, č. 15, listopad, s. 81. • Nekrolog o Nadě Plíškové (6. 11. 1934 – 16. 9. 1999); prosloveno 23. 9. 1999, v den pohřbu N. P. ve strašnickém krematoriu v Praze. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 599–600.

O údělu střízlivého rozumu v šílené době *Kritická Příloha Revolver Revue*, 1999, č. 15, listopad, s. 88–91. • Recenze televizního dokumentu scenáristy Martina Šmoka a režiséra Petra Boka *Mezi zaslepenými bláznů* (1998) o exterminaci evropských Židů za druhé světové války. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 180–185.

Podmínky demokracie, umění a kritiky *Lidové noviny* 12, 1999, č. 257, 4. 11., s. 17, příl. Umění a kritika. • Sloupek o předpokladech kritického myšlení; rubrika „25 ř.“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 186. ► *Babylon* 17, 2007/08, č. 10, 16. 6. 2008, s. 7.

„...Všichni kolaborovali...?“ *Lidové noviny* 12, 1999, č. 257, 4. 11., s. 18, příl. Umění a kritika. • Článek o dokumentárním filmu scenáristy Pavla Taussiga a režisérky Věry Knappové *Na další štaci?*. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 187–189.

Na plátno a zase zpátky (Třetí mezinárodní festival dokumentárních filmů, Jihlava, 27. – 31. října 1999) *Lidové noviny* 12, 1999, č. 263, 11. 11., s. 17–18, příl. Umění a kritika. • Článek o festivalu. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 433, 464–465, 493, 511–512, 513, 515–516 a 530 (úryvky).

Co den poté? (Nad sametovou mytologií v jubilejním televizním hávu) *Lidové noviny* 12, 1999, č. 275, 25. 11., s. 18, příl. Umění a kritika. • Článek o televizních dokumentech Petera Kršáka Jak se kalil samet a Jaroslava Boumy Kde jsi byl, když hřmělo? a o hraném filmu Filipa Renče Polojasno (vše 1999). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 190–193.

Petr Uhl: Právo i bulvár (Memoárová recenze jednoho „zkráceného kursu historie“) *Lidové noviny* 12, 1999, č. 281, 2. 12., s. 17 a 19, příl. Umění a kritika. • Recenze knihy Petra Uhla Právo a nespravedlnost očima Petra Uhla (Praha, C. H. Beck 1998). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 323–330.

- ▲ Šabatová, Anna: Lidská paměť bývá ošidná *Lidové noviny* 12, 1999, č. 297, 21. 12., s. 11.
- Srov. reakci A. S. (LN 3. 2. 2000). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 547–548.

„Nová vlna“ socrealismu *Lidové noviny* 12, 1999, č. 281, 2. 12., s. 17, příl. Umění a kritika. • Sloupek o scénáři připravovaného filmového muzikálu Josefa Klímy a Milana Cieslara Ken a Darja; rubrika „29 ř.“. Srov. další sloupek A. S. (LN 13. 4. 2000). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 331–332.

Maličko, a je to dvacet let *Lidové noviny* 12, 1999, č. 287, 9. 12., s. 17, příl. Umění a kritika. • Sloupek o televizní repríze filmu Juraje Herze Den pro mou lásku (1976) a o dobové kritice filmu od Jana Lopatky; rubrika „29 ř.“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 333.

Trilobity 1999 (Jak se zbavit prokletí fosilních bilancí?) *Lidové noviny* 12, 1999, č. 293, 16. 12., s. 18, příl. Umění a kritika. • Článek o udělení filmových cen porotou FITES. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 334–336. ► *Martin Švoma: Karel Vachek etc.* Praha, AMU/FAMU/CAS – Jihlava, Mezinárodní festival dokumentárních filmů, 2008, s. 292–294 (v rámci oddílu Malá antologie reflexivních textů, s. 229–294).

Nová tvář aspoň v literatuře *Lidové noviny* 12, 1999, č. 303, 30. 12., s. 1. • Sloupek o anketě LN Nejlepší knihy roku 1999. •

Nejen k regulím... *Lidové noviny* 12, 1999, č. 303, 30. 12., s. 17, příl. Umění a kritika. • Článek o anketě LN Nejlepší knihy roku 1999. •

2000

Skôr ako drevorubač strom zotne *Augustín Dobrovodský: Spoločnosť prvotnopospolno-spoločenských tancov (tex-Ty)* Bratislava, Design Studio Update 2000, s. 3–4. • Předmluva. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 596–597.

Bořitel moderních českých historických a politických mýtů (Ladislav Jehlička) *Na ztracené vartě Západu (Antologie české nesocialistické publicistiky z let 1945–1948)* Připravil, úvodní studii napsal a bibliografické přehledy sestavil Milan Drápala. Praha, Prostor 2000, s. 473–480; A. S. • Portrét. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 416–427. ► *Ladislav Jehlička: Křik Koruny svatováclavské* Uspořádali Zuzana Jürgensová, Bohdan Chlíbec a Adéla Petruželková. K vydání připravili Bohdan Chlíbec a Adéla Petruželková. Ediční poznámku napsala Adéla Petruželková. Praha, Torst 2010, s. 540–547.

Tisková oprava *Lidové noviny* 13, 2000, č. 10, 13. 1., s. 19, příl. Umění a kritika. • Poznámka o ohlasu na sloupek Zdeňka Lukeše Hannovergott (LN 6. 1. 2000); rubrika „36 ř.“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 337–338.

Solidní cihla a sporná volba (Nad novými českými filmy Početí mého mladšího bratra a Ene bene) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 16, 20. 1., s. 17 a 20, příl. Umění a kritika. • Recenze filmů Vladimíra Drhy (2000) a Alice Nellisové (1999). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 194–200.

Dvě významná jubilea *Lidové noviny* 13, 2000, č. 28, 3. 2., s. 17, příl. Umění a kritika. • Sloupek o sedmdesátinách Zbyňka Hejdy a o nedožitých šedesátinách Jana Lopatky; rubrika „30 ř.“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 590–591. ► *Jan Lopatka 1940–1993* Eds. Edita Onuferová a Terezie Pokorná. Praha, Revolver Revue 2017, s. 239.

Jsem plivník, ne Chelčický (Polemika s tezí, že fantazie je nepřesnost) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 28, 3. 2., s. 19, příl. Umění a kritika. • Replika na dopis Anny Šabatové (LN 21. 12. 1999), reagující na Stankovičovu recenzi memoárů Petra Uhla (LN 2. 12. 1999). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 548–550.

Čtenářský deník (Syndička v Páté koloně / Zamini a exilové noviny / Obživne i šovinista Lůkáš? / Břišní tance!) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 41, 18. 2., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Lískovky, ne tiskovky *Lidové noviny* 13, 2000, č. 46, 24. 2., s. 17, příl. Umění a kritika. • Sloupek o rozhlasovém vystoupení Jiřího Menzela; rubrika „22 ř.“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 528–529.

Nerozumím, co je to osud (Ceněná režisérka Michaela Pavlátová a její kombinovaný dokument O babičce) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 46, 24. 2., s. 17, příl. Umění a kritika. • Článek o filmu (2000). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 506 a 556 (úryvky).

Čtenářský deník (Jak Albánci pálili Haška / Osudy animovaných psů v ČT / Bondyové: dva, nebo jeden / Vážné varování) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 47, 25. 2., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

I am the door (Váha slov a ťarcha obrazov Dušana Hanáka) *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2000, č. 16, březen, s. 75–77. • Recenze básnické sbírky Dušana Hanáka *Slepec a nahá slečna* (Meritum 1999). •

Čtenářský deník (Plukovnice políbená múzou / Hlubší ponor v Guláši / Rusko a my / Nová rubrika: „Facka včera a dnes“) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 53, 3. 3., s. 10. • Glosy k českému tisku. • ► Úryvek *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 496.

Nemáme patent na židovské autory, sloužíme čtenářům (S šéfredaktorem Jiřím Daníčkem o knihách z nakladatelství Sefer) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 58, 9. 3., s. 17–18, příl. Umění a kritika; spoluautor Adam Drda. • Rozhovor. •

Čtenářský deník (Smůla stůj co stůj / „Republika“ je dialektika / Facka včera a dnes: Zasláno) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 59, 10. 3., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Haló, tady studio „Kartáč“! *Lidové noviny* 13, 2000, č. 64, 16. 3., s. 17, příl. Umění a kritika. • Sloupek o hudební části rozhlasového bloku Dobré ráno; rubrika „28 ř.“. •

Tvář zasmušilá, oko suché (Do kin přichází Jarchovského a Hřebejkovo Musíme si pomáhat) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 64, 16. 3., s. 17 a 20, příl. Umění a kritika. • Recenze filmu (2000). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 201–206. ► *Babylon* 17, 2007/08, č. 10, 16. 6. 2008, s. 7.

▲ Hřebejk, Jan: Andrej Stankovič vtipkující? *Lidové noviny* 13, 2000, č. 88, 13. 4., s. 21, příl. Umění a kritika. ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 499–500.

▲ Peňás, Jiří: Obrana Stankovičova *Lidové noviny* 13, 2000, č. 104, 4. 5., s. 28, příl. Umění a kritika. • Reakce na předchozí záznam; datováno 18. 4. 2000. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 500–502.

▲ Dostál, Pavel: Pití vína za cizí peníze *Právo* 10, 2000, č. 112, 15. 5., s. 12. • Srov. reakci A. S. Recenzuji, ale za své (LN 20. 5. 2000). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 561–562.

Čtenářský deník (Přenesení vaječných kompetencí / O nadvěčnosti lobbistů / Facka včera a dnes) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 65, 17. 3., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (ČTK o stylu hitlerismu a marxismu / Rudý Strož / Buzková a zisky / Hádanka / Facka včera a dnes) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 70, 23. 3., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Trpělivá konfrontace s Mýtem o Sysifovi (Nad snímkem Chuť třešňů o imponující cestě iránského filmu od Narcise ke Camusovi) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 76, 30. 3., s. 20, příl. Umění a kritika. • Recenze filmu Abbáse Kíarostamího Chuť třešňů (1997), uvedeného na ČT 2. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 442–443, 458, 485 a 605–606 (úryvky).

Čtenářský deník (Neon zahřeje u srdce / Čím byla Gottova duše za Karla IV. / Hádanka / Neveselo: „Facka“ stagnuje) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 77, 31. 3., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (Gestapo, NATO a pyžamo / Hádanka: Mátoho, fuj! / Facka: těsně vedle) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 82, 6. 4., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Nová vlna socrealismu II. (se starým obsahem...) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 88, 13. 4., s. 21, příloha Umění a kritika. • Sloupek o scénáři připravovaného filmového muzikálu Josefa Klímy a Milana Cieslara Ken a Darja a o reakci nové Rady Fondu kinematografie na sloupek A. S. o téže tématu (LN 2. 12. 1999); rubrika „Glosa“. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 339–340.

Čtenářský deník (Alibi pro gulagy / Samotáři: „pro jaký typ diváka?“ / Hrozí regrese mozku) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 89, 14. 4., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (Americká jazyková žumpa / Hrozba profesionality / „Facka“ zas až v Prčicích?) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 95, 21. 4., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (Katolická hierarchie a Benešovy dekrety / Importovaná pieta / Há-danka / Facka opět mravoučná) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 99, 27. 4., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Od oslnivosti ke kouzlu osobnosti (Němý a zvukový film v proměnách dvacátého století) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 99, 27. 4., s. 17. • Přehledový článek o dějinách kinematografie. • ► Úryvek *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 518.

Zápis vyprávění... *Lidové noviny* 13, 2000, č. 104, 4. 5., s. 28, příl. Umění a kritika; ast. • Úvod k úryvkům ze vzpomínek Josefa Vohryzka (Mám dojem, že už mi vůbec nepřibývá let; Revolver Revue č. 43/2000), otištěným v LN na téže straně a nazvaným Pořád jsou někde nějaké procesy... • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 601–602.

Čtenářský deník (Zmocněnec a policajt / Zmarněné povstání / Hádanka / Facka ani za nic) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 105, 5. 5., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (Inteligent dělá hrdinu / Estetická závada policejních čísel / Zemanovi Klapzubáci normou?) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 109, 11. 5., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Festival FAMU: Volba ze dvou možností (Soutěžní přehlídka prací studentů českých filmových škol svou úrovní nezklamala vysoká očekávání) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 109, 11. 5., s. 28, příloha Umění a kritika. • Článek o studentském festivalu (divadlo Archa 27. – 30. dubna 2000). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 487, 507–508, 512–513, 513–514 a 544 (úryvky).

Recenzuji, ale za své *Lidové noviny* 13, 2000, č. 117, 20. 5., s. 11. • Replika na článek ministra kultury Pavla Dostála (Právo 15. 5. 2000); rubrika Diskuse. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 341–344.

Čtenářský deník (New Age a divoký Východ / Okno a rakev / Obživlo hobby Hacka / Facka: střet zájmů?) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 121, 25. 5., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

O tiskovém dohledu a o lidském ohledu (Febiofest a polský dokumentární cyklus Čas na dokument) *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2000, č. 17, červen, s. 121–128. • Článek o Febiofestu 2000 a o polském projektu. • ► Úryvek *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 475.

Cena Samozvanců 1999 Radimu Špačkovi *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2000, č. 17, červen, s. 130–131; A. S. • Poznámka k udělení ceny. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 488–489.

Čtenářský deník („Přiznání“ a státní lež / Jak zneužít židovských bezdomovců / Hádanka: Facka v Prčicích nepadla) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 127, 1. 6., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (Vymětal: Jánošík, a naopak / Zenit, a co dál / Bukovskij o dnešním Rusku / Gott Luciferem / Hádanka) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 134, 9. 6., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Nostalgie překonávaná plodnou konfrontací (O květnové přehlídce slovenského dokumentárního filmu z let 1996–2000 v Bratislavě) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 139, 15. 6., s. 28, příloha Umění a kritika. • Článek o pěti letech slovenského dokumentárního filmu. •

Čtenářský deník (Chvála skákání do řeči / Jak psát ústavnímu činiteli / Mein Kampf a konopí / Hádanka) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 140, 16. 6., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Mapa zapomenutých končin *Lidové noviny* 13, 2000, č. 141, 17. 6., s. 11. • Recenze dokumentárního filmu *Země na hranici* (ČT 2, 18. 6., sc. Lída Rakušanová, rež. Jiří Krejčík ml.); rubrika Diskuse. •

Čtenářský deník (Stalin – internacionalista, dialektik / Pivaři, bacha na pivaře! / Jubilejní Švejk v jégrovkách) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 146, 23. 6., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Čtenářský deník (Politici protivníci politiků / Česká věda a kargo kultury / Čínská manufaktura dokáže i atomovku) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 151, 29. 6., s. 10. • Glosy k českému tisku. •

Dokumentární film ve Varech nevíteží ani neprohrává (Dokumentaristé překvapili vysokou úrovní soutěžních filmů) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 161, 13. 7., s. 28, příloha Umění a kritika. • Článek o první polovině soutěže dokumentárních filmů na 35. MFF v Karlových Varech. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 485–486 a 517–518 (úryvky).

Očekávaná Tráva nepřekročila obvyklé meze (V druhé půlce karlovarské soutěže dokumentaristé obrátili pozornost k historii) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 167, 20. 7., s. 28, příloha Umění a kritika. • Článek o druhé polovině soutěže dokumentárních filmů na 35. MFF v Karlových Varech. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 444–445, 513 a 516 (úryvky).

Berte se v Jihlavě! *Lidové noviny* 13, 2000, č. 180, 4. 8., s. 1. • Sloupek o výhodách sňatku na Jihlavsku. •

Bezčasí ve francouzském vydání *Lidové noviny* 13, 2000, č. 184, 9. 8., s. 10. • Fejeton o dovolené v Alpách; rubrika Zapsáno... •

Zemřel Gustaw Herling-Grudziński, pamětník století (Neohrožený účastník a neúnavný komentátor pohnutých dějů o dnešním Polsku a staré Itálii) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 185, 10. 8., s. 28, příloha Umění a kritika. • Nekrolog o polském spisovateli (20. 5. 1919 – 5. 7. 2000); doprovázeno vlastním překladem úryvků ze závěrečného dílu Herlinga-Grudzińskiego *Deník psaný v noci* (viz následující záznam). •

Neapol, 15. května 1999 *Lidové noviny* 13, 2000, č. 185, 10. 8., s. 28, příloha Umění a kritika. • Překlad úryvků ze závěrečného dílu Herlinga-Grudzińskiego *Deník psaný v noci* (dále zápisy k 3. a 12. 6.). Otištěno u nekrologu o polském spisovateli (20. 5. 1919 – 5. 7. 2000), viz předcházející záznam. •

Bojová plemena včera a dnes *Lidové noviny* 13, 2000, č. 195, 22. 8., s. 10. • Fejeton o chovu psů; rubrika Zapsáno... •

Co o Vánocích v TV nevidíte? Švankmajera (K premiéře nelítostně optimistické pohádky *Otesánek*, o tom, jak moudrost stárí zvítězila nad zhoubným bujením) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 203, 31. 8., s. 28, příloha Umění a kritika. • Recenze filmu Jana Švankmajera *Otesánek* (2001). •

Mluvčí, máte ráda dragouny? *Lidové noviny* 13, 2000, č. 207, 5. 9., s. 10. • Fejeton o návštěvě znojenské vinařské oblasti; rubrika Zapsáno... •

Necháme to koním? *Lidové noviny* 13, 2000, č. 220, 20. 9., s. 10. • Fejeton o způsobem politického boje ve volební kampani; rubrika Zapsáno... •

Kostky jsou vrženy? *Lidové noviny* 13, 2000, č. 231, 4. 10., s. 12. • Fejeton o manipulovaných demonstracích; rubrika Zapsáno... •

Cedry krasnojarské *Lidové noviny* 13, 2000, č. 243, 18. 10., s. 12. • Fejeton o vývozu lesů jako průvodním rysu globalizace; rubrika Zapsáno... •

Rozhovor překračující hranici stínů *Lidové noviny* 13, 2000, č. 244, 19. 10., s. 28, příloha Umění a kritika. • Úvod k úryvkům ze scénáře filmu Jana Němce *Noční hovory s matkou* (srov. též následující záznam). •

Filmový režisér a scenárista Jan Němec... *Lidové noviny* 13, 2000, č. 244, 19. 10., s. 28, příloha Umění a kritika; as. • Bio- a filmografické heslo (viz též předchozí záznam). •

Jak zpeněžit Magora aneb Stankoviči, vrať se do Hrobky *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2000, č. 18, listopad, s. 85–86. • Poznámka o kalendáři aktů 12 českých spisovatelů (Petrov 1999); původně psáno pro LN. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 345–347.

Když se při filmování nepracuje, bolí z toho oči (O počátcích a koncích napříč generacemi) *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2000, č. 18, listopad, s. 100–106. • Článek o české

filmové tvorbě v roce 2000; pojednáno zejména o filmech Davida Ondříčka *Samotáři* (2000), Alice Nellisové *Ene bene* (1999), Vladimíra Drhy *Početí mého mladšího bratra* a Tomáše Vorla *Cesta z města* (oba 2000). ● ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 207–216.

Příběh století *Lidové noviny* 13, 2000, č. 254, 1. 11., s. 14. ● Fejeton o životě přítele „Jury Divého“, politického vězně a agenta StB; rubrika Zapsáno... ●

Český dokument se nemusí bát srovnání se světem (Režisér Vachek triumfoval na IV. mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 255, 2. 11., s. 28, příloha Umění a kritika. ● Článek o čtvrtém ročníku festivalu dokumentárních filmů (25. – 28. 10. 2000). ● ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 217–222.

Pieta k mrtvým a kulturní politika *Respekt* 11, 2000, č. 47, 14. 11., s. 20. ● Nekrolog o herečce Lídě Baarové (7. 9. 1914 – 27. 10. 2000) a o postoji české kulturní veřejnosti k ní. ● ► Úryvek *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 563.

O Martinu na houbách *Lidové noviny* 13, 2000, č. 266, 15. 11., s. 12. ● Fejeton o meteorologických anomáliích; rubrika Zapsáno... ●

Očima hradního knihovníka *Lidové noviny* 13, 2000, č. 267, 16. 11., příl. Pátek LN, č. 46, s. 18–19. ● Portrét Václava Havla; publikováno v rámci bloku Václav Havel, jak ho neznáte (Přátelé a kolegové rozhrnují oponu prezidentského majestátu; zpracovaly Renata Kalenská a Alena Plavcová, s. 12–19). ●

Nemohu se smát modlitebním mlýnkům (Z dopisů politického vězně osmdesátých let Ivana M. Jirouse z valdického vězení jeho ženě Julianě) *Lidové noviny* 13, 2000, č. 272, 23. 11., s. 28, příloha Umění a kritika. ● Úvod k ukázkám z Jirousovy vězeňské korespondence, kterou chystalo k vydání nakladatelství Torst pod názvem *Magor z mrtvých domů* (s titulem *Magorovy dopisy* ji vydalo v roce 2006 s vročením 2005). ● ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 568–569.

Z „rozprávkovej zeme“ *Lidové noviny* 13, 2000, č. 277, 29. 11., s. 12. ● Fejeton o vlastním slovenském původu a státní persekuci za projev uměleckého nebo kritického názoru. Mj. reakce na článek ministra kultury Pavla Dostála *Svět naruby* (Právo 21. 11. 2000); rubrika Zapsáno... ● ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 502–503 a 564 (úryvky).

Křeslo pro hosta *Sorry* 9, 2000, č. 12 (106), 4. 12., s. 3. ● Rozhovor; připravil Stenly Červinka. ● ► *Stanislav Červinka jr.: 19 rozhovorů* Praha, Volvox Globator 2003, s. 38–42 (s titulem Andrej Stankovič, kritik, knihovník).

Krávy, fantas a my *Lidové noviny* 13, 2000, č. 289, 13. 12., s. 10. ● Fejeton o nemoci tzv. šílených krav; rubrika Zapsáno... ●

Staroříšský buřič a bojovník Josef Florian *Lidové noviny* 13, 2000, č. 289, 13. 12., s. 24. ● Článek o nakladateli, překladateli a kritikovi; rubrika Legendy 20. století. ● ► *Josef Florian a Stará Říše* (2008), s. 232–235.

LITERATURA

Haraldsson, Helgi: Úr fjósi í höll. Tékkneska skáldið Andrej Stankovič *Lesbók Morgunblaðsins* (sobotní příloha *Morgunblaðið*) 75, 2000, č. 10, II. 3., s. 14–15.

2001

V této krátké úvaze... *15 let Revolver Revue* Uspořádala Tamara Hořejší. Praha, Sdružení na podporu vydávání časopisů 2001 (Edice RR; 9), s. 96. • Odpověď v anketě na otázku Jaký je váš vztah k RR? (ed. T. H. a Zuzana Dětáková). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 534–535.

Musulmanem za ramadán *Lidové noviny* 14, 2001, č. 8, 10. 1., s. 10. • Fejeton o vlastním onemocnění a o endoskopickém vyšetření; rubrika Zapsáno... •

Silvestr na III. chirurgii *Lidové noviny* 14, 2001, č. 20, 24. 1., s. 10. • Fejeton o pooperačním stavu; rubrika Zapsáno... •

Náš roztomilý Kajínek *Lidové noviny* 14, 2001, č. 32, 7. 2., s. 10. • Fejeton o ohlasu na útěk, dopadení a znovuotevření případu vězně odsouzeného na doživotí; rubrika Zapsáno... •

V bílých pláštích *Lidové noviny* 14, 2001, č. 44, 21. 2., s. 10. • Fejeton o rasové nesnášlivosti v lékařství; rubrika Zapsáno... •

Jako doma u Černých *Lidové noviny* 14, 2001, č. 50, 28. 2., s. 10. • Fejeton o mediálním zpracování případu Jiřího Kajínka; rubrika Zapsáno... •

Ak nakladatelská anonsa... *Slovenské dotyky* 6, 2001, č. 3, březen, příl. Literárne dotyky, s. III. • Úryvek z projevu při pražském uvedení knihy Dušana Šimka Esterházyho lokaj (Košice, Knižná dielňa Timotej 2000). •

Prasečkář diplomatem *Lidové noviny* 14, 2001, č. 56, 7. 3., s. 10. • Fejeton o trestně stíhaném předsedovi Českého fotbalového svazu Františku Chvalovském; rubrika Zapsáno... •

Smiřovačka před porotou (Jak to chodí s českými Oscary) *Respekt* 12, 2001, č. 12, 19.–25. 3., s. 21. • Úvaha o společných rysech českých filmů vyznamenaných cenou americké Akademie filmového umění o nejlepší zahraniční film, zvl. o snímku *Obchod na korze* (rež. Ján Kadár a Elmar Klos, 1965, Oscar 1966). •

Turek kontra slintavka *Lidové noviny* 14, 2001, č. 68, 21. 3., s. 10. • Fejeton o panice z šíření nemoci; rubrika Zapsáno... •

Smělost těch, kdo letos vyváděli aprílem, přesáhla opravdu všechny meze... *Lidové noviny* 14, 2001, č. 82, 6. 4., s. 10. • Fejeton o trvajícím sporu nad filmem *Musíme si pomáhat* (viz recenzi A. S., LN 16. 3. 2000, a reakce J. Hřebejka, LN 13. 4. 2000, J. Peňáse, LN 4. 5.

2000, a P. Dostála, Právo 15. 5. 2000) a o stranění ministra kultury Pavla Dostála komerčním filmařům; rubrika Přímý úder. • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 564–565.

Dvakrát skoro nic, ale když dva dělají totéž, není to totéž *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2001, č. 20, srpen, s. 66–69. • Recenze filmů Filipa Renče Rebelové a Petra Václava Paralelní světy (oba 2001). • ► *Co dělat, když Kolja vítězí* (2008), s. 223–229.

Až řekne bůh dost, chtěla bych být doma v posteli... (s Naďou Plíškovou hovoří Nikolaj Stankovič) *Revolver Revue*, 2001, č. 47, září, s. 205–218. • Interview s výtvarnicí a básnířkou; datováno únor 1998; rubrika rr interview. Publikováno s poznámkou: „Rozhovor vznikl pro *Revolver Revue* č. 38 [má být 37], autorka si však vymínila jeho publikaci až po své smrti; zde otiskujeme s laskavým souhlasem dědiců.“ • ► *RR rozhovory* K vydání připravily Terezie Pokorná a Edita Onuferová. Praha, *Revolver Revue* 2016, s. 441–450.

LITERATURA

Skalský, Vladimír: Básník nonsensu, kritik nesmyslů *Slovensko-české osudy (100 + 1 osobnost české společnosti ze Slovenska)* Uspořádali a úvod (s. 4) napsali Naďa Vokušová a Vladimír Skalský. Překlad Martin Vokuš, Eva Macháčková. Praha, Slovensko-český klub/Sdružení MAC 2001 (Edice Slovenských dotyků), s. 129–130. ► *Vladimír Skalský: Klíčové slova: Praha, Slovensko, literatura* Praha, Slovenský literární klub v ČR 2004, s. 53–55 (s titulem Andrej Stankovič: Básník nonsensu, kritik nesmyslů).

Kalenská, Renata: Bezstarostní a nespořádaní (Přežili čeští bohémové skok do jednadvačátého století?) *Týden* 8, 2001, č. 7, 12. 2., s. 38–44. • Článek o jevu, o němž v textu vypovídají Viktor Šlajchrt, Vladimír Borecký, Eugen Brikcius, Jiří Chmel, Dáša Vokatá, A. S. a Ivan M. Jirous. •

GvE [= Gustav Erhart]: Paměť archivů II – básník a kritik *Zprávy Spolku českých bibliofilů v Praze*, 2001, č. 1, s. 22. • Poznámka o pracovní persekuci během tzv. normalizace v 70. a 80. letech. Na s. 23 faksimile kádrového posudku, který pro Čs. televizi vypracoval podnik Stavoservis, kde byl A. S. v letech 1973–1979 zaměstnán jako noční strážný. •

(jhv) [= Jan H. Vitvar]: Cena RR pro Stankoviče a Vašíčka *Mladá Fronta Dnes* 12, 2001, č. 143, 20. 6., s. B5.

(im): Zemřel Andrej Stankovič *Hospodářské noviny*, 44, 2001, č. 134, 13. 7., s. 13.

kul: Zemřel Andrej Stankovič *Lidové noviny* 14, 2001, č. 161, 13. 7., s. 1.

Ahoj – ahoj, milý Nikolaji (Jak vzpomínají na básníka a filmového kritika Andreje Stankoviče jeho přátelé) *Lidové noviny* 14, 2001, č. 161, 13. 7., s. 11. • Přispěli Jarmila Bělíková, Zbyněk Benýšek, Bohumil Doležal, Adam Drda, Anna Freimanová, Andrej Krob, Antonín Kosík, Martin Krafl tlumočící vyjádření V. Havla, Emanuel Mandler, Petr Placák, Jan Rejžek, Ondřej Štindl, Petruška Šustrová. •

(jfm) [= Josef Mlejnek]: Zemřel Andrej Stankovič *Mladá Fronta Dnes* 12, 2001, č. 161, 13. 7., s. B6.

čtk: Zemřel Andrej Stankovič *České slovo* 93, 2001, č. 162, 14. 7., s. 11.

Hejda, Zbyněk: Pro všechny blízké to byl Nikolaj *Lidové noviny* 14, 2001, č. 162, 14. 7., s. 22.
► Zbyněk Hejda: *Kritiky a glosy* Ed. Michael Špirit. Praha, Triáda 2012, s. 242–244.

(cg) [= František Cinger]: Zemřel Andrej Stankovič *Právo* 11, 2001, č. 162, 14. 7., s. 6.

(čtk): Zemřel Andrej Stankovič *Zemské noviny* 11, 2001, č. 162, 14. 7., s. 11.

Chuchma, Josef: Proč tu bude chybět Stankovič *Mladá Fronta Dnes* 12, 2001, č. 163, 16. 7., s. B7.

Mlejnek, Josef: Čisté srdce a pohotový intelekt *Mladá Fronta Dnes* 12, č. 163, 16. 7., s. B7.

Sidon, Karol: Zemřel básník Andrej (Nikolaj) Stankovič *Respekt* 12, 2001, č. 29, 16. 7., s. 22.

-jps- [= Jiří Peňás]: Kritik a básník zvaný Nikolaj *Týden* 8, 2001, č. 29, 16. 7., s. 13.

kul: Rozloučení s Andrejem Stankovičem *Lidové noviny* 14, 2001, č. 165, 18. 7., s. 21. • Zpráva o pietním obřadu v evangelickém kostele sv. Salvátora 20. 7. 2001 v 10 hodin. •

Špirit, Michael: Za Andrejem Stankovičem *Literární noviny* 12, 2001, č. 29, 18. 7., s. 2.

dom: Poslední rozloučení s Andrejem Stankovičem *Lidové noviny* 14, 2001, č. 168, 21. 7., s. 4.
• Zpráva o průběhu obřadu v evangelickém kostele sv. Salvátora 20. 7.; s dokumentární fotografií. •

Doležal, Miloš: Nežli se rozední *Lidové noviny* 14, 2001, č. 168, 21. 7., s. 12. ► Miloš Doležal: *Za* Ed. Lucie Tučková. Praha, Torst 2017, s. 159–160.

Peňás, Jiří: Pod kloboukem smích *Týden* 8, 2001, č. 30, 23. 7., s. 66.

Rejžek, Jan: Z Rejžkova deníčku *Metro*, 2001, 26. 7., s. 4.

Doležal, Miloš: Za Andrejem Stankovičem *Katolický týdeník* 12, 2001, č. 30, 29. 7., příl. Perspektivy, č. 7, s. 7.

Vokušová, Naďa: Originální básník s nasmělým úsmevom *Slovenské dotyky* 6, 2001, č. 8, srpen, s. 8.

Olič, Jiří: Kytice, kterou uvil sám život (Fenomén Andrej Stankovič) *Respekt* 12, 2001, č. 32, 6. 8., s. 22.

Osvobozený Stankovič *Literární noviny* 12, 2001, č. 35, 29. 8., s. 11. • Záznam besedy z natáčení filmu Karla Vachka Dalibor [= Kdo bude hlídat hlídače?, 2002], věnované Andreji Stankovičovi. Zúčastnili se Olga Stankovičová, Karel Vachek, Jarmila Bělíková, Eda Krisevová, Antonín Kosík, Zdeněk Vašíček, Jaroslav Kořán, Ondřej Štindl, Miloš Rejchrt, Vlastimil Třešňák, Eugen Brikcius, Ivan M. Jirous, Zbyšek Sion a „chlapec“; zaznamenala Magdaléna Platzová. •

Dohnal, Meir Lubor: *Ničnevednice (Básník Andrej „Nikolaj“ Stankovič umřel 12. 7. 2001)* Česká televize, Tvůrčí skupina Aleny Beckové 2001, 8:23 minut. • TV dokument. Pohřeb a ukládání do hrobu. Olga Stankovičová komentuje fotografické album. •

Drda, Adam: K úmrtí básníka a kritika Andreje Stankoviče *Střední Evropa* 17, 2001, č. 108, říjen, s. 127–133.

T. P. [= Terezie Pokorná]: Když pomineme jednu výjimku... *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2001, č. 21, listopad, s. 6–7. ► *Revolver Revue*, 2007, č. 69, listopad, s. 225–227. ► *Terezie Pokorná: Kritické chvíle* Praha, Revolver Revue 2015, s. 327–329 (s titulem O nenahraditelnosti a prázdném místě).

Viz: 1998

2002

LITERATURA

Nuska, Bohumil: *Tanec Smrti* Praha, Cherm 2002, s. 67–73. • Próza-vzpomínka O Polednách (Věnováno Nikolovi /Andreji Stankovičovi/). •

Viz: 2000

2005

Ivan M. Jirous: Magorovy dopisy Uspořádali, k vydání připravili a komentář napsali Andrej Stankovič a Zuzana Jürgensová. Ediční poznámku napsala a rejstříky sestavila Zuzana Jürgensová. Praha, Torst 2005 [vyšlo 2006], 528 stran. • Srov. stať A. S. Nemohu se smát modlitebním mlýnkům (LN 23. 11. 2000). •

Jiří Jirásek: *Balety Jan Lopatka: Posudky* Uspořádal Michael Špirit. Praha, Torst 2005, s. 287–289; spoluautor Jan Lopatka. • Lektorský posudek na básnickou sbírku z přelomu let 1969/70. Autorství posudku nelze jednoznačně určit, v knize publikováno v oddílu Rukopisy, koncepty, dubia (viz komentář s. 389). •

LITERATURA

Rejžek, Jan: Policejní komik, rockový farmář a věčný Nikolaj *Lidové noviny* 18, 2005, č. 147, 23. 6., s. 9. • Vzpomínka. •

Viz: 1995

2007

Co zbylo v paměti *Revolver Revue*, 2007, č. 69, listopad, s. 207–224. • Vzpomínky na dětství psané od února do května 2001. Srov. druhý a třetí záznam v následující Literatuře. •

LITERATURA

Bartoňová, Lucie: Okradli chudého *Revolver Revue*, 2007, č. 67, červen, s. 232–239. • Stať o knize Jitky Bednářové *Josef Florian a jeho francouzští autoři* (Brno, CDK 2006), resp. o způsobu, jakým je v ní podána bibliografická práce A. S. •

Bartoňová, Lucie – Pokorná, Terezie: Od smrti Andreje Stankoviče... *Revolver Revue*, 2007, č. 69, listopad, s. 165–166. • Úvod k bloku textů: interview s O. Stankovičovou (1988), S.ovým vzpomínkám (viz první záznam 2007) a statím T. Pokorné (2001) a V. Karlíka (viz následující záznam). •

Karlík, Viktor: Stankovič *Revolver Revue*, 2007, č. 69, listopad, s. 229–233. • Srov. předchozí záznam. •

Viz: 1988, 2001

2008

Josef Florian a Stará Říše Doslov Nikolaj pracovitý (s. 1131–1136) napsala Olga Stankovičová. K vydání připravila, ediční poznámky (s. 1063–1130) napsala, soupis svazků (s. 977–996) a rejstříky (s. 997–1061) sestavila Lucie Bartoňová. Praha, Triáda 2008 (Spisy A. S.; 2), 1140 stran. • Souborné vydání monografie o J. F. Okradli chudého (viz 1983 = 1998, s. 11–225), prací Stará Říše Josefa Floriana (1990, s. 229–232), O Josefu Florianovi, nakladateli ze Staré Říše (1995, s. 236–241), Staroříšský buřič a bojovník Josef Florian (2000, s. 232–235) a poprvé zveřejněné bibliografie nakladatelství (s. 257–975). •

▲ Kořená, Markéta: Nejde o lidi, ale o knihy *Lidové noviny* 21, 2008, č. 133, 7. 6., příl. Orientace, s. 23.

▲ Hora, Petr: Dnešní místo Stankovičových florianik *Tvar* 19, 2008, č. 12, 12. 6., s. 2.

▲ Fic, Igor: Stankovičův Florian a Stará Říše *Tvar* 19, 2008, č. 12, 12. 6., s. 2.

▲ R. K. [= Robert Krumhanzl]: K příběhu Stankovičovy monografie o Josefu Florianovi *Babylon* 17, 2007/08, č. 10, 16. 6. 2008, Literární a výtvarná příloha č. 10/XVII, s. II–III. • Kommentovaný výběr textů Jiřího Němce o J. F. (úryvek z původně polsky publikované studie O „outsiderech“ v české literatuře /Znak, Krakov, květen 1959, podepsáno Jerzy Niewiadomski/, deníkový záznam z 21. 8. 1963 a přednáška z cyklu „nedělních večerů pražské skupiny Nové hudby“ v Redutě 4. 12. 1966. •

▲ Kolařík, Karel: Nikolajův Florian (První kompletní vydání přelomové monografie) *A2* 4, 2008, č. 28, 9. 7., s. 6.

▲ Bartoňová, Lucie: Ad Nikolajův Florian *A2* 4, 2008, č. 30, 23. 7., s. 2. • Ohlas na Kolaříkovův text. •

▲ Med, Jaroslav: Kniha, kterou byste neměli přehlédnout *Katolický týdeník* 19, 2008, č. 38, 16.–22. 9., příl. Perspektivy, č. 19, s. 3.

▲ Mlejnek, Josef: Stankovič, Florian a česká společnost *Mladá fronta Dnes* 19, 2008, č. 222, 20. 9., s. D7.

▲ Marešová, Milena M.: Legenda se uzavírá *Host* 24, 2008, č. 9, 10. 11., s. 58–59.

▲ Kniha roku 2008 *Lidové noviny* 21, 2008, č. 296, 18. 12., příloha Výsledky ankety LN.
● Knihu v anketě uvedl: Miloš Doležal („3. Andrej Stankovič: Josef Florian a Stará Říše /Triáda, v rámci spisů A. S., svazek 2/ a Miloš Dvořák: O Jakubu Demlovi /Cherm/. Dokázali se přiblížit vybuchujícím sopkám /i jejich smíchům/“, s. 18). ●

▲ Kniha roku 2009 *Lidové noviny* 22, 2009, č. 295, 19. 12., příloha Výsledky ankety LN.
● Knihu v anketě uvedl: Vladimír Binar („Andrej Stankovič: Josef Florian a Stará Říše (Triáda 2008). Svědčí o práci kdysi neviditelných ‚outsiderů‘, kteří vnesli do české literatury ohromnou vzdělanost a podstatně ovlivnili literaturu 20. století“, s. 22). ●

Co dělat, když Kolja vítězí Uspořádal, k vydání připravil, ediční poznámku (s. 431–436) a komentáře (s. 437–609) napsal, bibliografii (s. 610–659) a rejstříky (s. 660–697) sestavil Michael Špirit. Praha, Triáda/Revolver Revue 2008 (Spisy A. S.; 3), 704 stran. ● Výbor z článků o filmu a filmovém provozu a z dalších polemik, studií, portrétů a vzpomínek z let 1969 a 1979–2001. Přináší v tomto pořadí práce seřazené do oddílů I (Dvakrát o nové vlně, 1969, s. 9–19; Nový styl, nebo manipulace?, 1969/1989, s. 20–35; Dvojí ikonografie debaklu, 1988, s. 36–38; Vítězství panelu nad filmem, 1988, s. 39–41; Humanismus bez lichocení, 1988, s. 42–45; Dante v období perestrojky, 1988, s. 46–48; Kýče druhé generace, 1989, s. 49–55; To jsou ty konce starých časů?, 1990, s. 56–62; Jenom můj?, 1990, s. 63–68; Poslední soud, 1990, s. 69–73; Čachrování s autenticitou, 1992, s. 74–77; Nový Hyperion, 1992, s. 78–83; Někde jsme se už museli vidět, 1992, s. 84–88; Elita národa po prvním čtvrtletí, 1993, s. 89–93; Mezi fobií a opravdovou hrůzou, 1993, s. 94–100; Krvavý román, bezkrevný film, 1993, s. 101–105; Genius loci a zlaté české ručičky, 1993, s. 106–112; Zjevení, 1994, s. 113–117; Pravda výjimky a pravda pravidla, 1994, s. 118–122; Po vlastech, kam muška jen stříbrná..., 1995, s. 123–127; O Hrabalovi /jen/ v dobrém aneb O reflektované nedokonalosti, 1995, s. 128–132; Nerozkolísaná pevnost pohledu, 1996, s. 133–136; Příběh o trvání zapomenutého, 1997, s. 137–140; Dusno jako v Pasáži, 1997, s. 141–143; Co dělat, když Kolja vítězí, 1997, s. 144–151; Švandrwegh pro střední školy, 1997, s. 152–158; Film jako umění a návykový abúzus, 1998, s. 159–162; „Sen o mně“ doopravdy, 1998, s. 163–167; Satan na Hané?, 1999, s. 168–172; Úhlednost český film nespasí, 1999, s. 173–179; O údělu střízlivého rozumu v šílené době, 1999, s. 180–185; Podmínky demokracie, umění a kritiky, 1999, s. 186; „...Všichni kolaborovali...?“, 1999, s. 187–189; Co den poté?, 1999, s. 190–193; Solidní cihla a sporná volba, 2000, s. 194–200; Tvář zasmušilá, oko suché, 2000, s. 201–206; Když se při filmování nepracuje, bolí z toho oči, 2000, s. 207–216; Český dokument se nemusí bát srovnání se světem, 2000, s. 217–222; Dvakrát skoro nic, ale když dva dělají totéž, není to totéž, 2001, s. 223–229), II (Otevřený dopis Miloši Formanovi, 1979, s. 233–236; Poněkud „bizarní“ poznámky o tom, jak jsme nepřispěli na „režije“, 1996, s. 237–243; Svatoušek na ztracené vartě, 1996, s. 244–249; Bourání posvátných krav je součástí naší každodenní řeznické práce, 1996, s. 250–273; Farewell to Grants aneb Jak příležitost udělala zloděje, 1996, s. 274–293; Proč jen stěží lze být v „Sněží“, 1997, s. 294–304; Oznamení, 1998, s. 305–310; Falešné a pravé oběti a imunita prominentů, 1998, s. 311–319; Anonci svých chybných výkonů..., 1998, s. 320–322; Petr Uhl: Právo i bulvár, 1999, s. 323–330; „Nová vlna“ socrealismu, 1999, s. 331–332; Maličko, a je to dvacet let, 1999, s. 333; Trilobity 1999, 1999, s. 334–336; Tisková oprava, 2000, s. 337–338; Nová vlna socrealismu II. /se starým obsahem.../, 2000, s. 339–340; Recenzuji, ale za své, 2000, s. 341–344; Jak zpeněžit Magora aneb Stankoviči, vrať se do Hrobky, 2000, s. 345–347) a III (Útěcha z Mráze?, 1979, s. 351–360; Okamžik tušení pádu jako čas sdělení, 1985, s. 361–364; Jan Lopatka, 1993, s. 365–369; Poslední termín, 1994, s. 370–378;

Co máme a nemáme, 1994, s. 379–386; Ulysses z Oberpočernic, 1995, s. 387–388; Básnik je ten, kto ponúka činel hromu, 1997, s. 389–391; Nad „negatívom smútočného oznámenia“, 1999, s. 391–394 [pod spoločným titulom predchozí stati]; Nevšední každodenní dramata Marie Florianové, 1997, s. 395–398; „Kdo nedrží krok, poslouchá nejspíš jiný buben“, 1998, s. 399–402; K Josefu Vohryzkovi..., 1998, s. 403–407; Aj hev only lóng hér, 1999, s. 408–410; Amnestovat humanitu!, 1999, s. 411–412; Láďa Dvořák – člověk z okrajového času, 1999, s. 413–415; Bořitel moderních českých historických a politických mýtů Ladislav Jehlička, 2000, s. 416–427). V rámci editorova komentáře otištěny dále texty Já jsem ten film přijal... (1991, s. 448), Obávám se... (1990, s. 451), VONS kontra ministr spravedlnosti (1993, s. 465–467), K polemickému ohlasu... (1995, s. 478), Cena Samozvanců 1999 Radimu Špačkovi (2000, s. 488–489), Čím je pro Vás Erbenova Kytice? (1997, s. 510), Lískovky, ne tiskovky (2000, s. 528–529), Rád bych vzpomněl... (1997, s. 531–532), v této krátké úvaze... (2001, s. 534–535), Na to, že jsem outsider... (1998, s. 535–537), Anкета bez vyhodnocení (1979, s. 538), „Nemějte žádných obav, mládenci!“ (1995, s. 539), Jsem plivník, ne Chelčický (2000, s. 548–550), Konec, nebo odstřel? (1993, s. 553–554), Smělost těch, kdo letos vyváděli aprílem, přesáhla opravdu všechny meze... (2001, s. 564–565), Nemohu se smát modlitebním mlýnkům (2000, s. 568–569), Nesourodý současník Maryši a Janošika (1994, s. 571–574), Míra Ptáček z Police nad Metují... (1990, s. 579–580), Vaculíkovo mlžení (1998, s. 584–585), Krysařské fortissimo „stydlivého socialisty“ (1995, s. 588–589), Dvě významná jubilea (2000, s. 590–591), Skôr ako drevorubač strom zotne (2000, s. 596–597), Drahá Naďo... (1999, s. 599–600), Zápis vyprávění... (2000, s. 601–602). ●

▲ Šícha, Jan: Knihovnička osobního tónu (Knihkupectví Fišer) *Literární noviny* 19, 2008, č. 31, 28. 7., s. 16. ● Pojednáno též o knihách Petr Král: Zpráva o místech (Praha, Torst 2008) a Lenka Reinerová: Čekárny mého života (Praha, Labyrint 2007). ●

▲ Štindl, Ondřej: Příště snad budete psát rozumněji (Filmová publicistika Andreje Stankoviče přesahuje kontext doby) *Týden* 15, 2008, č. 34, 25. 8., s. 68.

▲ (jde) [= Jan Děkanovský]: Nakladatelství Triáda... *Dějiny a současnost* 30, 2008, č. 9, září, s. 48.

▲ Jaroš, Jan: Co dělat, když Kolja vítězí *Týdeník Rozhlas* 18, 2008, č. 47, 17.–23. 11., s. 18.

▲ Kniha roku 2008 *Lidové noviny* 21, 2008, č. 296, 18. 12., příloha Výsledky ankety LN.
● Kniha byla dle principu tří uvedených titulů hodnocených vždy jedním bodem jmenována na 9. až 14. místě (5 hlasů). V anketě ji uvedli: Zbyněk Hejda (s. 21), Pavel Kosatík („Prostořeký autor nežije už sedm let, ale jeho tzv. příležitostné texty se jeví stále pravdivější“, s. 23), Josef Mlejnek (s. 24), Petr Skoumal (dtto) a Kazimír Turek („Osobností jako Stankovič bylo a je mezi filmovými kritiky pomálu. Ne že by se nemýlil, ale je radost s ním i nesouhlasit“, s. 25). ●

▲ Kolařík, Karel: „Celuloidový svět celý shoří“ (Výbor z publicistiky Andreje Stankoviče) *A2* 5, 2009, č. 8, 15. 4., s. 13.

▲ Kniha roku 2009 *Lidové noviny* 22, 2009, č. 295, 19. 12., příloha Výsledky ankety LN.
● Knihu v anketě uvedli: Vladimír Binar („Andrej Stankovič: Josef Florian a Stará Říše (Triáda 2008). Svědčí o práci kdysi neviditelných ‚outsiderů‘, kteří vnesli do české literatury

ohromnou vzdělanost a podstatně ovlivnili literaturu 20. století“, s. 22) a Veronika Tuckerová (s. 31). ●

LITERATURA

Nejcitlivější místo režimu (Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných /VONS/ pohledem svých členů) K vydání připravili Petr Blažek a Jaroslav Pažout. Praha, Pulchra 2008, 144 stran. ● Záznam z diskusního vzpomínkového setkání 19. 10. 2007 v pražském bytě rodiny Bendovy. A. S. je zmiňován v replikách na s. 32, 33 (dobové foto ze sledování StB), 60, 62, 73, 77, 81 a 90. ●

Formánek, Jaroslav: Andrej neboli Nikolaj *Respekt* 19, 2008, č. 20, 12. 5., s. 48–49.

Mlejnek st., Josef: Muž, který uměl jíst příborem *Babylon* 17, 2007/08, č. 10, 16. 6. 2008, s. 7.

Placák, Jan: Kapůrková *Babylon* 17, 2007/08, č. 10, 16. 6. 2008, Literární a výtvarná příloha č. 10, s. III.

Šustrová, Petruška: Samozvanci *Lidové noviny* 2008, 4. 7., s. 16. ● Fejeton o udílení Ceny Andreje Stankoviče. Laureáty Daniela Gébová (Industriální elegie) a Petr Skala (Dotyky věčnosti). Rubrika Poslední slovo. ●

Formánek, Jaroslav: Samozvanci zase nadělovali (Cenu Andreje Stankoviče dostali Génová a Skala) *Respekt* 19, 2008, č. 28, 7. 7., s. 53. ● Článek o udílení Ceny Andreje Stankoviče. ●

Tuckerová, Veronika: Vzpomínka na Mikuláše *Revolver Revue*, 2008, č. 73, prosinec, s. 185–192.

2009

LITERATURA

Fiedor, Jiří: *Politujme ty, kteří se mají lépe než my* Česká televize, Redakce aktuální publicistiky ředitelství zpravodajství 2009, 26:10 minut. ● TV dokument z cyklu Neznámí hrdinové – Pohnuté osudy. V pořadu vystupují Ivan M. Havel, Petruška Šustrová, Václav Malý, Jan Nedvěd, Olga Stankovičová, Vladimír Hendrich, Karol Sidon, Ivan M. Jirous, Zbyněk Hejda, Karel Štindl, Jáchym Topol. ●

Turek, Kazimír: Boural posvátné krávy *Lidové noviny* 22, 2009, č. 56, 7. 3., oddíl Orientace – studovna, s. 21. ● Článek o dvou knihách Spisů A. S. a o portrétu v RR č. 69. ●

Gebert, Adam: Stankovič kritik *Revolver Revue* 24, 2009, č. 76, září, s. 237–240. ● Upravená verze přednášky proslovené na večeru Společnosti F. X. Šaldy, konaném 11. 5. 2009 na FF UK. ●

Turek, Kazimír: Polemika o hověně aneb Chceš do držky, Geberte? *Dobrá adresa* 10, 2009, č. 10, s. 12–13.

2010

Viz: 1996, 2000

LITERATURA

Šustrová, Petruška: Cesta proti většinovému proudu *Lidové noviny* 23, 2010, č. 144, 22. 6., s. 12. ● K nedožitým sedmdesátinám. ●

2012

LITERATURA

Špirit, Michael: Stankovič o Formanovi *Bubínek Revolver Revue: www.bubinekrevolveru.cz/stankovic-o-formanovi*, 23. 2. 2012. ● Komentář k textu Andreje S. Otevřený dopis Miloši Formanovi (1979), u příležitosti 80. narozenin M. F. ●

Neff, Ondřej: Kauza Forman *Lidové noviny* 25, 2012, č. 55, 5. 3., s. 24.

2014

LITERATURA

Olič, Jiří: Andrej Stankovič neboli Nikolaj *Prostor Zlín* 21, 2014, č. 3, s. 47–49.

Krumphanzl, Robert: Andrej Stankovič 1999–2001 *Prostor Zlín* 21, 2014, č. 3, s. 54–55.

2015

LITERATURA

Špirit, Michael: Výpisky z A. S. (K nedožitým 75. narozeninám Andreje Stankoviče). *Bubínek Revolver Revue: www.bubinekrevolveru.cz/vypisky-z-s-k-nedozitym-75-narozeninam-andreje-stankovice*, 22. 6. 2015.

2016

Viz: 1991, 1997, 2001

2017

Viz: 1994, 2000

2018

Viz: 1989

LITERATURA

Andrej Stankovič 1940–2001 *RR noviny* K vydání připravili Terezie Pokorná ve spolupráci s Lucíí Bartoňovou, Viktorem Karlíkem a Michaellem Špiritem. 2019, [14. 10.] říjen, s. 1–11.

• Soubor textů o A. S. Obsahuje životopisný portrét (Michael Špirit: „K svému lišení jsem se narodil sám, ale disidentem jsem se stal z kamarádčoftu“, s. 2), anketu Andrej Stankovič – Revolver Revue (s. 3–8; úvod LB [= Lucie Bartoňová]), do ankety přispěli Kamila Bendová, Lubor Dohnal [s. 3], Miloš Doležal [s. 3–4], Ivan Dubský, Jakub Felcman, Jaroslav Formánek [s. 4], Gabriel Gössel [s. 4–5], Urs Heftrich [s. 5], Viktor Karlík [s. 5–6], Petr Král, Michal Matzenauer, Jan Patočka [s. 6], Antonín Petruželka [s. 6–7], Duňa Slavíková, Tereza Šnellerová, Veronika Tuckerová [s. 7], Petr Václav [s. 7–8] a Marek Vajchr [s. 8]) a výběr Ze vzpomínek Olgy Stankovičové (ed. Terezie Pokorná, s. 9). •

Viz: 1998

II. Podpisy publikovaných prohlášení a otevřených dopisů

V současné době se připravuje... *Kniha Charty (Hlasy z domova 1976/77)* Uspořádal Vilém Prečan. Köln, Index 1977, s. 46–47. • Podpis prohlášení solidarity s pronásledovanými rockovými hudebníky; 77 podpisů; datováno 26. 8. 1976. •

Paní předsedkyně senátu... *Kniha Charty (Hlasy z domova 1976/77)* Uspořádal Vilém Prečan. Köln, Index 1977, s. 48–49. • Podpis otevřeného dopisu adresovaného předsedkyni senátu proti připravovanému procesu se členy hudebních skupin The Plastic People of the Universe a DG 307; 49 podpisů; datováno 26. 8. 1976. •

Seznam nových signatářů Prohlášení Charty 77 (Dokument č. 5) *Dokumenty Charty 77 (Leden 1977)* [samizdatový sborník], s. 23–26. • 208 podpisů; datováno 1. února 1977. • (mj.) ► *Charta 77 (Dokumenty, prohlášení, sdělení, dopisy)* [samizdatový sborník], 1977, s. 16–19. ► *Listy 7*, 1977, č. 2, květen, s. 50–52 (s titulem Charty 77 – Dokument č. 5). ► *Charta 77: Dokumenty 1977–1989 Sv. 1 (dokumenty 1977–1983)*. Eds. Blanka Císařovská a Vilém Prečan. Praha, Ústav pro soudobé dějiny 2007, s. 17–18 (pod signaturou D6).

Trochu míň vedra, bychom prosili *Informace o Chartě 77 1*, 1978, č. 8, 30. 5. až 20. 6., s. 11–12. • Podpis dopisu dvaceti českých spisovatelů zahraničním kolegům o zatčení Jiřího Gruši; datováno 5. 6. 1978. *Informace o dopise in Listy č. 5/1978*, s. 46. • (mj.) ► *Národní politika 10*, 1978, č. 11 (113), listopad, s. 6. ► *Studie*, 1978, č. 5 (59), s. 397–398.

297 čs. občanů: Trest smrti je jedna z nejtemnějších skvrn na tváři našeho věku *Informace o Chartě 77 1*, 1978, č. 5, 21. 3. až 21. 4., s. 2–5. • Podpis výzvy adresované FS ČSSR, aby zařadilo otázku zrušení trestu smrti na program svých jednání; datováno 21. 3. 1978. • ► *Listy 8*, 1978, č. 3–4, červenec, s. 70–71.

Pane presidente... *Informace o Chartě 77 2*, 1979, č. 10, 12. 6. až 4. 7., s. 4–8. • Podpis žádosti o propuštění uvězněných členů Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných

a všech ostatních obránců lidských a občanských práv; 251 podpisů; datováno 3. 7. 1979. ● ► *Svědectví* 15, 1978/80, č. 59, [první „Pražské číslo“], říjen 1979, s. 416–417. ● Otištěno bez podpisů. ●

Zasíláme Nejvyššímu soudu ČSSR... *Informace o Chartě 77* 2, 1979, mimořádné číslo [prosinec 1979/leden 1980], s. 8–13. ● Podpis podnětu Nejvyššímu soudu ČSSR a ČSR k okamžitému osvobození signatářů Charty 77 a členů Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných a dalších politických vězňů v Československu; 767 podpisů; datováno 18. 12. 1979. ● ► *Charta 77: Dokumenty 1977–1989 Sv. 1* (dokumenty 1977–1983). Eds. Blanka Císařovská a Vilém Prečan. Praha, Ústav pro soudobé dějiny 2007, s. 295–297 (pod signaturou D128 a s titulem Žádost o okamžité osvobození nespravedlivě stíhaných členů VONS a signatářů Charty 77 s podpisy 769 [ověřeno] občanů, zaslaná Nejvyššímu soudu ČSSR).

Prohlášení spoluobčanů *Svědectví* 16, 1980/81, č. 61, červen 1980, s. 61–62. ● Podpis protestu proti odnětí čs. státního občanství Pavlu Kohoutovi; 23 podpisů; datováno v Praze 28. 10. 1979. ● ► *Listy* 10, 1980, č. 3–4, červenec (Čtení na léto), s. 69–70.

Pane prokurátore... *Informace o Chartě 77* 3, 1980, č. 11, 11. 7. až 3. 8., s. 6–8. ● Podpis protestu proti zatčení Karla Soukupa a žádost o jeho okamžité propuštění z vazby; adresováno okresnímu prokurátorovi v Ústí nad Labem Svatopluku Bundovi; 287 podpisů; datováno 2. 8. 1980. ●

Obracíme se na Vás... *Informace o Chartě 77* 5, 1982, březen, s. 5–6. ● Podpis žádosti adresované městskému soudu v Brně o přerušení výkonu trestu Drahomíry Šinoglové; 276 podpisů; datováno 15. 3. 1982. ● ► *Listy* 12, 1982, č. 2, květen, s. 82–84.

Pane prezidente... *Informace o Chartě 77* 6, 1983, č. 3, březen, s. 4–5. ● Podpis žádosti o propuštění Rudolfa Battěka, Ladislava Lise a Jaromíra Šavrdy z vězení; 237 podpisů; datováno 2. března 1983. ●

Vážený pane předsedo... *Obsah*, 1987, duben, s. 2–3. ● Podpis otevřeného dopisu 31 českých a slovenských spisovatelů, adresovaného předsedovi české vlády Ladislavu Adamcovi o proklamovaných politických změnách; datováno 28. 3. 1987. ● ► *České slovo* 33, 1987, č. 4, duben, s. 4. ► *Obrys* 7, 1987, č. 2, červen, s. 18. ► *Listy* 17, 1987, č. 4, srpen, s. 67–68.

Výbor solidarity s Ivanem Polanským *Informace o Chartě 77* 11, 1988, č. 20, 29. 11., s. 9–11. ● Podpis výzvy adresované státnímu aparátu, aby skoncoval se „stavem justičním zvůle a pošlapávání práva“ a propustil Ivana Polanského na svobodu, nebo uvěznil všechny signatáře výzvy; 92 podpisů nezávislých vydavatelů a publicistů, datováno 12. 10. 1988. ●

Pane předsedo vlády! *Lidové noviny* 2, 1989, č. 2, únor, s. 1 a 21–22. ● Podpis iniciativy kulturních pracovníků, požadující veřejný dialog o společenských problémech, propuštění Václava Havla a všech neprávem zadržovaných a pravdivé informování veřejnosti o lednových událostech roku 1989. ● ► Reprint celého ročníku LN *Lidové noviny* 1990.

Ostravskému krajskému prokurátorovi *Český deník* 3, 1993, č. 254, 2. 11., s. 3; spoluautoři Zina Freundová, Zbyněk Hejda, Michal Matzenauer, Dana Němcová a Petruška Šustrová. • Podpis dopisu o trestním stíhání Otakara Kracíka. •

Smíření 95 *Český týdeník* 1, 1995, č. 26, 31. 3. – 3. 4., s. 4. • Podpis petice; datováno v Bonnu a Praze 28. 3. 1995. • ► *Respekt* 6, 1995, č. 14, 3.–9. 4., s. 5. • Publikováno bez podpisů, ale s (nepodepsaným) redakčním úvodem o odmítavých reakcích na prohlášení a o skutečnosti, že v českých médiích nebylo dosud publikováno. •

Vážený pane ministře... *Český týdeník* 1, 1995, č. 52, 30. 6. – 3. 7., s. 3. • Podpis dopisu ministru spravedlnosti ČR Jiřímu Novákovi s podnětem k ukončení trestního stíhání bratří Mašínů; datováno v Praze 29. 6. 1995. •

Cesta ke smíření *Český týdeník* 2, 1996, č. 116, 13.–15. 2, s. 4. • Podpis petice o nutnosti změny v česko-německých vztazích; datováno v Praze 8. 2. 1996. • ► *Babylon* 5, 1995/96, č. 4, 14. 2. 1996, s. 2. ► *Lidové noviny* 9, 1996, č. 43, 20. 2., s. 2 (bez podpisů).

Bez strachu z minulosti *Lidové noviny* 11, 1998, č. 230, 1. 10., s. 13. • Podpis petice navazující na Smíření 95; datováno v Praze 29. 9. 1998. •

Na prahu nového milénia (Prohlášení občanů k politické situaci) *Lidové noviny* 12, 1999, č. 297, 21. 12., s. 11. • Podpis petice. •

Prohlášení k výročí Smíření 95 *Lidové noviny* 13, 2000, č. 34, 10. 2., s. 11, rubrika Horizont; spoluautoři Luděk Bednář, Milan Churaň, Milan Kubes, Rudolf Kučera, Emanuel Mandler a Adam Drda. • Výzva signatářů petice z okruhu měsíčníku Střední Evropa, též vstřícná reakce na dopis členů Ackermann Gemeinde a Svazu evangelických sudetských Němců. •

III. Časopisy s příspěvky a **překlady** Andreje Stankoviče

Vycházel-li časopis (nebo byla-li kniha publikována) mimo Česko, uvádíme místo vydání. Jestliže kniha (časopis) nevyšla v Česku tiskem, je u data uvedena značka x (= strojopis) nebo xx (= strojopisná edice).

Babylon 4, 1995; 5, 1995, 1996; 7, 1998; 8, 1999; 11, 2001; 17, 2008

Český deník 2, 1992; 3, 1993

Český týdeník 1, 1995; 2, 1996

Dobrý večerník 3, 1995

Film a doba 38, 1992

Informace o Chartě 77 (xx) 1, 1978; 2, 1979; 9, 1986

Informační servis 1990

Iniciály 4, 1993

***Kalendář* (xx, též jako *Nový Petřín*) 1979; 1980; 1982; 1983**

Kritická Příloha Revolver Revue 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001

Kritický sborník (xx v letech 1981–1989) 9, 1989; 10, 1990; 11, 1991

Lidové noviny (xx v letech 1988–1989) 1, 1988; 11, 1998; 12, 1999; 13, 2000; 14, 2001
Literární noviny 2, 1991; 3, 1992
Mladá fronta Dnes 9, 1998
Moravské noviny 1, 1990
Mykologický sborník 59, 1982
Národní politika (München) 15, 1983
Necenzurované noviny 3, 1993; 4, 1994
Neon 0, 1999
[Nový Petřín \(xx\) viz Kalendář](#)
Obsah (xx) 8, 1988
PARAF (xx) 5, 1989
Paternoster (1983–1989 Wien) 1984; 1986; 1990
Prostor 11, 1998
Respekt 1, 1990; 2, 1991; 3, 1992; 4, 1993; 5, 1994; 7, 1996; 8, 1997; 11, 2000; 12, 2001
Revolver Revue (xx v letech 1985–1989) [1986](#); [1987](#); [1989](#); [1990](#); 1991; 1994; 1995; 1997; 1998;
1999; 2001; 2007
Slovenské dotyky 6, 2001
Slovenské listy 2, 1994
Sorry 9, 2000
Sport 1, 1989
Střední Evropa 8, 1993; 11, 1995; 12, 1996
Svědectví (Paris) 15, 1979
Tvář 1969
Váhy (xx) 1980
Zdravotnické noviny 39, 1990
Zemské noviny 8, 1998

IV. Sborníky a knihy jiných autorů s příspěvky a [překlady](#) Andreje Stankoviče

15 let Revolver Revue (2001)
Brabenec Vratislav: Karlín-Přístav (1995)
Červinka jr. Stanislav: 19 rozhovorů (2003)
Dobré dílo, špatná doba (2006)
Dobrovodský Augustín: Smútok je smiešok (Bratislava 1997)
Dobrovodský Augustín: Spoločnosť prvotnopospolnospoločenských tancov (tex-Ty)
(2000)
Hendrich Vladimír: The Fucking Long Good-bye & Soumrak glorioly aneb O Jimovi
a hostech (1999)
Jan Lopatka 1940–1993 (2017)
Jehlička Ladislav: Křik Koruny svatováclavské (2010)
Jirous Ivan M.: Magorovy dopisy (2005)
[Lovecraft, Howard Phillips: Šepot ve tmě a jiné hrůzostrašné příběhy \(1992\)](#)
Miłosz Czesław: Ztročený duch (1983xx; 2. vyd. 1988xx; 3. vyd. 1992)
Mráz Stanislav: Drama (1997)
Mráz Stanislav: Hry (1979xx)
Na ztracené vartě Západu (2000)

Orwell, George: Hold Katalánsku (1980xx)
Osten Car: Dekadentův lós (1999)
Placák Petr: Kádrový dotazník (2001)
Plíšková Naděžda: Hospodská romantika (2019, 2. vyd.)
RR rozhovory (2016)
Smitka Václav: Amnestie (1999)
Švoma Martin: Karel Vachek etc. (2008)
Tolkien J. R. R.: Silmarillion (1987x)
Topol Jáchym: Výstup Jižní věží (2018)
Tvář. Výbor z časopisu (1995)
Už na to seru, protože to mám za pár (1985xx)
V poli mnoho bylin stojí... (1997, 2. vyd. 2003)
Z Obsahu 1988 (1989xx)

V. Předmětový soupis

ABDRAŠITOV Vadim
ABULADZE Tengiz

BAAROVÁ Lída
BAČÍK Viktor
BAR-LEV Amir
BECKERMANNOVÁ Ruth
BENÝŠEK Zbyněk
BLACK Erik
BOK Petr
BONDY Egon
BOUCHITEY Patrick
BOUMA Jaroslav
BRABEC Jaroslav
BRABENEC Vratislav
BUKOVSKIJ Vladimír
BUKOWSKI Charles
BUÑUEL Luis
BUZKOVÁ Petra

CAGE John
CAISOVÁ Věra
CAMUS Albert
CASTANEDA Carlos
CIESLAR Jiří
CÍSAŘOVSKÝ Josef
CMÍRAL Ladislav
COSTA-GAVRAS Constantin

ČERNÁ Marie

ČERNÝ Pavel
ČERNÝ Václav

DANÍČEK Jiří
DĚDEČEK Jiří
DEML Jakub
DOBROVODSKÝ Augustín
DOHNAL Lubor
DOSTÁL Pavel
DOSTÁL Zeno
DRDA Jan
DRHA Vladimír
DVORCEVOJ Sergej
DVOŘÁK Ladislav

EFFENBERGER Jakub
ELŠÍKOVÁ Monika
ERBEN Karel Jaromír

FAJNOR Ján
FILIP Ota
FILIPOVÁ Miroslava
FISCHER Václav
FLORIAN Josef
FLORIANOVÁ Marie
FORMAN Miloš
FORSBERG Lars-Lennart
FRAJDL Jiří

GEDEON Saša

GERŽA Peter
GÖBL Pavel
GOGOLA Jan ml.
GOLDSCHMIDT Walter
GOTT Karel

HAMPEL Adolf
HANÁK Dušan
HANÁK Jiří
HAŠEK Jaroslav
HAVEL Václav
HAVLOVÁ Olga
HEJDA Zbyněk
HENDRICH Vladimír
HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw
HERZ Juraj
HOFFMANNOVÁ Deborah
HRABAL Bohumil
HŘEBEJK Jan
HUGHESOVI Albert a Allen
HVIŽD Petr
HYBLER Martin

CHUDOŽILOV Petr
CHURANĚ Milan
CHVALOVSKÝ František
CHYTILOVÁ Věra

JAKUBISKO Juraj
JANEČEK Vít
JANEK Miroslav
JANÍK Pavel
JARCHOVSKÝ Petr
JEHLIČKA Ladislav
JIRÁSEK Jiří
JIREC Miroslav
JIROUS Ivan M.

KAJÍNEK Jiří
KARLÍK Viktor
KEREKES Peter
KIÁROSTAMÍ Abbás
KLAUS Václav
KLÍMA Josef
KLÍMA Ladislav
KLIMENT Jan
KNAPPOVÁ Věra

KNUCHEL Alfredo
KOENIGSMARK Alex
KOLIHA Petr
KOPECKÝ Václav
KOSAKOVSKIJ Viktor
KOWALSKI Dariusz
KRAUS Jan
KRČ Jakub
KREJČÍK Jiří
KREMLIČKA Vít
KRCHOVSKÝ J. H.
KRŠÁK Peter
KŘIVÁNEK Jiří („Jura Divý“)
KŘÍŽ Karel
KŘÍŽAN Jiří
KUBOŠ Marek
KUČERA Rudolf
KUDELOVÁ Katarína ^
KVASNIČKA Vladislav

LANDSMANN Ivan
LEBEĎ Alexandr Ivanovič
LEDERER Jakub
LEVI Primo
LOPATKA Jan
LÓPEZ-LINARES José Luis
LOVECRAFT Howard Phillips
LUKEŠ Jan (1912–1977)
LUKEŠ Jan (nar. 1950)
LUKEŠ Zdeněk

MACOUREK Miloš
MACHARÁČEK Ivo
MANN Ron
MAREČEK Martin
MEDEK Mikuláš
MENZEL Jiří
MICHÁLEK Vladimír
MIŁOSZ Czesław
MÖLLER Jürgen
MRÁZ Stanislav
MURRER Ewald

NASR Samir
NEDVĚD Jan
NELLISOVÁ Alice
NĚMEC Jan

NĚMEC Rudolf
NEPRAŠ Karel
NIKOLAEV Petr
NOVÁK Jiří
NOVOTNÝ Vojtěch

OBUCHOVÁ Ľubica
OLÍČ Jiří
ONDRÍČEK David
ORWELL George

PÁNEK František
PARAF
PAVLÁTOVÁ Michaela
PAWLOWSKÁ Halina
PAZDERA Mirek
PECKA Karel
PLACÁK Petr
PLÍŠKOVÁ Naděžda
PLUHÁČEK Martin
PODNIIEKS Juris
POLÁK Ľuboš
PROŠKIN Alexandr
PTÁČEK Miroslav
PREČAN Vilém

REBIĆ Goran
RAKUŠANOVÁ Lída
REIDOVÁ Frances
REMUNDOVÁ Theodora
RENČ Filip
RIOJO Javier
RŮŽIČKOVÁ Alice

SANDIGOVÁ Frauke
SCHULZ Martin
SCHULZ Milan
SIDON Karol
SION Zbyšek
SMITKA Václav
SOCHA Martin
SPIELBERG Steven
STRÁNSKÝ Jiří
STROŽ Daniel
STRÝKO Marcel
SVAL Vítězslav viz Vít KREMLIČKA

ŠABATOVÁ Anna
ŠAFRÁNEK Jan
ŠEVČÍKOVÁ Jana
ŠIMKO Dušan
ŠMOK Martin
ŠPAČEK Radim
ŠTREIT Jindřich
ŠŤASTNÝ Jan
ŠVANDA Pavel
ŠVANKMAJER Jan

TAUSSIG Pavel
TMA Jindra viz Jáchym TOPOL
TOLKIEN John Ronald Reuel
TOPOL Jáchym
TŘEŠTÍKOVÁ Helena

UHL Petr
URBAN Vít

VACEK Miroslav
VÁCLAV Petr
VACULÍK Ludvík
VÁCHAL Josef
VACHEK Karel
VÁLKOVÁ Markéta
VÁLOVÁ Irena
VANČURA Vladislav
VÁVRA Roman
VIEWEGH Michal
VIHANOVÁ Drahomíra
VOHRYZEK Josef
VOJNÁR Ivan
VOJTEK Jaro
VOTOČEK Otakar
VRÁNA Karel
VYLEŤAL Josef
VYMĚTAL Karel

WÁGNEROVÁ Anna
WERNISCH Ivan
WIENER Jan

ZEMAN Stanislav
ZMRZLÍK Petr viz Petr PLACÁK

ŽALUD Karel

