

Článeková bibliografie časopisu **Tvář**
Sestavil Michael Špirit

Stav: Říjen 2011

Měsíčník vycházel 4 ročníky (1964–1965 a 1968–1969). Časopis kvartového formátu 19 x 20,5 cm (v II. ročníku 20 x 19 cm) o 48 stranách vydával Svaz československých spisovatelů v nakladatelství Československý spisovatel v letech 1964–1965 desetkrát ročně od ledna do prosince s prázdninovou výlukou (1964 se zpožděním, které bylo doháněno dvěma dvojčísly 5–6 a 9–10), v I. ročníku s podtitulem „literatura – kritika – společnost“, ve II. ročníku jako „kulturní měsíčník“. III. ročník (1968) tvořila dvě čísla vydaná v listopadu a prosinci, v r. 1969 vyšlo čísel šest a ročník už uváděn nebyl. Časopis řídil František Vinant s dvěma redaktory, Jiřím Grušou a Jiřím Pištorou (od č. 7/1964 přešli z redakce do redakčního kruhu, v němž Pištora setrval do č. 9–10/1964 a Gruša do č. 2/1965), a redakčním kruhem, jehož složení odráželo způsob, jakým časopis vznikl: svaz spisovatelů ho založil pro začínající autory. Tvořili jej Josef Bek, Antonín Brousek, Miloň Čepelka, Václav Hons, Olga Hostovská, Petr Kabeš, Jan Lopatka, Dobrava Moldanová, Jan Nedvěd, Jiří Němec, Arsen Pohribný (do č. 5–6/1964), Prokop Toman, Karel Tomášek a Milan Uhde, od č. 7/1964 nastoupila výkonná redaktorka Marie Šolleová, do redakčního kruhu přibyli Bohumil Doležal, Josef Hanzlík, Jaroslav Pacovský a Petr Spielmann. Od č. 1/1965 nahradil Vinanta (který zůstal v redakčním kruhu do č. 2/1965) ve funkci šéfredaktora Jan Nedvěd a v redakčním kruhu zůstali Josef Bek, Jan Lopatka, Jiří Němec, Bohumil Doležal, přibyl Emanuel Mandler, od č. 3/1965 Václav Havel, Zbyněk Hejda a Ivan Wernisch (do č. 6/1965), od č. 7/1965 Antonín Hartmann, od č. 10/1965 pak ještě Jan Beneš, Bohumil Hrabal, Věra Linhartová a Josef Topol. Kvartový formát 19 x 20,5 cm byl v druhém ročníku otočen o 90 stupňů na 20 x 19 cm, v letech 1968–1969 měl časopis formát 23,5 x 16 cm. Od II. ročníku byl grafikem časopisu Jan Solpera (který se na grafické stránce časopisu podílel už od č. 7/1964 s tehdejšími výtvarníkem Romanem Roglem).

Časopis vznikl usnesením III. sjezdu SČSS pro „skupinu umělců příbuzného uměleckého vkusu nebo i generačního programu“. Číslo I. ročníku se však vyznačovala značným tematickým a žánrovým rozptylem, v němž vedle beletrie převažovaly kratší informativní články o umění. Od č. 3/1964 byly zavedeny rubriky Recenze a Zprávy. Výraznějšími materiály byly Lopatkovy eseje o literární kritice v č. 2 a 7/1964 a článek o Hrabalovi č. 5–6/1964, medailon J. Němce o Josefu Florianovi v č. 2/1964 a rozsáhlá studie téhož autora o Demlovi v č. 7/1964. Rozpaky nad úroveň časopisu byly reflektovány nejen v ostatních literárních revuích, ale i v *Tváři* samé (A. Brousek: *Dělání do vlastního hnízda*, č. 7/1964). Nespokojenost vyjádřil na konci r. 1964 i ÚV SČSS a podnikl kroky k tomu, aby se *Tvář* stala časopisem „celého mladého pokolení“. Jmenováním nového šéfredaktora a změnami v redakčním kruhu se *Tvář* paradoxně vyprofilovala jako výrazný skupinový časopis, který svému zřizovateli v II. ročníku způsobil více obtíží než v ročníku prvním. Skladba časopisu se ustálila na původních kritických a filosofických statích (V. Havel: *Poznámky o polovzdělanosti*, č. 9–10/1964, V. Kafka a J. Němec: *Bílá místa na mapě překladatelského impéria*, č. 1/1965, P. Blažiček: *Katedrová věda*, č. 5/1965, L. Hejdánek: *Umění a život v autentičnosti*, č. 9/1965), překladech (M. Heidegger: *Hölderlin a podstata básnictví*, č. 1/1965, L. Giesz: *Fenomén kýče*, č. 4/1965, C. F. von Weizsäcker a P. Teilhard de Chardin v č. 5/1965, H. Miller: *Úvahy o psaní*, č. 6/1965, J. Ortega y Gasset: *Pochybnost – princip filosofie*, č. 8/1965, E. Fromm a P. L. Landsberg v č. 10/1965) a současnou domácí beletrii (A. Stankovič, B. Nuska, A. Brousek, Z. Hejda, I. Wernisch, P. Švanda, L. Dvořák, J. Kuběna, B. Hrabal aj., též pozornost tzv. experimentální tvorbě: J. Hiršal a B. Grögerová, M. Nápravník, L. Novák), jakož i „zapomenuté“ autory (L. Klíma – viz též Němcovu studii v č. 2/1965, J. Deml, J. Hanč – viz studii Z. Urbánka v č. 5/1965, R. Weiner aj.), stejně jako beletrii překládanou (H. Heissenbüttel, G. Benn, G. M. Hopkins, T. S. Eliot, V. Kandinskij, G. Trakl, W. Gombrowicz, E. Pound aj.), což zabíralo větší část časopisu, na 18–20 závěrečných

stranách časopisu byly zavedeny rubriky Literatura, Výtvarné umění (autoři E. Mandler, A. Hartmann, B. Mráz, F. Šmejkal, překlady E. Ionesca, M. Eliadeho, A. Tâpiese aj.) a Hudba (autoři M. Kopelent, J. Bek, V. Lébl, překlady K. Stockhausena, W. Steinecka, A. Schönberga aj.) pro kratší materiály – recenze, portréty, polemiky. K nejbližším spolupracovníkům kromě redakčního kruhu patřili L. Hejdánek, V. Kafka, K. Štindl, J. Jedlička, R. Preisner, A. Haman. Zásadní byly rasantní a obsáhlé kritiky prózy od J. Lopatky (Tolik knih o životě, č. 1/1965, Cesty za prózou, č. 3/1965, Tvorba a spisovávání, č. 8 a 9/1965) a poezie od B. Doležala (Dva z Května, č. 1/1965, Rozpaky z poezie, č. 2 a 3/1965, Poezie Josefa Hanzlíka, č. 4 a 5/1965), zaměřené zejména na produkci mladých autorů.

Během r. 1965 redakce časopisu odolávala čím dál většímu tlaku (viz též proměny redakčního kruhu, jež byly výsledkem snahy zaštitit časopis jmény spisovatelů, kteří byli členy svazu) svého vydavatele (SČSS), který na konci r. 1965 z popudu ideologického oddělení ÚV KSČ vyústil ve stanovení podmínek, které byly pro Tvář nepřijatelné, a vydávání časopisu bylo proto zastaveno. Mezitím začal Svaz čs. spisovatelů připravovat další literární periodikum (Sešity pro mladou literaturu), jehož redaktori se sice na ideologických a administrativních opatřeních proti Tváři nepodíleli, ale přípravou časopisu, jež Svaz čs. spisovatelů prezentoval jako nový pokus o časopis pro „mladou literaturu“, represivní postup vydavatele de facto posvětili. Žádný z okruhu tvářistických autorů proto se Sešity pro mladou literaturu nespolupracoval.

Autoři z okruhu Tváře usilovali o obnovení časopisu, a i když jejich návrhy ÚV SČSS zamítal, jako skupina působili dál (1966 ve slovenském měsíčníku Mladá tvorba), v r. 1967 vyšel sborník Podoby (ed. B. Doležal), který navázal na usilování časopisu v II. ročníku, v r. 1969 sborník Podoby II (ed. V. Havel). V r. 1968 poskytl tvářistickým autorům 40tistránkový blok měsíčník Sešity pro mladou literaturu (č. 21).

Na jaře r. 1968 byla Tvář rozhodnutím ÚV SČSS obnovena. První číslo bylo realizováno a připraveno na září 1968, ale kvůli invazi vojsk Varšavské smlouvy bylo stornováno a nedistribováno (16 z 30 příspěvků bylo pak v původním nebo cenzurovaném znění uplatněno v dalších číslech, nepřetištěn byl mj. Výtah z protokolu /s. 60–64/ dokumentující jednání ÚV SČSS o obnovení Tváře v dubnu 1968). Redakční radu tvořili J. Bek, J. Lopatka, J. Němec, J. Nedvěd (šéfredaktor), B. Doležal (výkonný redaktor), M. Šolleová, E. Mandler, V. Havel (předseda redakční rady), Z. Hejda, A. Hartmann, J. Beneš, V. Linhartová, J. Topol, L. Hejdánek, V. Kafka, A. Stankovič, K. Štindl, L. Dvořák, B. Blažek, J. Kuběna, P. Švanda, Z. Urbánek a J. Vyleřal, od č. 2/1968 pak ještě B. Mráz a V. Lébl. Kromě beletrie, překladů a kritiky (Lopatkova studie o J. Hančovi, č. 2/1968, Doležalovy studie o Weinerovi, č. 1/1968 a č. 2/1969, Halasovi, č. 5/1969, a Holanovi, č. 6/1969) zavedl časopis nově rubriky Excerpta (komentované ukázky z K. Havlíčka, E. Rádra, T. G. Masaryka, D. Bonhoeffera, J. Husa aj.), Dokumenty, Recenze (nejen o literatuře, které psali především J. Lopatka – o B. Hrabalovi, č. 2/1968, L. Mňačkovi, č. 1/1969, V. Vančurovi, č. 5/1969, M. Kunderovi, č. 6/1969 – a B. Doležal – o J. Kolářovi, č. 2/1969, J. Skácelovi, č. 3/1969 aj. –, ale i o hudbě, filmu – A. Stankovič o J. Menzelovi, č. 1/1969 –, ekonomii a výtvarném umění). K 64 stranám přibyla 16tistránková Příloha tištěná s vlastní paginací pro glosy. Oproti prvním dvěma ročníkům věnovala obnovená Tvář značnou pozornost také politice (zejm. v článcích E. Mandlera), historii (Z. Hejda) a ekonomii (V. Klaus, J. Kreuter). Poslední číslo vyšlo v červnu 1969 a další, připravené na září 1969, zůstalo nere realizováno ve stránkových obtazích.

V roce 1995 vyšel knižní výbor z časopisu a obou sborníků Podoby (**Tvář**, ed. Michael Špirit, Praha, Torst, 832 stran), na nějž u příslušných položek odkazujeme zkráceným bibliografickým údajem. Ve výboru byla otištěna i bibliografie periodika (s. 736–818), kterou vzhledem k možnostem přímého vyhledávání v této elektronické podobě upravujeme (zrušeno je číslování položek a jejich rejstříkování, orientační Autorský a Předmětový soupis ponecháváme).

1964 – 1. ročník

č. 1, 25. ledna 1964

Mukařovský, Jan: Dnes je situace jiná...; s. 1. • Odpověď na otázku Jak byste dělal časopis, kdyby vám bylo dnes mezi dvaceti a třiceti lety; kdybyste byl příslušníkem naší generace?; v rámci bloku ...a tak nám odpověděli. •

Mňačko, Ladislav: Kdysi před lety...; s. 1–2. • Odpověď na otázku Jak byste dělal časopis, kdyby vám bylo dnes mezi dvaceti a třiceti lety; kdybyste byl příslušníkem naší generace?; v rámci bloku ...a tak nám odpověděli. •

Hájek, Jiří: Plamen dosud musel suplovat...; s. 2. • Odpověď na otázku Jak byste dělal časopis, kdyby vám bylo dnes mezi dvaceti a třiceti lety; kdybyste byl příslušníkem naší generace?; v rámci bloku ...a tak nám odpověděli. •

Skácel, Jan: Tahle otázka je na můj vkus...; s. 2. • Odpověď na otázku Jak byste dělal časopis, kdyby vám bylo dnes mezi dvaceti a třiceti lety; kdybyste byl příslušníkem naší generace?; v rámci bloku ...a tak nám odpověděli. •

Šotola, Jiří: Dělal bych všechno pro to...; s. 2. • Odpověď na otázku Jak byste dělal časopis, kdyby vám bylo dnes mezi dvaceti a třiceti lety; kdybyste byl příslušníkem naší generace?; v rámci bloku ...a tak nám odpověděli. •

[nepodepsáno]: Tvář Tváře; s. 3. • Prohlášení redakce o posláním nového časopisu. •

Halas, František: Potopa – Znamení potopy; s. 6–9. • Dvě básně z halasovské pozůstalosti rekonstruované Jindřichem Chalupeckým. •

Chalupecký, Jindřich: Básnická pozůstalost Františka Halase; s. 10–11. • Článek o textové rekonstrukci básní Potopa a Znamení potopy. •

Uhde, Milan: O krásném bláznovství poezie; s. 12–16. • Rozbor básně Oldřicha Mikuláška Rozhovor bláznů ze sbírky Pulsy (1947): pojednáno též o sbírkách Josefa Kainara Nové mýty a Františka Halase A co? •

Justl, Vladimír: K provedení Holanovy Noci s Hamletem; s. 17. • Článek o dramaturgickém přístupu k básnickému textu pro pořad ve vinárně Viola. •

Pištora, Jiří: Tu hodinu se nezkoušelo; s. 18. • Báseň. •

Kabeš, Petr: Lampičky přání nocují; s. 19. • Báseň. •

Gruša, Jiří: Komu to všechno odvoláme; s. 19. • Báseň. •

Pištora, Jiří: Vydatná splátka na vydatný dluh; s. 20–21. • Článek o výboru Ludvíka Kundery z Halasovy poezie Sbohem múzy. •

Vinant, František: Hromy nocí černé hromy tmy; s. 22. • Báseň. •

Čepelka, Miloň: Hlášení; s. 22. • Báseň. •

- Goldstücker, Eduard: Co s uměním?; s. 23. • Úvaha o perspektivách umění v dnešním světě. •
- Sartre, Jean-Paul: Interview; s. 24–27. • Rozhovor s redakční poznámkou: „Otištěný text je odpovědí na otázky, které Jean-Paulu Sartrovi položila redakce Tváře. Tiskneme ji v doslovném překladu magnetofonového záznamu.“ •
- Moldanová, Dobrava: Velké cíle malých forem; s. 28–9. • Článek o prózách z malé řady edice Život kolem nás: Hany Bělohradské Vítr se stočí k jihovýchodu, Josefa Škvoreckého Legenda Emöke. Milana Kundery Směšné lásky, Milana Hendrycha Favorit a Ladislava Fukse Pan Theodor Mundstock. •
- Všetička, František: Umění kontaktu; s. 29. • Poznámka o knize Jiřího Levého Umění překladu (ČS 1963). •
- JQ: Kvalita řemesla ubývá...; s. 29. • Poznámka o rozhlasové relaci Včera mi bylo patnáct. •
- Límanová, Eva: Na pohřbu se nechechtá; s. 30–31. • Povídka. •
- Hons, Václav: Skica k tvým vráskám kolem očí; s. 32–33. • Úvaha o mladých v dnešním světě. •
- Nedvěd, Jan: Morality; s. 33–34. • Aforismy. •
- Komárek, Lumír: Náš potápěč – Slyšet zpívat drozda; s. 34. • Prózy. •
- Lopatka, Jan: Estetika v rozpacích aneb Potíže s popularizací; s. 35. • Úvaha nad knihami Niny Dmitrijevné o krásnu a Kima Krivického Co je estetika z edice SNPL Abeceda umění. •
- Major, Karel: Prvorozená slza; s. 36. • Básně. •
- Lederer, Jiří: Rozhlasové přílivy a odlivy; s. 36–37. • Článek o rozhlasových hrách. •
- jpš [= Jiří Pištora]: Případ; s. 37. • Poznámka o pořadu Staré pověsti vojanské Vojenské estrádní skupiny Praha. •
- Někrasov, Vsevolod: I já jsem pro dobývání kosmu – Častuška o jednom hadu – Je mi zcela jasné, jak je to se zájmeny; s. 38–39. • Básně. •
- Brousek, Antonín: Uvedení do Vsevoloda Někrasova; s. 39. • Portrét ruského básníka. •
- Siblík, Jiří: Obraz a písmo; s. 40–42. • Článek o výtvarných pracích Jiřího Koláře. •
- Pacovský, Jaroslav: A co dál?; s. 43. • Článek o divadlech malých forem. •

Bek, Josef: Rozhovor o potřebnosti hudby provokující; s. 44–45. • „Útržky rozhovorů s Janem Rychlíkem, Dušanem Pandulou, Ladislavem Peškem, Petrem Kotíkem a Janem Markem o nové české hudbě.“ •

ap [= Arsen Pohribný]: Křiklavé disproporce...; s. 45. • Glosa o uveřejňování výtvarného umění v Tváři; rubrika Na pravou míru. •

jm: Mluvit o poezii na divadle...; s. 45–46. • Glosa o Krejčově inscenaci Romea a Julie v ND. •

Machulková, Inka: Na uších tmy visí němé zvony; s. 46. • Báseň. •

epl [= Miloň Čepelka]: Nesmrtelný happy end; s. 47. • Povídka. •

Výtvarný doprovod č. 1/1964:

Carlfriedrich Claus – Historická alegorie, 1963 (s. 41)

Ludwig Gosewitz – Typogramy I, 1962 (s. 42)

Karel Chovanec – Rozpady, 1963 (s. 13)

Eva Janošková – Martyrium II, 1962 (2. s. obálky)

Aleš Krejča – Ukřižovaný čtverec, 1963 (4. s. obálky)

Antonín Málek – gratage lept. 1962 (s. 5)

Petr Menš – Obraz, 1962 (s. 27)

Václav Mergl – Negativní diference, 1963 (s. 4); Koncentrace, 1963 (3. s. obálky)

Karel Nepraš – Loutkové divadlo (s. 48)

Jaroslava Pešicová – Stromy II, 1962 (s. 21)

Eva Prokopová – Únik, 1963 (s. 16)

Jiří Velinger – Subtilní VI, 1963 (s. 45); Číslo II, 1962 (3. s. obálky)

č 2, 21. únor 1964

Hejda, Zbyněk: Hrůz kolem – A tady všude muziky je plno – Je tady věci – Variace na Gellnera; s. 1–2. • Básně ze sbírky A tady všude muziky je plno (Alois Chvála 1963; MF 1964). •

Dopis redakce budoucím autorům a rovněž těm, kteří jimi nebudou; s. 3. • Prohlášení o tom, jaký druh tvorby hodlá redakce Tváře v budoucnu publikovat. •

Lopatka, Jan: Otázky kritiky a hra s pojmy. Poznámky k problematice poznávacího východiska literární kritiky posledních let; s. 4–9. • Studie o nekonceptnosti kritiky posledních let; s kapitoly Kritika a kritéria – Námět, „obsah“, „forma“ a kritická koncepce – Ještě o kritice a „kritické osobnosti“; datováno září 1963. •

Němec, Jiří: Tiché jubileum; s. 10–11. • Článek o Josefu Florianovi. •

Vančura, Vladislav: O společenské funkci umění; s. 12. • Stať přetištěná z Tvaru r. 1931. •

Fuks, Ladislav: Povídka o voskové kosti; s. 14–18. • Próza. •

Pacovský, Jaroslav: Filosofie v praxi; s. 14–18. • Úvaha o obecném myšlení v publicistice. •

Poštulka, Vladimír: Kdo přichází ze tmy; s. 20. • Báseň. •

Rozhovor s Ernstem Fischerem; s. 22–23. • S redakční poznámkou: „V prosinci minulého roku jsme se sešli ke krátké besedě s významným rakouským marxistou E. Fischerem u příležitosti jeho návštěvy v Praze. Uveřejňujeme podstatnou část odpovědí na otázky, které jsme mu položili.“ •

Žáček, Ivo: Almanach der Gruppe 47; s. 24–25. • Článek o almanachu vydaném v nakladatelství Rowohlt 1962. •

Šmejkal, František: Konfrontace 1960; s. 26–27. • Článek o výstavách Konfrontace I (16. 3. 1960) a Konfrontace II (30. 10. 1960). •

Pohribný, Arsen: Předchůdce; s. 28. • Článek o Vladimíru Boudníkovi. •

r [= Redakce]: Host do domu...; s. 28. • Poznámka o začátku nového ročníku brněnského časopisu. •

Pištora, Jiří: Setkání s dílem; s. 29. • Recenze filmu Pavla Juráčka Postava k podpírání. •

JB [= Josef Bek]: Kdybychom chtěli ve vývoji české hudby...; s. 30. • Poznámka o Janu Klusákovi. •

Klusák, Jan: Moje cesta k dodekafonii; s. 30. • Úvaha o autorově vztahu k Nové hudbě. •

Bek, Josef: Otevřené dílo Jana Rychlíka; s. 32. • Nekrolog o J. R. (zemřel 18. 1. 1964). •

Maršíček, Vlastimil: Na počátku byl rytmus; s. 32. • Vzpomínka na Jana Rychlíka. •

Poledňák, Ivan: Dva koncerty, dva kompromisy; s. 33. • Úvahy o Karlu Vlachovi a Gustavu Bromovi. •

el: Martinů poprvé z Brna a poprvé v Praze; s. 34. • Poznámka o vokálních skladbách Bohuslava M. Niponari a Proroctví Izaiášovo, premiérově provedených Českým pěveckým sborem. •

Nebeský, Vladimír: Komplex; s. 35. • Próza. •

jpš [= Jiří Pištora]: Řeči besední; s. 35. • Zpráva o besedě čtenářů s redaktory časopisu Host do domu v Brně. •

Kacetlová, Eva: Nezatajili nic; s. 36–38. • Článek o divadelní inscenaci hry Václava Havla Zahradní slavnost v divadle Na zábradlí. •

f: Černý Petr; s. 38. • Recenze filmu Miloše Formana. •

Všetička, František: Nové vydání Moskvy v listopadu; s. 39. • Článek o škrtnání v textu 2. vydání (Orbis 1963) knihy Václava Tilleho Moskva v listopadu (1929). •

ž: Korespondence Karla Čapka; s. 39. • Poznámka o potřebě vydání Čapkových dopisů. •

jtka [= Jan Lopatka]: Na lidskost óda málem bezelstná; s. 40 [= Recenze knihy Josefa Škvoreckého Legenda Emöke (ČS 1963)]. •

Provazníková, Věra: Navždy vykročen...; s. 42. • Báseň. •

Milota, Karel: Svatý Vít; s. 42. • Báseň. •

Havel, Václav: Dialektická syntéza; s. 44. • Grafická poezie. •

Landa, Pavel: Zapalovač – Ó; s. 45. • Prózy. •

Lopatka, Jan: Kritika a kritéria tentokrát zcela prakticky; s. 46–47. • Polemika s Janem Skácelem, který v článku Lopatka kontra Sus (Host do domu č. 12/1963) kritizoval Lopatkovu recenzi na knihu Olega Suse Metamorfózy smíchu a vzteku (1963) Obrana smíchu a jiná lidumilná činnost (LtN č. 43/1963). Mj. též o časopisu Květen. •

Kacetlová, Eva: Důsledné dodržování principu rozumu; s. 47. • Glosa o představení Ivana Vyskočila, Josefa Podaného a Pavla Boška Poslední den, hraném v Redutě. •

Katin, Vasil [= Ivan Sviták]: Jeden indiánský kmen věří...; s. 48. • Prózy. V knize Vasila Katyna (=Ivana Svitáka) Nevědecká antropologie I (Cicoslovak Academy of Science jako zvláštní svazek Edice Petlice. Chico, California, USA 1983) na s. 73–74. •

Výtvarný doprovod č. 2/1964:

Vladimír Boudník – grafický list III. 1960 (s. 43); Gratage, 1960 (4. s. obálky)

Dagmar Hochová – Foto (s. 36)

Miroslav Hucek – Foto (s. 11, 25, 31)

Čestmír Janošek – Centrální grafika, 1962 (3. s. obálky)

Jan Koblasa – Král, 1963 (3. s. obálky)

Mikuláš Medek – Obraz, 1963 (2. s. obálky)

Jan Reich – Foto (s. 21)

Jan Solpera – Filmový plakát, 1963 (s. 41); Divadelní plakát, 1962 (s. 41)

Antonín Tomalík – Foto (s. 13)

Aleš Veselý – Stigmatický předmět XII, 1963 (2. s. obálky); Stigmatický předmět XI, 1961–1963 (s. 9)

Jaroslav Vožniak – Jaroslav Vožniak 1963 (s. 19)

č. 3, 25. duben 1964

Gruša, Jiří: Realismus jako mravnost; s. 1–3. • Úvodník. •

Brousek, Antonín: Moje poetika – Neštěstíčka – Česká zima 1962 – Na hradčanském nádvoří; s. 4–6. • Básně. V knize A. B. Netrpělivost (ČS 1966) kromě básně Na hradčanském nádvoří na s. 33–34, 66 a 82. •

Wernisch, Ivan: Má tehdejší cesta parníkem; s. 7–9. • Prózy. •

Podaný, Josef: Hoch s čamarou; s. 11–12. • Próza. •

red.: Klaus Wagenbach; s. 14. • Portrét. •

Interview s Klausem Wagenbachem; s. 15–16.

Žák, Rudolf: Výlov; s. 16. • Báseň. •

Toman, Prokop: A (jako Aragon) + a (jako avantgarda); s. 18–19. • Úvaha nad knihou Louise Aragona Básník a skutečnost (ČS 1964). •

Janský, Pavel: Když se nám narodí dítě; s. 20. • Báseň. •

Plešinger, Vladimír: Zápis; s. 21. • Báseň. •

Schnöblingová, Zuzana: Lžička; s. 23. • Povídka. •

gégé [= Jiří Gruša]: Knihomilům; s. 24–25. • Úvaha o bibliofilské hodnotě knih vydaných „v letech kultu osobnosti“. •

ap [= Arsen Pohribný]: Liberecká 7; s. 26. • Informace o šesté výstavě Sedmy v Liberci. •

[nepodepsáno]: Blíženci; s. 26. • Poznámka o tvorbě Jindřicha Fischela a Miroslava Kudrny. •

Kukla, O. A.: Umělecká sekce mladých; s. 28–29. • Článek o výtvarném sdružení v Pardubicích. •

Petrželková, Jitka: Máte rádi twist?; s. 30–31. • Povídka. •

RECENZE

[nepodepsáno]: Zavádíme pravidelnou rubriku...; s. 32. • Poznámka o účelu a pravidlech nové rubriky recenzí. •

Z. C.: Jindřiška Smetanová, Růžové šaty ve vojenské torně; s. 32–33. • Recenze knihy (ČS 1963). •

LHZ: Nový Aškenazy; s. 33. • Recenze knihy povídek Ludvíka Aškenazyho Vajíčko (ČS 1963). •

jin: Antoine de Saint-Exupéry, Zem lidí; s. 33. • Recenze knihy (Slovenský spisovatel 1963). •

jpš [= Jiří Pištora]: Petr Chvojka, Dřevo roste zelené; s. 33–34. • Recenze knihy (MF 1963). •

ŠTP: Vladimír N. Turbin, Umenie a čas; s. 34. • Recenze knihy (SVKL 1963). •

V. S.: J. B. Borev, Základní estetické kategorie; s. 34–35. • Recenze knihy (SNPL 1963). •

JO [= Josef Bek]: Stravinskij o staré a nové avantgardě; s. 36. • Glosa o rozhovorech Igora Stravinského s Robertem Craftem (Melos 1961). •

Bek, Josef: O české hudební avantgardě; s. 37–39. • Diskuse, jíž se účastnili Pavel Bořkovec, Iša Krejčí a Alois Hába; úvod a závěr J. B. •

Škrdant, Tomáš: Křik; s. 40–41. • Nad stejnojmenným filmem Jaromila Jireše. •

i–k [= Ivo Žáček]: Jaká je západoněmecká mládež (aneb Pokřivené zrcadlo sociologie); s. 42–43. • Článek o studii Ulricha Sonnemanna Všechno – jen ne skeptická generace. •

Nebeský, Ladislav: Vyšli jsme za město; s. 43. • Báseň. •

ZPRÁVY

Neumärkerová, Dorothea: O divadle a literatuře NSR; s. 44–45.

jtka [= Jan Lopatka]: Proč žijeme; s. 44. • Úvaha nad rozhlasovou hrou Herberta Eisenreicha z čeho žijeme a na co umíráme. •

i–k [= Ivo Žáček]: 77. rok...; s. 45. • Glosa o německém nakladatelství s. Fischer. •

Bek, Josef: Musica Viva v nedivadle Reduta; s. 45. • Poznámka o koncertu Nové hudby v Redutě 28. 1. 1964. •

[nepodepsáno]: Redakce časopisu Tvář...; s. 45. • Glosa o setkání redakce se čtenáři v Pardubicích 17. 2. 1964. •

[nepodepsáno]: Pláč nad knihami; s. 45. • Poznámka o špatné kvalitě papíru, na němž byla vytištěna kniha Jaroslava Zaorálka Lidová rčení (Academia). •

[nepodepsáno]: Setkání poručíka a nadporučíka...; s. 45. • Informace o knize L. Rakovského o maršálu Tuchačevském. •

[nepodepsáno]: Skopje vraždící; s. 45–46. • Článek o smrti básničky Danici Ručigaj při zemětřesení ve Skopji 26. 7. 1963. •

[nepodepsáno]: Opět Salvador Dalí; s. 46. • Poznámka o malířově obraze Profumo skandál. •

[nepodepsáno]: Vasarely Naissances; s. 46 [= Poznámka o bibliofilském tisku u příležitosti Vasarelyho výstavy v Kölnu v prosinci 1963. •

[nepodepsáno]: Italský výtvarný umělec...; s. 46. • Poznámka o monografii o Burrim (Roma 1963). •

[nepodepsáno]: Paul Klee...; s. 46. • Poznámka o soupisu Kleeova grafického díla (Bern 1963). •

[nepodepsáno]: Výstava „Ilustrace“ ...; s. 46. • Poznámka o výstavě v Baden Badenu (leden–únor 1964). •

[nepodepsáno]: Komenský v Polsku; s. 47. • Poznámka o inscenaci J. A. K. Hra o Diogenovi, provedené v Lešně 1963. •

Ježková, L.: Nejen polemika; s. 47. • Reakce na článek Evy Kacetlové Důsledné dodržování principu rozumu (viz č. 2/1964). •

Zubatý, Milan: Návrh nových společenských her; s. 48. • Text. •

Výtvarný doprovod č. 3/1964:

Jindřich Fischel – kresba (s. 5, 21)

Olaf Hanel – Dostředivé znamení (4. s. obálky)

Karel Chovanec – Vztahy, 1963 (s. 25)

Miroslav Kudrna – grafika, 1964 (s. 13); linoryt, 1963 (3. s. obálky)

Jiří Lacina – obraz, 1963 (s. 19)

Alva Nain – ilustrace k Puškinovi (s. 27)

Bedřich Novotný – kresba, 1963 (s. 27)

Miloň Novorný – Poslední fiakrista, 1963 (s. 10)

Ladislav Oliva – Váza, 1963 (s. 42)

Eduard Ovčáček – Sémantická grafika (2. s. obálky); grafická báseň z cyklu Den královny Alžběty, 1963 (3. s. obálky)

Jiří Seifert – plastika, 1963 (s. 3, 41)

Jan Schmid – divadelní plakát, 1963 (s. 35)

Jan Steklík – (s. 46)

Věroslav Škrabánek – obraz, 1963 (s. 22)

Antonín Tomalík – Objekt III, 1960 (s. 17)

Rudolf Valenta – kresba, 1963 (s. 39)

Vratislav Židek – Staří vyprávěči, 1963 (3. s. obálky)

č. 4, 30. květen 1964

Vinant, František: Poločas aneb Starosti, které přijdou; s. 1–3. • Úvodník. •

Wernisch, Ivan: Konec světa – Jinde – Lítost – Patience; s. 4–6. • Básně. •

Moldanová, Dobrava: Poezie Ivana Wernische; s. 6. • Medailon. •

Pištora, Jiří: Tragika slov; s. 8–10. • Esej o jazykové komunikaci. •

Friš, Martin: Bludiště se světlou stěnou; s. 11–16. • Próza; s úvodní redakční poznámkou: „Povaha textu, jehož části přinášíme na dnešních stránkách, vyžaduje několik slov: celý rukopis Bludiště se světlou stěnou má 40 stran. Jeho autorovi bylo sedmnáct let; studuje dvanáctiletku. To ovšem není omluva, nýbrž klíč k pochopení autorova pohledu na svět. Bloudění pak není blouděním, ale poctivým a cílevědomým hledáním (a nalezením) oné ‚světlé stěny‘ v závěru.“ •

- Liška, Petr: Mír v neděli; s. 18–19. • Próza. •
- Chvojka, Petr: Divoká třešeň; s. 20. • Báseň. •
- Chobot, Jaroslav: Holubí svátky; s. 21. • Báseň. •
- Rago, Michele: Jak se svět učí číst (Nová kniha J.-P. Sartra); s. 22–23. • Překlad recenze knihy J.-P. S. Les Mots (Slova) z francouzského deníku Unità (7. 3. 1964); přel. Svobodová-Dlabová. •
- Možný, Ivo: Jakou mládež potřebuje naše republika (traktát pro začínající pedagogy); s. 23–25. • Úvaha o postoji mládeže ke společnosti. •
- Bobrowski, Johannes: Myší hostina; s. 26. • Povídka; z němčiny přeložil Ivo Možný. Bio- a bibliografický portrét autora na s. 25. •
- Hrych, Ervín: Per aspera ad absurdum. Příspěvek k nesmírně kritickému hodnocení vlastních literárních začátků a konců; s. 27–29. • „Literárněkritická“ povídka. •
- Houška, Jan: Noc osik; s. 30. • Báseň. •
- laj: Dejte řečníkovi tančit; s. 32–33. • Recenze divadelního představení M. Gorkého Dostigajev a ti druzí v ND (režie Václav Špidla). •
- ek: Poetická kavárna; s. 33. • Recenze představení Eduarda Pergnera Ptačí schody aneb Přijme se bílá paní (premiéra 8. 3. 1964 v kavárně Luxor). •
- Kymlička, Milan: O našem jazzu; s. 34. • Článek o současném českém jazzu. •
- jb: Vojcek v Paříži, Lulu v Marseille; s. 35. • Zpráva o francouzských inscenacích oper Albana Berga. •
- Lébl, Vladimír: Ilja Zeljenka, Osvěčim; s. 35–36. • Článek o hudební skladbě I. Z. •
- bd [= Bohumil Doležal]: Proces s Charlesem Baudelairem; s. 37. • Glosa o doslovu Milana Blahynky k Baudelairovým Květům zla (MF 1964). •
- Řezníček, Zdeněk: Pronásledovaný; s. 38. • Báseň. •
- ap [= Arsen Pohribný]: 37,5 C° fantazie; s. 38. • Informace o tvorbě Lutobora Hlavsy, Josefa Hlinomaze, Ladislava Nováka a Cecilie Markové. •
- Doležal, Bohumil: O jednom způsobu literární praxe; s. 39–41. • Recenze knihy Dmitrije Zatonského Dvacáté století (ČS 1963). •
- ek: Nová satirická hra Večerního Brna; s. 41–42. • Recenze hry Milana Uhdeho Král Vávra (premiéra 26. 2. 1964, režie Evžen Sokolovský). •
- ček: Tříbič fantazie; s. 42–43. • Článek o měsíční rozhlasové soutěži armádní redakce Čs. rozhlasu. •

tmn [= Prokop Toman]: Slavme slavně slávu... sonetu; s. 43. • Poznámka o knižní prémii Klubu přátel poezie, výboru sto českých sonetů Malý koncert (ed. František Hrubín). •

RECENZE

mm: Hans Magnus Enzensberger, Zpěv potopy; s. 44. • Recenze stejnojmenné sbírky (MF 1964). •

lim: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Gepard; s. 44. • Recenze stejnojmenné knihy (SNKLU 1964). •

vš [= Václav Štěpán]: Kurt Konrad, Ztvárněte skutečnost; s. 44. • Recenze výboru z kulturně politických, estetických a kritických statí (ČS 1964). •

dan [= Dobrava Moldanová]: Václav Černý, Knížka o Babičce; s. 44. • Recenze stejnojmenné knihy (Lidová demokracie 1963). •

zet: Harry Thürk, Vítr umírá před džunglí, Lotos na hořících jezerech; s. 44–45. • Recenze stejnojmenných knih (obě NV 1964). •

dan [= Dobrava Moldanová]: Karel Ptáček, Noc odchází ráno; s. 45. • Recenze stejnojmenné knihy (ČS 1964). •

č: André Maurois, Život sira Alexandra Fleminga; s. 45. • Recenze stejnojmenné knihy (ČS 1964). •

[nepodepsáno]: Jana Černá, Hrdinství je povinné; s. 45. • Recenze stejnojmenné knihy (ČS 1964). •

ZPRÁVY

mia: Rady veršem vyvedené; s. 46. • Poznámka o didaktických letáčcích s verši D. Hilarové vydaných MNO. •

jp: FLP–revue; s. 46. • Informace o měsíčníku Palackého university v Olomouci. •

[nepodepsáno]: A ještě jedna z Polska; s. 46. • Informace o glose polského časopisu Życie Literackie. •

pt: O současném malířství; s. 46–47. • Informace o knize Michela Ragona Le peinture actuelle. •

[nepodepsáno]: Bernard Buffet; s. 47. • Informace o umělcově výstavě v galerii Garnier. •

J. S.: Picasso – výstava v Paříži 1964; s. 47. • Informace. •

Heissenbüttel, Helmut: Svatba; s. 48. • Text, přeložil iž (=Ivo Možný); informace o autorovi na s. 25. •

Výtvarný doprovod č. 4/1964:

Lutobor Hlavsa – Vojenský sen I, 1956 (s. 7); Vojenský sen II, 1956 (s. 36)

Josef Hlinomaz – Tlučení do vznášející se destičky (s. 29)

František Janoušek – olej (s. 17)

Jiří Lacina – Obraz, 1948 (2. s. obálky)

Cecílie Marková – Tvář, 1942 (s. 39)

Ladislav Novák – Typografická báseň (s. 32)

Pablo Picasso – Model-žena (s. 47)

Zdeněk Sklenář – Obraz, 1942 (s. 31)

č. 5–6, červenec 1964

Vinant, František: Naše poněkud komplikovaná přítomnost; s. 1–2. • Úvodník; o dosavadních číslech Tváře. •

Gruša, Jiří: Zlomek k Suetoniovi čili Salvito; s. 4–10. • Povídka. •

Hanzlík, Josef: Variace I, II a III; s. 12–13. • Básně. •

Feito, Luis: S Luisem Feijo rozmlouvá Albert Vaiallet; s. 14–15. • Interview, přeložila Libuše Beránková. •

Sidon, Karol: Absurdní divadlo v městě Ž.; s. 16–18. • Reportáž. •

Franková, Hermína: Heslo Pythagoras; s. 20–23. • Úryvek z novely. •

Klíma, Ivan: Reportáž z Polska; s. 24–28. • Dvě ukázky (Zábava a Rybáři) z knihy Návštěva u nesmrtelné tetky (MF 1965). •

Radnóti, Miklos: Torso – s pravicí v týle – Píseň; s. 30–31. • Básně, přeložili Kamil Bednář a Ladislav Radecký. •

Bednář, Kamil: Miklos Radnóti – maďarský Orten?; s. 31. • Medailon. •

Černoorská, Milena: Dvěma koncerty se letos v březnu...; s. 32. • Poznámka o vzniku skupiny A (skladatelé a hudební vědci) v Brně; v rámci bloku Tvůrčí skupina A. •

Ištván, Miloslav: Dogmatismus minulých let...; s. 32–33. • Článek o skupině A. Přetištěno z programu koncertu skupiny 31. 3. 1964 v Brně; v rámci bloku Tvůrčí skupina A. •

Berg, Josef: Úvodní slovo; s. 33–34. • Proslov na prvním samostatném koncertu skupiny A 31. 3. 1964 v Brně; v rámci bloku Tvůrčí skupina A. •

Siblík, Jiří: Johnny Friedlaender; s. 34. • Medailon. •

Pišťora, Jiří: Země přibližných I, II a III; s. 36–38. • Básně. •

ip [= Ivan Poledňák]: Komponování není zřejmě práce; s. 40–41. • Komentář s ukázkami z článku Karlheinz Stockhausena Úděl skladatele v současném světě, otištěném v německém deníku F. A. Z. a v polském Ruchu Muzycznym. •

Papoušek, Jaroslav: Černý Petr; s. 45–50. • První kapitola z chystané knížky (ČS 1965). •

Toman, Prokop: Čistého vína, kamarádi; s. 52. • Báseň. •

Štroblová, Jana: Z kola ven; s. 53. • Báseň. •

Matzner, Antonín: Hudba III. proudu; s. 54–56. • Článek s kapitolami Úvodem, Jazzová horečka dvacátých let, Na stopě experimentu, Capitol Orchestra a zrození nové éry, Svobodný jazz a nová věc, Třetí proud u nás a Závěrem. •

Lopatka, Jan: O diskusích, velké literatuře a Bohumilu Hrabalovi; s. 57–59. • Článek o „neoschematické“ situaci české literatury a o prvních knihách Bohumila Hrabala Perlička na dně (ČS 1963) a Pábitelé (MF 1964) jako o činu vykonaném mimo proud tzv. procesu překonávání schematismu. •

Dvořák, Ladislav: Vlák, který nikdy neodjel; s. 62–64. • Povídka. •

Haman, Aleš: Člověk a mýtus; s. 65–69. • Studie o knize Jana Otčenáška Občan Brych a Josefa Škvoreckého Zbabělci. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 79–87.

Dvořáková, Nina – Kačer, Jaroslav: Brno, mladí a výtvarné umění; s. 72–73. • Článek o brněnských výtvarných skupinách a výstavách. •

Bek, Josef: Klasikové bez svatozáře; s. 75–76. • Článek o mytizaci hudebních skladatelů 20. let tohoto století. •

Krátký, Čestmír: Příliš jsme si zvykli na známou podobu věd kolem; s. 76. • Článek fotografa o novém vidění skutečnosti. •

jtka [= Jan Lopatka]: Míry a váhy; s. 78. • Poznámka o důvodech zřízení rubriky krátkých recenzí v *Tváři*. •

RECENZE

bd [= Bohumil Doležal]: Spor poezie a myšlenkových nároků; s. 79. • Recenze knihy Inky Machulkové *Na ostří noci* (České Budějovice, KN 1964). •

bd [= Bohumil Doležal]: Nebezpečí obecnosti; s. 79. • Recenze knihy Prokopa Tomana *Žákovská knížka* (MF 1964). •

dan [= Dobrava Moldanová]: Druhá knížka Jiřího Gruši; s. 79–80. • Recenze knihy J. G. Světlá *lhůta* (ČS 1964). •

jhš [= Jan Houška]: Ohně a ohničky; s. 80. • Recenze knihy Vladimíra Medka *Ohně* (MF 1964). •

ab [= Antonín Brousek]: Smrt a zrození mladého muže Ivo Fleischmanna; s. 80–81. ● Recenze knihy I. F. Smrt a zrození mladého muže (ČS 1964). ●

tmn [= Prokop Toman]: Dobrý první krok; s. 81. ● Recenze knihy Jana Mareše Hořká chuť ořechů (České Budějovice, KN 1964). ●

dan [= Dobrava Moldanová]: Událost číslo jedna; s. 81. ● Recenze knihy Josefa Škvoreckého Sedmiramenný svícen (NV 1964). ●

č: Arrivederci, Wildene!; s. 81–82. ● Recenze knihy Theodora Wildena Arrivederci, Roma (NV 1964). ●

mb [= Markéta Broušková]: Nesvadbův Dialog s doktorem Dongem; s. 82. ● Recenze stejnojmenné knihy Josefa Nesvadby (ČS 1964). ●

Chvojka, Petr: A potom navečer zelený déšť; s. 84. ● Báseň. ●

Čepelka, Miloň: Zpytování – Někdy ji potkávám; s. 84–85. ● Básně. ●

Mareš, Jan: Dívka, která se bojí smrti...; s. 85. ● Báseň. ●

O Explosivní putně (s jedním z autorů Janem Houškou); s. 87. ● Autointerview o Divadelním souboru FF a ZK Kotva DIMAO a o jeho představení Explosivní putna. ●

Z Explosivní putny; s. 88. ● Ukázka z divadelní hry. ●

Podaný, Josef: Pooperační šok; s. 90–91. ● „Nepovídka“ ze společnosti. ●

Siblík, Jiří: Viktor Vasarely; s. 93. ● Článek o maďarském výtvarníkovi. ●

GLOSÝ

jpš [= Jiří Pištora]: Viola objevující; s. 94. ● Poznámka o pořadu poezie Ladislava Dvořáka v kavárně Viola Nechutnám ptákům ani lvům. ●

[nepodepsáno]: Opět literární soutěž; s. 94. ● Oznámení o soutěži uměleckých a vojensko-teoretických děl, vypsané Hlavní správou ČSLA a nakladatelstvím NV. ●

M. S.: Předpoklady studia; s. 94. ● Poznámka o novém způsobu přijímání na VŠ. ●

Klusák, Jan: Pozdrav Pavlu Bořkovcovi; s. 94–95. ● Zdravice k šedesátinám hudebního skladatele. ●

[nepodepsáno]: Tolstého Vojna a mír opět kratší?; s. 95. ● Poznámka o připravované jazykové reformě ruštiny v psaní zdvojených hlásek. ●

[nepodepsáno]: Sto nejlepších básní; s. 95. ● Informace o básnické antologii v SSSR. ●

[nepodepsáno]: Neveselý návrat; s. 95. • Poznámka o návratu Paula Robesona do USA po dlouholetém evropském léčení. •

mia: Ať žije vynalézavost! s. 95 [O zlovyku pouštět v kinech nejprve krátký film a potom týdeník. •

[nepodepsáno]: Zrození nového umění; s. 95. • Informace o knize A. Michela. •

Křesťan, Rudolf: Zručný advokát; s. 96. • Fejeton. •

Výtvarný doprovod č. 5–6/1964:

Karel Baják – Dvojpostava, 1963 (s. 39)

Feito – Peinture, 1954 (3. s. obálky); Peinture, 1959 (2. a 3. s. obálky)

Johny Friedlaender – Barevný lept (s. 35)

Jaroslav Guth – Dvůr a klepadlo (s. 6); ...A výsledek (s. 11); Hřbitov (s. 44)

Petr a Jiřina Holznerovi – Foto (s. 86)

Milan Kevaňa – Klášter, 1963 (s. 18)

P. Kosek – Foto (s. 25, 29)

Čestmír Krátký – Katastrofy III, 1963 (s. 77)

Karel Kuklík – z cyklu věci (s. 3)

Taras Kuščinskij – Foto (s. 56)

Zdeněk Macháček – Svět ticha, 1964 (s. 72)

Emila Medková – Foto (s. 71)

Alois Mikulka – My dva, 1963 (s. 91)

Pavel Navrátil – Lom, 1963 (s. 83)

Zdeněk Sýkora – Černobílá struktura, 1963 (s. 42); Šedá struktura (s. 89)

Miroslav Štolta – Stroje v depu, 1962 (s. 19)

František Štork – Plasty (s. 60–61)

Václav Tomek – Koláž (4. s. obálky)

Viktor Vasarely – Barevná serigrafie, 1960 (s. 92)

Karel Veleba – Obraz, 1963 (s. 74)

Antonín Vodák – Foto (s. 2, 51, 70)

Dušan Ždímal – Kladení do hrobu (s. 64)

č. 7, září 1964

Brousek, Antonín: Dělání do vlastního hnízda; s. 1–4. • Úvodník; o situaci mladé generace. •

Kafka, Franz: Úvahy a meditace; s. 6–9. • Přeložil Rio Preisner. •

Kafka Franz: Císařské poselství – Byl jednou jeden spolek darebáků; s. 11. • Texty, přeložil Vladimír Kafka. •

Okruh otázek a přibližných odpovědí. S Jiřím Grušou rozmlouval Jiří Gruša; s. 13–14. • Autointerview o situaci mladé generace. •

Gruša, Jiří: Až bude třeba abychom mlčeli – Slitování; s. 14–15. • Básně. •

Gruša, Jiří: Hefaistovy děti; s. 13. • Text-„bajka“. •

Hejdánek, Ladislav: Objev budoucnosti a umění; s. 16–19. • Esej o podstatě umění a jeho vztahu k budoucnosti. •

Mandler, Emanuel: Omyl – Zvolna jsem přivykal... – Hlubina – Jednoho rána... – Představa noci... – Visel jsem křečovitě...; s. 20–21. • Prózy. V knize E. M. Atrakce (ČS 1966) na s. 15–16, 49–50, 87, 52, 54 a 55. •

Hrabě, Václav: Třicet a jedna noc aneb Zápisky z živého domu; s. 22–24. • Text o poetické vinárně Viola. •

Pospíšil, František: Stromy – Město; s. 25. • Básně. •

Němec, Jiří: Básník, který nezná svého jména; s. 26–31. • Studie o Jakubu Demlovi. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 88–97.

Bartušek, Antonín: Vídeňské museum 20. století; s. 32–33. • Článek o výstavách moderního umění ve vídeňském museu. •

Pacovský, Jaroslav: Přečteno z jeviště; s. 34–36. • Článek o činnosti malých divadelních souborů Inklemo, Divadlo v podloubí (Litvínov), Divadlo pod okapem (Opava), Kladivadlo (Kadaň). •

Erhardt, Ludwik: Pětiletá dráha Krzysztofa Pendereckého; s. 37–38. • Článek o polském skladateli avantgardní hudby, přeložil jb [= Josef Bek]. •

Doležal, Bohumil: Na okraj knižního vydání písniček Jiřího Suchého; s. 38–39. • Nad knihou J. S. Klokočí (ČS 1964). •

RECENZE

bd [= Bohumil Doležal]: Poezie a slova; s. 41. • Recenze knihy Pavla Šruta *Noc plná křídel* (ČS 1964). •

jpš [= Jiří Pištora]: Čepelkova prvotina; s. 41. • Recenze knihy Miloně Čepelky *Když se dnes nevrátím* (ČS 1964). •

mat [= Rudolf Matys]: Klasik; s. 41–42. • Recenze knihy Jaroslava Seiferta *Dílo VII* (ČS 1964). •

bd [= Bohumil Doležal]: Autentická výpověď o mladé generaci; s. 42. • Recenze knihy Jana Beneše *Situace* (ČS 1963). •

jin [= Jiří Němec]: Objevování sociologie; s. 42. • Recenze knihy Ireny Dubské *Objevování Ameriky* (ČS 1964). •

Křivanec, Jaroslav: Dvorní autor; s. 43. • Povídka. •

GLOSÝ

lim: Čokoláda s klasikem; s. 45. • Glosa o čokoládě, na jejímž obalu je Mánesova Josefina. •

ost: Chytilová „chytila“ i v Polsku; s. 45. • Zpráva o přijetí filmu V. Ch. O něčem jiném. •

syl: Trochu o anglickém školství; s. 45. • Poznámka o britském školním systému. •

mia: Stojí za pozornost; s. 45. • Poznámka o článku Věry Poppové Co se na stránky novin nedostává, z měsíčníku Rozhlasová práce. •

oho: Polské experimentální scény; s. 45–46. • Článek o malých polských divadlech. •

kuč: Spon ve společnosti; s. 46. • Poznámka o knize Petera C. McIntoshe zabývající se úlohou sportu v dnešní společnosti. •

Jb+Op: PJ 1964; s. 46. • Poznámky o dramaturgii a organizaci Pražského jara 1964. •

bd: [= Bohumil Doležal]: Letos v dubnu...; s. 46–47. • Poznámka o prvním čísle čtvrtletníku Estetika. •

Lébl, Vladimír; † 26. 6. 1964 Mirko Očadlík; s. 47. • Nekrolog. •

vl [= Vladimír Lébl]: Impresionismus a hudba; s. 47. • Referát o stejnojmenné knize Josefa Beka (SHV 1964). •

jb [= Josef Bek]: Chvála nové české hudby; s. 47. • Glosa o natáčení Musica viva pragensis ve Spolkové republice Německo. •

vl [= Vladimír Lébl]: Elektronická hudba; s. 47. • Zpráva o plzeňském květnovém semináři o elektronické hudbě. •

Hadžák: Kádrový dotazník; s. 48. • Karikatura. •

Výtvarný doprovod č. 7/1964:

Ps: Reprodukce, které uveřejňujeme v dnešním čísle, připomenou umělce tvůrčích skupin, které vystavovaly v posledních měsících v pražských výstavních síních. K problematice života a práce tvůrčích skupin Svazu čs. výtvarných umělců se vrátíme v příštím čísle větším článkem. Chceme si všimnout práce mladých výtvarníků, kteří se sdružují v tvůrčích skupinách, jejich vztahu k tradici i k současné tvorbě světové, jejich přínosu v dnešní situaci výtvarného umění. (s. 40)

Jaroslav Hovadík – Elementární kompozice, 1964 (2. s. obálky); Strukturální grafika, 1964 (s. 25)

Čestmír Kafka – Jádru, 1964 (s. 12)

Franz Kline – Šéf, 1950 (s. 33)

Viktor Konečný – Bolest (s. 5)

J. Kubiček – Pohyb ve vodě, 1964 (s. 40)

Pavel Navrátil – Figura, 1964 (s. 19)

Stanislav Podhrázký – Hlava, 1962 (s. 44)

Dana Puchnarová – v noci (s. 10); Most; Úder na vrata (3. s. obálky); Císařské poselství, 1964 (4. s. obálky)

č. 8, říjen 1964

Lopatka, Jan: O kritice pokorné; s. 1–4. • Úvaha o etickém základu kritiky a ontologickém pohledu na dílo. •

Vinant, František: Opouštíme čas jak plavec řeku – Prastará síť večera – Řekni mi něco velmi přesného – Chtěl bys znát; s. 5. • Básně. •

Dvořák, Ladislav: Nelidský kůň; s. 8. • Povídka. •

Štroblová, Jana: Tak vstanem z mrtvých; s. 9. • Báseň. •

Milota, Karel: Maltézské náměstí; s. 9. • Báseň. •

Průcha, Milan: Smrt a existence; s. 11–15. • Filosofická esej. •

Klusák, Jan: Hlášení podané Svazu československých skladatelů o mé cestě do cizí země; s. 16–18. • Reportáž-povídka. •

Linhartová, Věra – Šmejkal, František: Imaginativní malířství; s. 19–22. • Článek o umění české avantgardy. •

Doležal, Bohumil: Svět Ortenovy poezie (u příležitosti znovuvydání Ohnice); s. 23–26. • Studie s kapitolami Situace, Tvar, Prostor poezie a Orten a dnešek. •

Mareš, Jan: Orinuška; s. 26. • Báseň. •

Orten, Jiří: Až přijde čas – Třetí modlitba – Ryby – Báseň ran; s. 28–29. • Básně ze sbírek Čítanka jaro (1939) a Scestí (1947). •

Šolleová, Marie: ...a mysleli to dobře (reportáž); s. 30–32. • Povídka. •

Kaprál, Zeno: Okrádání sirotků; s. 32. • Báseň. •

Janoušek, Jiří: Démanty noci; s. 33. • Recenze filmu Jana Němce (1964) podle povídky Arnošta Lustiga Noc a naděje. •

Štindl, Karel: Solženicyn a pravda o životě; s. 34–35. • Esej o pravdě v uměleckém literárním díle. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 98–100.

Lébl, Vladimír: Darmstadt 1964; s. 36–37. • Článek o mezinárodních prázdninových kursech pro Novou hudbu konaných ve městě od r. 1946. •

Mandler, Emanuel: Česká norma nenormální normálnosti; s. 38–41. • Nad diskusí o umělecké avantgardě v časopisech *Dějiny a současnost* č. 12/1963 a *Výtvarná práce* č. 6/1964. Se závěrečnou redakční poznámkou: „Považujeme článek za diskusní a doufáme, že se k problému ozvou další hlasy, které pomohou objasnit situaci z dalších aspektů.“ •

RECENZE

mbr [= Markéta Brousková]: Červená knihovna zaměstnané ženy; s. 42. • Recenze knihy Olgy Bojarové Čtvrté, páté ráno (ČS 1964). •

ahm [= Aleš Haman]: Vkusně zabalená starožitnost; s. 42. • Recenze knihy Evy Jílkové Dědictví z Lichtensteinu (MF 1964). •

cig [= Jan Cigánek]: Herbert Read, Osudy moderního umění; s. 42–43. • Recenze. •

šam [= Václav Šamonil]: Patřím k vám; s. 43. • Recenze stejnojmenné knihy Juraje Špitzera (ČS 1964). •

vš [= Václav Štěpán]: Hlavní hrdinka...; s. 44. • Recenze knihy Svatopluka Pekárka Pasáž Luna (ČS 1964). •

aá: Druhá knížka Vladimíra Klevise; s. 44. • Recenze knihy V. K. Rafani (Brno, KN 1964). •

dan [= Dobrava Moldanová]: Frýdova prohra; s. 44. • Recenze knihy Norberta Frýda Sloup vody (ČS 1964). •

GLOSY

Doležal, Bohumil: 8. číslo Hosta do domu; s. 46. • Nad příspěvky Růženy Grebeníčkové Umění nerozeznávat (o knize Dmitrije Zatonského Dvacáté století) a Vladimíra Justla Kontinuita souvislosti (o Holanových knihách Bez názvu, Na postupu, Příběhy a Mozartiana) v č. 8/1964 Hosta do domu. •

JJ: Smích a kritika v Nušicových komediích; s. 46. • Poznámka o stoletém výročí narození srbského dramatika. •

jiš: Robert Frost v Rusku; s. 46. • Nad stejnojmennou knihou F. D. Reewa (Brown 1964); podle týdeníku Newsweek z 6. 4. 1964. •

[nepodepsáno]: Strž; s. 46–47. • Článek o vzniku literárního musea Karla Čapka. •

js: Výstava prací žáků Akademie výtvarných umění v Praze; s. 47. • Glosa o mizerné úrovni přehlídky prací žáků AVU. •

js: Výstava Františka Kupky v Paříži; s. 47. • Zpráva o červnových výstavách F. K. v pařížských galeriích L. Carré a Flinker. •

jb [= Josef Bek]: Benátské bienále XXVII. mezinárodní festival soudobé hudby; s. 47. • Glosa o dramaturgii a českém zastoupení na benátském festivalu. •

js: In memoriam Giorgio Morandi; s. 47. • Nekrolog o italském malíři (zemřel 19. 6. 1964). •

Trinkewitz, Karel: Slovník cizích? slov; s. 48. • Text

Výtvarný doprovod č. 8/1964:

Miroslav Chlupáč – Torzo (s. 45)
František Janoušek – Španělské zdi, 1938 (s. 20–21)
Miloš Koška – plastika, 1964 (3. s. obálky)
Bohumír Matal – Genese, 1963 (s. 7)
Zbyněk Sekal – reliéf (s. 4)
Josef Šíma – Vzpomínka na Illiadu, 1934 (3. s. obálky)
Jan Švankmajer – objekt, 1963 (s. 10)
Toyen – Sen, 1937 (s. 27)
Alois Vitík – Velká proměna, 1964 (s. 35)

č. 9–10/1964, prosinec 1964

Možný, Ivo: Sedmá velmoc; s. 1–3. • Esej o publicistice. •

Milota, Karel: Harlekýn – Velkopřevorské náměstí – Šedá krajina – Holešovické jatky – Klárov; s. 4–5. • Básně. •

Mandler, Emanuel: Situace – Atrakce – Jako vrah – Slova – Ostrov s Robinsony; s. 6–7. • Prózy. V knize E. M. Atrakce (ČS 1966) na s. 67–68, 88, 90, 71 a 75. •

Patočka, Jan: Kulhavý poutník Josef Čapek; s. 9–16. • Esej o J. č. a jeho prózách Kulhavý poutník a Psáno do mraků. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 101–115.

Bieler, Manfred: Barbo mluví. Přeloženo z japonštiny; s. 17. • Povídka, z němčiny přeložila Marie Maroušková. •

Pospíšil, František: Když se jí nohy odloučily... – Hlad úst žízeň jazyka... – Dům – Dovolena – Ještě je jemná vteřina; s. 18–19. • Básně. •

Bošek, Pavel: Následky hudebnosti; s. 20–21. • Povídka. •

Havel, Václav: Poznámky o polovzdělanosti; s. 23–29. • Esej o zaujímání postoje ke kultuře. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 20–31.

Halas, František X.: V říjnu letošního roku...; s. 30. • Úvodní slovo k publikaci Halasových dopisů z r. 1938. •

Halas, František: Listy z mobilizace; s. 30–31. • Dva dopisy z r. 1938 adresované L. Halasové. •

bd [= Bohumil Doležal]: Starší Ortenův generační druh...; s. 32. • Medailon o Hanuši Bonnovi. •

Bonn, Hanuš: Na motiv Brucknera – Úzkost – Rozeklaný čas – Odnikud – Quijotovská variace – Vojenský hřbitov; s. 32–33. • Básně z pozůstalosti a ze sbírky Tolik krajín (1936). •

Provazníková, Věra: A vhodili ptáka do křoví...; s. 34. • Báseň. •

Zamjatin, Jevgenij: Poslední pohádka o Fitovi; s. 34–35. • Próza, přeložil František Brábník. •

Red.: Chladý ironik...; s. 35. • Medailon o Jevgeniji Zamjatinovi. •

Dušková, Ludmila: Mládež a literatura v SSSR; s. 36–40. • Článek s kapitolami Několik vypůjčených slov úvodem, Večer pro básníka, Večer proti básníkovi, Mladá inteligence a literatura, Mladí námořníci a literatura a A názor literatury? •

Mandler, Emanuel: Hudba a vkus; s. 41–43. • Rozhovor s Vladimírem Karbusickým o poslouchání hudby a o jejích posluchačích: na základě publikace Výzkum současné hudebnosti (Čs. rozhlas 1964), již napsal V. K. s Jaroslavem Kasanem. •

Achmadulinová, Bella: Na cestách Sibíří; s. 44–49. • „Úryvky z lyrické reportáže přeložila Ludmila Dušková.“ •

Daniel, Jiří: Hřbitov – Jarní báseň – Krajina chudých – Stavba věž – Tíha; s. 50–51. • Báseň. •

bd [= Bohumil Doležal]: Verše Jiřího Daniela...; s. 51. • Medailon. •

Rilke, Rainer Maria: Rudolfu Bodländerovi; s. 52–53. • Ukázka z korespondence; přeložil Bohumil Doležal. •

Linhartová, Věra: Předběžné poznámky k dílu Richarda Weinerja; s. 54–60. • Studie o díle R. W.; datována „Srpen 1964“. •

Herzog, E.: Hledáte-li poučení...; s. 61. • Portrét Johna Cagea. •

Cage, John: Eric Satie; s. 61–63. • Fiktivní rozhovor s E. S. z Art News Annual přeložili H. Masaryková a E. Herzog. •

Doležal, Bohumil: Recenze na nezvyklé téma; s. 64–66. • Recenze první poloviny ročníku 1964 časopisu Host do domu. •

ps: Robert Müller...; s. 67. • Portrét švýcarského sochaře. •

Haman, Aleš: Dílo a skutečnost; s. 68–69. • Článek o marxistické metodě hodnocení umělecké tvorby (nad studií Jiřího Brabce Poezie na předělu doby /ČSAV 1964/; J. B. však není jmenován). •

Mareš, Jan: Na jazyku mu dosud zvonily její zuby... – Holoubku, přijď...; s. 70. • Báseň. •

Hrabě, Václav: Chvíle; s. 70. • Báseň. •

Jurík, Marián: Současný profil mladé slovenské hudby; s. 72–74. • Ze slovenštiny přeložil jb [= Josef Bek]. •

Hrabě, Václav: Cestou necestou; s. 75–79. • Povídka-reportáž o autostopu. •

Miler, Karel: Wien um 1900; s. 80–83. • Článek o vídeňské výstavě secesního umění a umění přelomu století. •

ph: Socha 1964; s. 83. • Glosa o sochařské výstavě v Liberci v létě 1964. •

Pukl, Oldřich: Matka Aloise Háby. Osud jedné opery; s. 84–85. • Rozbor stejnojmenné Hábovy opery a jejího provedení v květnu 1964 v rámci Pražského jara. •

RECENZE

Houška, Jan: Čalounictví jako poetika; s. 87. • Recenze knihy Vlasty Dvořáčkové Hvízdání na prsty (MF 1964). •

Doležal, Bohumil: Prvotina nepřiliš přesvědčivá; s. 87. • Recenze knihy Jiřího Golda Nebe jasně zelené (MF 1964). •

Doležal, Bohumil: Na okraji poezie; s. 87. • Recenze sbírky Oldřicha Wenzla Yehudi Menuhin (MF 1964). •

Brousková, Markéta: Bojarův zápas o duši; s. 88. • Recenze sbírky Pavla Bojara Místo mezi lidmi (1964). •

Matys, Rudolf: Hybridní poezie; s. 88. • Recenze sbírky Jindřicha Hilčera Paměť vody a trav (ČS 1964). •

Matys, Rudolf: Žně Františka Nechvátala; s. 88. • Recenze sbírky F. N. Kniha úzkosti a naděje (ČS 1964). •

Doležal, Bohumil: Nenápadná prvotina; s. 88–89. • Recenze knihy Karla Misaře U nás je klid (MF 1964). •

Šolleová, Marie: Jak nejde život kolem nás; s. 89. • Recenze knihy Zdenky Redlové Příběh z lékárny (ČS 1964). •

Haman, Aleš: Polské analogie; s. 89–90. • Recenze knih Tadeusze Różewicze v nejkrásnějším městě světa (přel. V. Dvořáčková) a Tadeusze Brezy Úřad (přel. V. Zapletalová, obě knihy vydalo SNKLU 1964). •

Štindl, Karel: Knížka o Majakovském; s. 90. • Recenze knihy Zdeňka Mathausera Umění poezie (ČS 1964). •

GLOSY

Pištora, Jiří: Slovenská marginálie; s. 92. • Poznámka o konferenci o protifašistické literatuře v Tálech nad Ďumbierem. •

ost: Mrožek mýtoborcem?; s. 92–93. • Článek o hře Sławomira Mrožka Smrt poručíka uvedené ve Varšavě a v Krakově. •

js: Hans Hartung k 60. narozeninám 21. 9. 1964!; s. 93. • Článek o tvorbě německo-francouzského výtvarníka. •

fvš: Ervín Taussig; s. 93. • Glosa o básníkovi, který zemřel v srpnu 1914 na ruské frontě. •

mia: Čas spolehlivě pracuje; s. 95. • Poznámka o pražském týdeníku Zpravodaj, který vycházel za nacistické okupace. •

bd [= Bohumil Doležal]: Orten zpívá tence; s. 95. • Nad doslovem Bohuslava Březovského k poslednímu vydání Ortenovy Ohnice (ČS 1964). •

mšI [= Marie Šolleová]: ÚV ČSM zrušil Fučíkův odznak; s. 95. • Zpráva o – opožděném – zrušení FO jako formy práce s literaturou. •

il: Otázka; s. 95. • Poznámka o experimentálním studiu polského rozhlasu a jeho prezentaci v Evropě – kromě naší země. •

Výtvarný doprovod č. 9–10/1964:

Josef Čapek – Předměstí, 1912 (s. 8)

Věra Janoušková – plastika z výstavy Socha 1964 (s. 21)

Gustav Klimt – Polibek, 1908 (s. 81)

Oskar Kokoschka – Žena s dítětem jedoucí na laně (s. 82)

P. Kosek – Padělky IX (s. 6)

Josef Kroutvor – Obraz – obraz (3. s. obálky)

Antonín Málek – gratage, 1962 (s. 19)

Z. Mináčová – Grafika rána (s. 91)

Jaroslav Mrva – Obraz, 1964 (s. 71)

Robert Muller – Dělostřelec (s. 67); La broche (s. 86)

Karel Nepraš – z cyklu Loutkové divadlo (s. 98)

Ladislav Postupa – Kresby času (s. 60, 85)

Květoslav Příbyl – Dveře (s. 25)

Lubomír Příbyl – Rovnováha, 1961 (3. s. obálky)

Lucie Roseová – Kanály (s. 94)

Egon Schiele – Město nad černou řekou, 1913 (s. 80)

Hana Wichterlová – plastika z výstavy Socha 1964 (s. 22)

1965 – 2. ročník

č. 1, leden 1965

Kafka, Vladimír – Němec, Jiří: Bílá místa na mapě překladatelského impéria; s. 1–3.
• Článek o českých nakladatelských dlužích v překladové literatuře. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 32–35.

Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila: Český básnický experiment; s. 4–5. • Článek se závěrečnou redakční poznámkou: „Přinášíme informativní článek o české experimentální poezii a několik ukávek z tvorby autorů, kteří se tímto typem poezie

zabývají. Domníváme se, že seriózní informace nejlépe přispěje k vytvoření předpokladů pro objektivní hodnocení.“ ●

Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila: Kdo co – Přísloví – Partitura – Hrob – Syngamické texty; s. 6–9. ● Básnické texty. ●

Lopatka, Jan: Tolik knih o životě; s. 11–15. ● Recenze knih Bohumila Hrabala Taneční hodiny pro starší a pokročilé, Josefa Nesvadby Dialog s doktorem Dongem, Svatopluka Pekárka Pasáž Luna, Bohumíry Psychlové Třínohý kůň, Zdenky Redlové Příběh z lékárny, Olgy Bojarové Čtvrté, páté ráno, Jany Černé Hrdinství je povinné, Zdeňka Pochopa Mizerné probuzení, Ivana Klímy Milenci na jednu noc, Vladimíra Körnera Střepiny v trávě, Jana Trefulky Třiatřicet stříbrných křepelek, Milana Udeho Hrách na stěnu a Aleny Vostré Bůh z reklamy (vše ČS 1964); rovněž o edici Život kolem nás. ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 220–227.

Heissenbüttel, Helmut: Pokoj v mém bytě – Státní pohřeb – Vodní malíř; s. 16–17. ● Texty; přeložili Josef Hiršal a Bohumila Grögerová. ●

Heidegger, Martin: Hölderlin a podstata básnictví; s. 18–23. ● Publikováno s úvodní redakční poznámkou: „Studie Hölderlin a podstata básnictví byla poprvé uveřejněna časopisecky v roce 1936. Představuje první z řady Heideggerových hölderlinovských prací, které byly později sebrány do svazku *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung* (1951). Vlastní doménou autorovou je filosofie, v níž se pokusil nově uchopit strukturu ‚lidského pobytu na světě‘, a získat tak klíč k otázkám bytí a času, nepochopeným metafyzickou tradicí evropské filosofie (*Sein und Zeit*, 1927). V řadě dalších knih pak zahájil zásadní destrukci metafyzického myšlení, jež – podle Heideggera – chybí v tom, že ‚vykládá bytí jako jsoouco‘. K umělecké, zejména slovesné tvorbě má Heidegger stále blízko, krom rozboru Hölderlina psal také o Rilku, Traklovi aj. Martin Heidegger patří k těm filosofům, kolem nichž žádný vážnější myšlenkový pokus nemůžeme přejít nevšímavě. Vzbuzuje proto rostoucí pozornost i u nás (srov. M. Průcha: *Smrt a existence*, *Tvář* č. 8/1964). Pokládáme za potřebné vyjít této pozornosti vstříc a pokračovat v dalším rozšiřování spektra překladů, jež by osvětlovaly základní otázky umění z nejrůznějších aspektů – aniž bychom se ztotožňovali s občanským stanoviskem překládaných autorů, jež může být – a v případě Heideggerově je – s naším společenským postojem neslučitelné.“ Přeložili V. Böhmová-Linhartová a J. Patočka. ●

Stankovič, Andrej: Hospodáři štědrovku kravám po výslužce – Začíná nový školní rok – Zátíší – Variace na Blakea; s. 24–25. ● Básně. ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 305–307.

Doležal, Bohumil: Dva z Května; s. 26–30. ● Studie o poezii Jiřího Šotoly a Karla Šiktance. V č. 4/1965 ohlas P. Blažíčka. ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 228–235.

Berounský, Jiří – Kočík, Miloš: Remarque 1964; s. 31–33. ● Článek o tvorbě E. M. Remarque. ●

LITERATURA

ndr [= Emanuel Mandler]: Nemělo by se o Foglarovi raději mlčet?; s. 35. • Komentář ke „sporům“ o Foglara v r. 1964. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 116–117.

mn: Zastaralá Starší česká literatura; s. 36. • Poznámka o knize Josefa Hrabáka *Ze starší české literatury* (SPN 1964). •

mat [= Rudolf Matys]: Příležitost dělá verše; s. 36. • Poznámka o knize Františka Branislava *Divertimento a kantiléna* (ČS 1964). •

jnbd [= Jan Nedvěd – Bohumil Doležal]: Česká literatura v kostce; s. 36–37. • Poznámka o pátém vydání (1964) *Stručných dějin české a slovenské literatury* Bohuše Balajky a Vítězslava Tichého. V č. 4/1965 ohlas B. Balajky. •

ned [= Jan Nedvěd]: 3x Gardner, 1x Procházka; s. 37. • Poznámka o doslovu Vladimíra Procházky k detektivním novelám Erle Stanley G. •

bd [= Bohumil Doležal]: Dokořán; s. 37–38. • Poznámka o dvou číslech stejnojmenného brněnského literárního sborníku. •

jtka [= Jan Lopatka]: Úspěchy literární historie; s. 38–39. • Recenze knihy Fedora Soldana Jiří Wolker (ČS 1964). •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ndr [= Emanuel Mandler]: Manifest; s. 39–41. • Poznámka o Manifestu aktuálního umění v rukopisném sborníku *Aktuální umění*. V č. 4/1965 ohlas „Aktuálních“ a tamtéž Mandlerova replika. •

rhm [= Antonín Hartmann]: Umění výrazem naší doby?; s. 41–42. • Úryvky z odpovědí Alberta Magnelliho a Serge Poliakoffa na anketu *Lettres françaises*. Pokračování v č. 2/1965. •

[nepodepsáno]: *Documenta III Kassel 1964*; s. 42. • Úryvek z úvodního slova Wernera Hartmanna o koncepci třetí mezinárodní výstavy v Kasselu. •

HUDBA

Kopelent, Marek: *Varšavská jeseň 1964*; s. 43–44. • Článek o festivalu soudobé hudby. •

Stockhausen, Karlheinz: *Elektronická a instrumentální hudba*; s. 44–46. • Výňatky ze studie (1958), přeložil AM. •

Bek, Josef: *Ke sporům o Novákovo kvarteto*; s. 46–47. • Článek o práci Novákova kvarteta na interpretaci *Nové hudby*. •

Milota, Karel: *Proti pověstem o tiskařských šotcích*; s. 48. • Experimentální text. •

Výtvarný doprovod č. 1/1965:

Julius Bissier – 3. duben 1963 (4. s. obálky)
Julio Gonzales – Gotický muž, 1937 (s. 30)
Eduardo Chiliba – Abesti Gogora II, 1962 (s. 3)
Milan Knížák – Sen (s. 40)
Ben Nicholson – Reliéf, 1964 (3. s. obálky)
Robert Rauschenberg – Exil, 1962 (3. s. obálky)
Nicolas Schoffer – Chronos 4, 1962 (s. 34)
Kurt Schwitters – Koláž, 1937 (s. 10)
Antoni Tàpies – C.45 – Ocre Graphique!, 1960 (4. s. obálky)
Jan Trtílek – Sebevražda (s. 40)

č. 2, únor 1965

Nuska, Bohumil: Příboj klidu – Kráska; s. 1–2. • Prózy. •

Němec, Jiří: Klímův příklad; s. 4–8. • Studie o Ladislavu Klímovi. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 118–126.

Doležal, Bohumil: Rozpaky z poezie; s. 9–13. • První část studie o básnických sbírkách tzv. nejmladší generace. Dokončení v č. 2/1965. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 239–245.

Renčová, Zuzana: Čistá krajina – Stesk – Chcete-li mlčet – Podzim – Pláč ze spánku – Konec léta; s. 14–15. • Básně. •

Šolleová, Marie: Poznámky ke Květnu; s. 16–20. • Studie o časopisu *Květen* (1955–1959). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 36–45.

Haman, Aleš: Román-paradox; s. 22–23. • Článek o románu A. Robbe-Grilleta *Gumy*. •

Benn, Gottfried: Zpustošení – Krásné mládí – Malá astra – Chopin; s. 24–25. • Básně; Zpustošení přeložili Rio Preisner a Josef Suchý, ostatní Jindřich Pokorný. •

k [= Jindřich Pokorný]: Gottfried Benn...; s. 25. • Medailon. •

Effenberger, Vratislav: Na rubu roku 1951; s. 26–30. • Článek o deseti měsíčních sbornících z r. 1951, na nichž se podíleli Vratislav Effenberger, Libor Fára, Karel Hynek, Josef Istler, Jan Kotík, Mikuláš a Emila Medkovi, Karel Teige a Václav Tikal. Za článkem redakční poznámka: „Postupnou publikací některých dosud neznámých uměleckých a kritických hodnot vzniklých v padesátých letech, k níž chce v mezích svých možností přispět i náš časopis, mění se zvolna, ale o to jistěji obraz tohoto svérázného období naší kultury. Považujeme za správné dát slovo těm, kteří se na vývoji českého umění v této době podíleli, protože se domníváme, že jejich výklad, ať již bude jakkoli polemický, nebo diskusní, pomůže osvětlit charakter doby, která se nám dnes jeví jako celá uzavřená epocha.“ •

LITERATURA

jtka [= Jan Lopatka]: Proust žalobník; s. 32. • Kritika recenze Petra Pujmana (LtN č. 49/1964) na české vydání knihy Marcela Prousta Swannova láska (přel. J. Heyduk, SNKLU 1964). V č. 5/1965 ohlas P. Pujmana. •

Skoumal, Aloys: Moderní anglická poezie; s. 32–33. • Recenze antologie Moderní anglická poezie (ed. R. F. Willetts, MF 1964). •

MŠ [= Marie Šolleová]: Rozhovor o pravopisu; s. 34. • Interview s Petrem Sgallem. •

Hejdánek, Ladislav: Filosof odmítá cenu?; s. 34–35. • Úvaha o důvodech, kvůli kterým Jean-Paul Sartre odmítl Nobelovu cenu. •

Haman, Aleš: Problém člověka nebo problém poznání; s. 35–39. • Recenze knihy Carla Salinariho o moderní italské literatuře (přel. J. Rosendorfský, ČS 1964). •

ahm [= Aleš Haman]: Diletantství nebo anachronismus; s. 39. • Recenze knihy Pavla Števíčka Nová slovenská literatúra (MME 1964). •

bd [= Bohumil Doležal]: Poezie mimo kontext; s. 39–40. • Recenze sbírky Zbyňka Hejdy Všechna slast (MF 1964). •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

rtn [= Antonín Hartmann]: Umění výrazem naší doby?; s. 40–42. • Pokračování z č. 1/1965 o odpovědích na anketu časopisu Lettres françaises; zde Hans Hartung a Pierre Soulages. •

Mráz, Bohumír: Dva teoretické modely výtvarného umění; s. 42–43. • Článek o socialistickém realismu a imaginativním umění. Za článkem redakční poznámka: „Článek přináší autorův pohled na dvě nejzávažnější a nejrozšířenější metody přístupu k současné výtvarné tvorbě. Je diskusního charakteru a měl by podnítit výměnu názorů o základních otázkách teorie a kritiky výtvarného umění.“ •

HUDBA

Steineck, Wolfgang: Darmstadt Kranichstein roku 1957; s. 44–45. • Úryvky z přednášky zakladatele darmstadtských Internationale Ferienkurse für Neue Musik (konajících se od r. 1946) na kursu r. 1957; přeložil E. W. •

Pukl, Oldřich: Knížka o jazzu; s. 45–46. • Recenze druhého vydání knihy Ivana Poledňáka Kapitoly o jazzu (SHN 1964). •

Matzner, Antonín: Hudební impresy z USA; s. 46–47. • Rozhovor s Pavlem Blatným. •

Bošek, Pavel: Máj opět v Praze (skororeportáž); s. 48. • Próza. •

Výtvarný doprovod č. 2/1965:

Alexandr Dýčka – Foto (3. a 4. s. obálky)

Libor Fára – Karikaturní koláže (s. 31)

Josef Istler – Obraz v obrazu, 1951 (s. 21)
Jan Kotík – 1951 (s. 21)
Mikuláš Medek – Jaro, 1951 (s. 11)
Emila Medková – Fotografie, 1951 (s. 36)
Karel Teige – Koláž (s. 3)
Václav Tikal – 1951 (s. 21)

č. 3, březen 1965

Bek, Josef: Vypůjčená kritéria; s. 1–3. • Úvodník o české hudební kritice posledních let. V č. 6/1965 ohlas J. Paclta. •

Doležal, Bohumil: Rozpaky z poezie; s. 5–7. • Druhá část studie o básnických sbírkách tzv. nejmladší generace (viz č. 2/1965). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 245–249.

Brousek, Antonín: Zimní noc – Zátíší – z nemilostné lyriky III, VII, VIII; s. 8–9. • Básně. V knize A. B. Netrpělivost (ČS 1966) na s. 46, 26, 59, 62 a 63. •

Okopenko, Andreas: Noc v krčmě; s. 10–14. • Povídka; z němčiny přeložili Alexander Zinke a Vladimír Přibský. Úvodní nepodepsaná poznámka: „Andreas Okopenko se narodil 15. března 1930 v Košicích. Od roku 1939 žije ve Vídni. Vystudoval chemii a pracuje v jednom papírenském závodě. Dosud publikoval básně, povídky a eseje. R. 1947 začal spolupracovat s vídeňským literárním časopisem *Neue Wege*, v letech 1951–1952 se stal členem skupiny mladých vídeňských autorů a dnes patří mezi nejvýznamnější autory své generace. Povídka *Noc v krčmě* patří k jeho nejnovějším prozaickým pracím a je svým způsobem charakteristická pro současné usilování celé mladé rakouské prózy.“ •

Lopatka, Jan: Cesty za prózou; s. 16–20. • Recenze knih z edice *Mladé cesty* (MF) v r. 1964: Evy Jílkové *Dědictví z Lichtensteinu*, Evy Límanové *Holka k smíchu*, Věry Stiborové *Modré lásky*, Karla Misaře *U nás je klid*, Josefa Vohryzka *Chodec* a Věry Linhartové *Prostor k rozlišení*. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 250–257.

HUDBA

Hopkins, Gerard Manley: Slabikováno z listů Siblyliných – Moře a skřivan – Zdechlina útěchy; s. 22–23. • Básně; z angličtiny přeložili Ivan Slavík a Rio Preisner. •

jin [= Jiří Němec]: Básnická tvorba Gerarda Manleye Hopkinse...; s. 23. • Medailon. •

Klíma, Ladislav: Citáty a aforismy; s. 24–29. • Z knih *Svět jako vědomí a nic* (1904), *Boj o vše* (1909–1917), *Cholupický den* (1914), *Filosofické listy* (1916–1922), *Traktáty a diktáty* (1922), *Vteřina a věčnost* (1927) a *Arkanum* (1921–1927) vybral Jiří Němec. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 286–295.

LITERATURA

lvH [= Ladislav Hejránek]: Sancho Panza, Švejk a Ivan Denisovič; s. 31–32. • Nad studií Milana Uhdeho Josef Švejk a Ivan Denisovič (Divadlo č. 4/1964). •

Mandler, Emanuel: Literatura v Plamenech; s. 32–35. • K posledním třem číslům měsíčníku Plamen. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 46–52.

bd [= Bohumil Doležal]: Hlavou proti zdi; s. 35. • Recenze sbírky Marie Červenkové Óda na dláždění (MF 1964). •

km: Zcela průměrný lev; s. 35–36. • Recenze knihy Lena Dohertyho Dobrý lev (přel. Jaroslav Schejbal, SNKLU 1964). •

Kočík, Miloš: Náčrtek světa Marcela Prousta; s. 36–37. • Článek o knize M. P. Swannova láska (přel. Josef Heyduk SNKLU 1964). •

tš: Palmström a Palma Kunkel; s. 37. • Poznámka ke stejnojmenné knize Christiana Morgensterna (přel. J. Hiršal, MF 1964). •

Haman, Aleš: Literární exhibice; s. 38–39. • Recenze knihy Clauda Roye Eseje o francouzské literatuře (přel. P. Pujman, ČS 1964). •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

rtmbm [= Antonín Hartmann – Bohumír Mráz]: Mikuláš Medek; s. 39–40. • Bio- a bibliografický medailon. •

Medek, Mikuláš – Medková, Emila: Opožděný interview; s. 40–42. • S úvodní nepodepsanou poznámkou: „Dosud nepublikované texty Mikuláše Medka a Emily Medkové jsou úryvky z odpovědí na Jarní anketu, kterou uspořádal Vratislav Effenberger r. 1953. Otázky ankety: povaha moderního umění, vztah k surrealismu, černý humor, Franz Kafka, tvůrčí proces, umělecká etika atd.“ •

Sweeney, James John: Dějiny umění a umělec; s. 42–43. • Se závěrečnou poznámkou: „Z článku Jamese Johna Sweeneyho vybral a přeložil rtm“ [= Antonín Hartmann]. •

BM [= Bohumír Mráz]: Fantaskně o umění; s. 43–44. • Recenze knihy Ivo Pondělíčka Fantaskní umění, jeho vývoj a souvislosti (NČSVU). •

HUDBA

Optimismus Pierra Bouleze; s. 44–46. • Ukázky z rozhovoru P. B. s Martine Cadieuovou (z *Lettres françaises*, 12. až 18. 11. 1964) o Nové hudbě; úvodní poznámka -jb- [= Josef Bek], z francouzštiny přeložil AH [= Antonín Hartmann]. •

Ze zpráv o kulturním vyžití; s. 46–47. • Ukázky z časopisů Jiskra Orlicka, Kroměřížská Jiskra, Zář, Hudební rozhledy a Nové Svitavsko o hudebních podnicích v daných okresech. Vybral ip. •

Novák, Ladislav: Akce 4 (hodnocení); s. 48. • Typogram. •

Výtvarný doprovod č. 3/1965:

Mikuláš Medek – Příšera, která chce žít líbezně, 1965 (s. 4); Infantilní krajina, 1947 (s. 6); Akvárium, 1949–1950 (s. 15); Velké jídlo, 1956 (s. 21); Spí, 1957 (s. 30); Sensitivní signál I, 1963 (s. 41); Dva inkvizitoři, 1965; Náhlá příhoda na hranicích, 1962 (3. s. obálky); Červená Venuše, 1959; Příliš mnoho alkoholu, 1964 (4. s. obálky).

č. 4, duben 1965

Eliot, Thomas Stearns: *The Dry Salvages*; s. 1–4. • Báseň; přeložil Rio Preisner (1952). •

Lopatka, Jan: Jak je tomu s určováním a chápáním hodnot; s. 5–9. • Článek o absenci literárněkritické tvorby a o nahrazování estetického hodnocení problematickou metodou literárněhistorickou. •

Giesz, Ludwig: Fenomén kýče; s. 11–16. • Studie; zkrácený překlad Miloš Černý. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 211–219.

Hejda, Zbyněk: Cesta u hřbitova – Když tři dny vítr vál – Prší – Až mrtvý promluví – Ruce oběšence – Je na kohoutech – Je konec podzima – Pohledem – Všechno jaro; s. 18–19. • Básně. •

Mandler, Emanuel: Čekání na hranici; s. 20–22. • Próza. V knize E. M. Atrakce (ČS 1966) na s. 77–84. •

Doležal, Bohumil: Poezie Josefa Hanzlíka; s. 23–26. • Studie. Pokračování v č. 5/1965. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 258–263.

Nápravník, Milan: Předmoucha; s. 27–29. • Povídka; se závěrečnou poznámkou: „Fragment.“ v knize M. N. Moták (ČS 1969) v odlišném řazení na s. 73–79, 85–87, 92 a 99–100. •

LITERATURA

Robbe-Grillet, Alain: Nový román – nový člověk; s. 31–33. • Článek o novém románu; přeložil Aleš Haman. •

Grebeníčková, Růžena: K problematice Robbe-Grilletových románů; s. 33–35. • Článek o románech francouzského autora. •

Blažíček, Přemysl: Jeden z Května; s. 35–36. • K článku Bohumila Doležala Dva z Května (č. 1/1965), o Jiřím Šotolovi. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 236–238.

Haman, Aleš: Potřebuje spisovatel kulturu?; s. 38–39. • Nad románem Jana Otčenáška *Kulhavý Orfeus* (ČS 1964). •

Matys, Rudolf: Za Václavem Hrabětem; s. 39. • Nekrolog; V. H. zemřel 5. 3. 1965. •

Balajka, Bohuš: Kupa jízlivostí v kostce; s. 39–40. • Zasláno na glosu Česká literatura v kostce (č. 1/1965). •

jnbd [= Jan Nedvěd – Bohumil Doležal]: B. Balajka má pravdu,...; s. 40. • Komentář Balajkovy repliky. •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Ionesco, Eugène: Jakobsenovy loutky; s. 40–41. • Esej o Jacobsenových soškách; přeložil rtm [= Antonín Hartmann]. •

Preisnerová, Olga: Abstrakce a imaginace; s. 41–43. • Esej o abstraktním umění. •

Redakci Tváře, autoru článku o AU -ndr-; s. 43–44. • Reakce na poznámku Manifest (č. 1/1965) o Aktuálním umění; podepsáni „Aktuální“: Milan Knížák, Vít Mach, Jan Trtílek, Soňa Švecová a Jan Mach. •

ndr [Emanuel Mandler]: Poznámka autora; s. 44. • Komentář repliky Aktuálních. •

HUDBA

Lébl, Vladimír: Hudba a prostor; s. 44–46. • Zkrácená a upravená kapitola z připravované autorovy knihy Elektronická hudba (SHV 1966). •

Solpera, Jan: Z šedesáti devíti kaligramů; s. 48. • Též na s. 10, 17, 22, 24, 30, 37 a 46. •

Výtvarný doprovod č. 4/1965:

viz předchozí položku
Jacobsen (3. a 4. s. obálky)

č. 5, květen 1965

Weil, Jiří: Žalozpěv za 77 297 obětí; s. 1–4. • Úryvek ze stejnojmenné knihy (1958). •

Grebeníčková, Růžena: Weilův Žalozpěv... ; s. 4–5. • Esej o Weilově próze. •

Blažiček, Přemysl: Katedrová věda; s. 6–9. • Článek o pracích Eduarda Goldstückera (Na téma Franz Kafka, ČS 1964), Miroslava Drozdy (Ruská sovětská literatura, Orbis 1961), Jana O. Fischera (Problémy francouzského kritického realismu, AUC 1961) a Františka Buriánka (Karel Toman, ČS 1963). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 53–59.

Kandinskij, Vasil: Fagot – Jinak – Testimonium paupertatis – Stále pospolu; s. 10–11. • Texty; přeložil Antonín Hartmann. •

Weizsäcker, Carl Friedrich von: Entepente a abstraktní umění; s. 13–14. • Esej z r. 1954, přeložil Jiří Němec. •

Teilhard de Chardin, Pierre: Jak pochopit a využít umění vzhledem k zaměření lidské energie; s. 15–16. • Úvaha z r. 1939, přeložil Jiří Němec. •

jin [Jiří Němec]: Autor první stati... ; s. 16. • Bio- a bibliografická poznámka o Weizsäckerovi a Teilhardovi de Chardin. •

Slavík, Ivan: Hra na paní z Frýdku; s. 17–19. • Próza z r. 1964. •

Wernisch, Ivan: Můj kraj; s. 20–21. • Báseň, věnováno Jiřímu Němcovi. •

Doležal, Bohumil: Poezie Josefa Hanzlíka; s. 22–24. • Dokončení studie z č. 4/1965). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 263–267.

Urbánek, Zdeněk: Poznámky o Janu Hančovi; s. 25–28. • Studie. •

LITERATURA

Vohryzek, Josef: Provizorní kritika a provizorní literatura; s. 30–31. • Diskusní příspěvek ze symposia literárních kritiků z 11. 2. 1965. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 60–61.

št [= Karel Štindl]: Ticho; s. 31. • Recenze stejnojmenného románu Jurije Bondareva (přel. J. Piskáček, SNKLU 1964). •

ned [= Jan Nedvěd]: Trpět pro vlast; s. 31–32. • Recenze knihy Milana Uhdeho *Hrách na stěnu* (ČS 1964). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 127–128.

Němec, Jiří: Spor o člověka; s. 32–34. • Recenze knihy Rogera Garaudyho *Perspektivy člověka* (přel. M. Průcha a kol., NPL 1964). •

Pujman, Petr: jtkka – žalobník; s. 34–35. • Reakce na Lopatkovu stať Proust žalobník (č. 2/1965). •

jtkka [= Jan Lopatka]: K tomu:...; s. 35. • Replika na přípis Petra Pujmana jtkka – žalobník (viz předchozí záznam). •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Eliade, Mircea: Symetrie dvou perspektiv; s. 35–37. • Esej, přeložil rtm [= Antonín Hartmann]. •

Z poetiky ruské avantgardy; s. 37–38. • Úryvky z textů Kasimira Maleviče (*Nepředmětný svět*) a Vasila Kandinského (*L'art Concret*) o ruské umělecké avantgardě. Přeložil rtm [= Antonín Hartmann]. •

Šmejkal, František: Chiméry Bohumíra Mráze; s. 39–41. • Reakce na článek B. M. Dva teoretické modely výtvarného umění (č. 2/1965), se závěrečnou redakční poznámkou: „Nehodláme zasahovat do diskuse ani tehdy, bude-li i nadále jedním z jejích ústředních bodů naše šestiřádková poznámka, jíž jsme k diskusi vyzvali; když jsme již výměnu názorů podnítili, chceme jí nechat volný průchod. Jedině z tohoto

důvodu publikujeme článek Fr. Šmejkal v nezkrácené podobě, tedy i s nepodloženým osobním nařčením, že B. Mrázovi šlo v jeho článku o ‚zdiskreditování koncepce imaginativního umění ještě dřív, než se podaří publikovat její základní teze‘. Auror sám jistě ví, že právě tyto ‚základní teze‘ obsahoval jeho článek, který vyšel v 8. čísle loňského ročníku Tváře. – Doufáme, že diskuse bude pokračovat.“ ●

Mráz, Bohumír: Negativní fotografická teorie; s. 41–42. ● Článek o úvodním textu Jana Kříže k monografii Emily Medkové (SNKLU 1965). ●

HUDBA

Dob.: Československý hudební slovník; s. 42–43. ● Recenze Československého hudebního slovníku osob a institucí (SHV 1963 a 1965). ●

Černohorská, Milena: O Nové hudbě s Markem Kopelentem; s. 43–45. ● Interview. ●

Bek, Josef: Americká Nová hudba; s. 45–47. ● Článek. ●

Skoumal, Aloys: Mots justes et injustes; s. 48. ● Záznamy. ●

Výtvarný doprovod č. 5/1965:

Alexandr Archipenko – Figura (s. 16)

P. N. Filonov – Hlava, 1925 (s. 40)

Naum Gabo – Hlava ženy, 1916–1917 (4. s. obálky)

Marc Chagall – Kresba, 1915 (s. 5)

Vasil Kandinskij – Kruhy v černé, 1921 (s. 12)

Michail Larionov – Jaro, 1912 (s. 29)

Jacques Lipchitz – Muž s kytarou, 1916 (3. s. obálky); Harfenista, 1928 (4. s. obálky)

A. Pevsner – Karneval, 1915 (s. 24)

Ivan Puni – Suprematistická konstrukce, 1915 (3. s. obálky)

Alexandr Rodčenko – Visící konstrukce, 1920 (3. s. obálky)

č. 6, červen 1965

Trakl, Georg: Elis – Cestou – Navečer mé srdce – Sestře – Blížkost smrti – Amen – De profundis – Léto; s. 1–4. ● Básně, přeložil Zbyněk Hejda. ●

Kafka, Vladimír: Básník rozpolceného světa; s. 5–10. ● Studie o Georgu Traklovi. ●

Durych, Jaroslav: Žena; s. 11–13. ● Próza, se závěrečnou poznámkou „Z pozůstalosti“.
●

Voronca, Ilarie: Táž žena – Podlouně – Nelítostní živí; s. 14–15. ● Básně, přeložil Antonín Bartušek. ●

A. B. [= Antonín Bartušek]: Ilarie Voronca...; s. 14. ● Medailon francouzského básníka. ●

Miller, Henry: Úvahy o psaní; s. 17–20. ● Esej z knihy *The Wisdom of the Heart*, přeložil Jan Válek. ● ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 13–19.

Novák, Ladislav: Integrace; s. 22–23. • Texty. •

Švanda, Pavel: Z Čech až na konec světa – Potřásl mi pravicí; s. 24–27. • Prózy. •

LITERATURA

Heidegger, Martin: Co je člověk?; s. 28–29. • Přeložil Jiří Němec. •

Hejda, Zbyněk: Poznámka o Richardu Weinerovi; s. 29–30. • „Diskusní příspěvek na weinerovském pořadu na Strahově 26. 1. 1965.“ • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 129–132.

Haman, Aleš: Absurdní drama aneb Lyrické divadlo; s. 30–31. • Článek o knižním vydání Her Edwarda Albeeho (*Stalo se v zoo – Pískoviště – Americký sen – Kdo se bojí Virginie Woolfové? /Kdopak by se Kafky bál?/*), Orbis 1964). •

Loewenstein, Bedřich: Mimo jistotu a moc; s. 31–36. • Studie o židovském vtipu. •

Havel, Václav: Z Antikódů: Válka; s. 33; – Život; s. 40; – Tvorba; s. 45. • Grafická poezie. •

LvH [= Ladislav Hejdánek]: Vydavatelský omyl; s. 36–37. • Recenze knihy Semena S. Utkina *Marxistická etika* (Bratislava 1964). •

Doležal, Bohumil: Soukromá galerie; s. 37. • Recenze sbírky Josefa Hiršala *Soukromá galerie* (MF 1965). •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Sedlmayr, Hans: Michelangelo; s. 38–41. • Esej, zkrácený překlad A. Hartmann. •

Preisnerová, Olga: Roben Piesen; s. 41–42. • Portrét. •

HUDBA

jb [= Josef Bek]: Nové cesty hudby; s. 42–43. • Recenze stejnojmenného sborníku (SHN 1965). •

Paclt, Jaromír: Galimatyáš kritérií; s. 43–47. • Reakce na článek Josefa Beka *Vypůjčená kritéria* (č. 3/1965). •

Bek, Josef: Osmero poznámek k oponentovi; s. 47. • Odpověď J. Pacltovi. •

R: Místo tiskové opravy; s. 47. • Omluva za tiskové chyby v textu Milana Nápravníka (č. 4/1965). •

Havel, Václav: Pět rysů člověka budoucnosti; s. 48. • Typogram. •

Výtvarný doprovod č. 6/1965:

Robert Piesen – Poslední večere, 1953 (s. 8); Gehinom (detail), 1964 (s. 13); Světci, 1947 (s. 16); Kamenný les, 1955 (s. 21); Hruža, 1952 (s. 27); Krajina s bludným kamenem, 1958; Bartolomějská noc, 1947 (3. s. obálky); Gehinom, 1964 (4. s. obálky)

č. 7, září 1965

Gombrowicz, Witold: Banket; s. 1–4. • Próza, přeložili O. Neveršilová a J. Němec. •

Holan, Vladimír: Vrah by mohl poznat sama sebe – Zas žádný dopis od ní!... – Vzpomínáte, nebo přicházíte na pomoc?... – Zase ten den – v krutém roce – Nic rmutného... – Evropa – Na středu sazometnou – Ne, ne, to není on – Na nesmyslnou otázku... – Pelyněk nemůže za svou hořkost... – Je to hned za přírodou – U Jizery – To zde je pouše...; s. 6–8. • Básně, se závěrečnou redakční poznámkou: „Otištěné verše tvoří součást sbírky Bolest (doplňují tak aspoň zčásti její neúplné vydání v Klubu přátel poezie) a dosud neuzavřené sbírky Na sotnách.“ •

Doležal, Bohumil: Holanova Noc s Hamletem; s. 9–13. • Studie o stejnojmenné skladbě (SNKLU 1964). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 133–139.

Chesterton, Gilbert Keith: Obrana nonsensu; s. 14–15. • Esej, přeložil Jan Čulík. •

Wernisch, Ivan: Sedí mužici na zápraží a pletou laptě...; s. 16. • „Z Prochora Filipoviče Titina Knihy předmluv.“ •

Pound, Ezra: Epické zpěvy, II a VII; s. 18–21. • Verše, přeložili Ivan Slavík a Aloys Skoumal. •

Jedlička, Josef: Poznámka k pojetí Zákona u Kafky; s. 23–25. • Studie. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 140–144.

Dvořák, Ladislav: Hvězdy na dně šachty; s. 26–28. • Povídka. •

LITERATURA

Uspenskij, Boris Andrejevič: Sémiotika u Chestertona; s. 31. • Článek ze sborníku Simpozium po strukturnomu izučeníju znakovych sistem (Moskva 1962), přeložil Jan Sokol. •

LvH [= Ladislav Hejdánek]: Filosofie člověka?; s. 31–32. • Recenze nového vydání knihy Milana Machovce Smysl lidského života (NPL 1965). V č. 9/1965 ohlas J. Tomina, v č. 10/1965 replika L. Hejdánka. •

Haman, Aleš: Umění jako katalyzátor života; s. 33–34. • Esej o kritice. „Článek byl původně připraven jako příspěvek pro únorové symposium kritiků v Praze.“ •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Hartmann, Antonín: Antoni Tàpies; s. 35–36. • Monografický článek. •

Cirlot, J. E.: K interpretaci Tàpiesovy malby; s. 38–39. • Přeložili Blanka von der Becke a rtm [= Antonín Hartmann]. •

Tàpies, Antoni: Malířství jako lidská činnost; s. 39–40. • Z knihy Yvona Taillandiera Tàpiesovo hledání ryziho člověka, přeložil rtm [= Antonín Hartmann]. •

HUDBA

Lébl, Vladimír: Nové vztahy mezi hudbou a řečí; s. 40–41. • Článek o využívání řeči v hudebních dílech. •

Schönberg, Arnold: Poměr k textu; s. 41–43. • „Zkrácený otisk z časopisu Dalibor 35. 1912–1913, s. 253–255.“ •

Bužga, Josef: Hudba a literatura; s. 43–45. • Komentář s ukázkami z knihy Horsta Perriho *Literatur und Musik, Form- und Strukturparallelen* (Göttingen 1964). •

Bek, Josef: Řeč a hudba; s. 45–46. • Nad sborníkem *Sprache und Musik* (Wien 1960). •

R. [= redakce]: Odpověď Jiřímu Šotolovi; s. 47. • Replika na článek Jiřího Šotoly *Výměna názorů a tak vůbec* (LtN č. 36/1965), kterým autor reagoval na článek Václava Havla o umění (tak vůbec), otištěný v anketě *Mladá literatura dnes* (Plamen č. 7/1965). •

Novák, Jan: *Moderatoribus commentariorum „Facies“ salutem*; s. 48. • Text.

Výtvarný doprovod č. 7/1965:

Antoni Tàpies – Kresba, 1946 (s. 5); Obraz LXIV, 1957 (s. 12); Úhlopříčně uříznutá lepenka, 1960 (s. 17); Zkřížené šňůry, 1960 (s. 22); Nitě na lepence, 1946 (s. 29); Černá země s grafismem, 1957 (s. 37); H na šedé, 1961 (s. 42); Šedé dveře na černém pozadí, 1961; Kříž z novin, 1946 (3. s. obálky); Obraz-koláž, 1964; Lepenka s provázky, 1962 (4. s. obálky).

č. 8, říjen 1965

Hanč, Jan: Z Událostí; s. 1–4. • Úryvky z Hančových sešitů č. 3, 9, 2, 4, 8 a 7. Vročení „1945–1963“. •

Ortega y Gasset, José: Pochybnost – princip filosofie; s. 6–9. • „Z posmrtně vydané knihy *La idea de principio en Leibniz y la evolución de la teoría deductiva* (Buenos Aires 1958) přeložili J. Forbelský a J. Němec.“ • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 73–78.

Hölderlin, Friedrich: *Patmos*; s. 10–12. • Báseň, přeložil Rio Preisner. •

Lopatka, Jan: *Tvorba a spisování*; s. 14–17. • Článek o knihách Bohumila Hrabala *Ostře sledované vlaky* (ČS 1965), Mileny Hiibschmannové *Spokojení lidé* (ČS 1965) a Vladimíra Párala *Veletrh splněných přání* (MF 1964). Dokončení v č. 9/1965. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 268–274.

Kuběna, Jiří: Němcová Podlipské – Diotima sama; s. 18–20. • Básně; „z rukopisné knihy Matka Zjevení, 1965.“ •

Forbelský, Josef: Barikáda; s. 22–23. • Próza. •

Kaušitz, Josef: Beckettův poslední román; s. 24–27. • Článek o knize Samuela Becketta Comment c'est (Paris 1961). •

Durrell, Lawrence: Alexandrie; s. 28–29. • Úryvek z románu Clea, přeložila Jarmila Fastrová. •

Chobot, Jaroslav: Ted' dělám... – Lovil jsem... – Můj otec...; s. 30. • Texty. •

LITERATURA

Guardini, Romano – Weizsäcker, Carl Friedrich von: Umění, věda a sekularizace; s. 32–34. • Dva obšírné citáty: „První citát pochází z Guardiniho předmluvy ke knize R. Rocheforta: Kafka oder die unzerstörbare Hoffnung (Wien 1955). Druhý citát je z Weizsäckerovy stati Sekularizace a přírodověda, přetištěné v knize Zum Weltbild der Physik (Stuttgart 1960). Přeložili M. Černý a J. Němec.“ •

Garnier, Pierre: Spaciální fonie; s. 35–36. • Esej o hudbě, jazyku a poezii, přeložila Bohumila Grögerová. •

Moles, A.: První manifest permutacionálního umění (výňatek); s. 36–37. • Úryvek přeložila Bohumila Grögerová. •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Mráz, Bohumír: Francis Bacon; s. 37–38. • Portrét. •

Spender, Stephen: Francis Bacon; s. 38–41. • Esej o anglickém malíři, přeložili Jiří Theiner a rtm [= Antonín Hartmann]. •

HUDBA

Dibelius, Ulrich: Mezi revolucí a restaurací. K situaci soudobé hudby v NSR; s. 42–45. • Přeložil ndr [= E. Mandler]. •

jb [= Josef Bek]: Schoenbergovy dopisy; s. 45–46. • Nad knihou Arnolda Schönberga Dopisy (SHV 1965). •

Popelka, Ilya: Obnovená aktuálnost voice-bandu; s. 46–47. • Článek o inspirativnosti Burianova voicebandu pro Novou hudbu. •

Das Novak-Quartett begeistert gefeiert; s. 48. • Koláž z novinových titulků o Novákově kvartetu a Vyhlášky ředitele ND. •

Výtvarný doprovod č. 8/1965:

Francis Bacon – Studie k Ukřižování, 1944 (s. 5); Ukřižování, 1962; Obraz, 1964 (s. 8); Fragment Ukřižování, 1950 (s. 13); Studie kojné, 1957 (s. 21); Ukřižování, 1933 (s. 31); Dvě postavy, 1953 (s. 39); Hlava I, 1948 (s. 44); Studie k Papeži I–VI, 1961; Papež. 1953 (3. s. obálky); Hlava ženy, 1961; Studie k autoportrétu, 1963 (4. s. obálky).

č. 9, listopad 1965

Hejdánek, Ladislav: Umění a život v autentičnosti; s. 1–4. • Nad knihou Karla Kosíka Dialektika konkrétního (ČSAV 1963). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 145–151.

Helus, Zdeněk: Chodec – Stará země – Zastaven v krvi; s. 6–7. • Básně. •

Hejda, Zbyněk: Nikoho tam nepotkám; s. 8–13. • Próza z r. 1961. •

Novák, Ladislav: Osvobození; s. 14–15. • Text. •

Lopatka, Jan: Tvorba a spisování (Dokončení); s. 16–18. • Dokončení článku z č. 8/1965; o knihách Stanislava Mareše Čas milosti (MF 1965) a Jaroslava Papouška Černý Petr (ČS 1965). Se závěrečnou poznámkou: „Z chystaného materiálu k referátu na neuskutečněném Symposiu mladých spisovatelů evropských socialistických zemí.“ • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 274–279.

Hrabal, Bohumil: Bambino di Praga; s. 20–24. • Úryvky z eposu z r. 1950. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 296–304.

Lébl, Vladimír: Zápasy o Novou hudbu; s. 25–27. • Článek o kořenech, historii a současném stavu Nové hudby v Čechách. •

Vyskočil, Ivan: Malá kapitola z pomocné historie; s. 28–29. • Povídka. •

O SYMPOSIU

[nepodepsáno]: „Usnesením z 3. října t. r. uložilo předsednictvo Svazu čs. spisovatelů redakci *Tváře*, aby věnovala jedno číslo časopisu chystanému ‚setkání mladých spisovatelů evropských socialistických zemí‘. Předkládáme tedy dnes ukázky z tvorby mladých českých autorů a připojujeme následující články, věnované bezprostředně ‚setkání‘ a otázkám, jež s ním souvisejí. Připravované ‚setkání‘ bylo mezitím odloženo na neurčito, avšak řešení problémů, které příprava tohoto podniku obnažila, by se odkládat nemělo.“

Lopatka, Jan: Literatura jako spolutvůrce všeho možného; s. 31–32. • Kritika plánovaného (nakonec ale neuskutečněného) Symposia mladých spisovatelů evropských socialistických zemí. resp. tezí, které byly vymyšleny jako jeho program. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 62–65.

Mandler, Emanuel: „Mladá literatura“ problematizující; s. 33–34. • Nad článkem Jiřího Hájka Únava ze skepse (Plamen č. 9/1965) o dosavadní činnosti *Tváře*. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 66–70.

LITERATURA

Bodláková, Jitka: Nedůvěra k příběhu; s. 36–38. • Článek o románech Maxe Frische *Mein Name sei Gantenbein* (Suhrkamp 1964) a Wolfganga Hildesheimera *Tynset* (Suhrkamp 1965). •

Tomin, Julius: K Hejdánkově recenzi Machovcova *Smyslu života*; s. 38–40. • Reakce na recenzi Ladislava Hejdánka *Filosofie člověka?* (v č. 7/1965), Hejdánkova replika v č. 10/1965. •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Boudník, Vladimír: Manifesty explosionismu; s. 40–41. • Úryvky z II. (15. 4. 1949), I. (24. 3. 1949) a III. (březen 1951) manifestu explosionismu a z textu *Noc* (2. 2. 1952). Vybral bm [= Bohumír Mráz]. •

Mráz, Bohumír: Klasik českého explosionismu; s. 42–44. • Portrét Vladimíra Boudníka. •

HUDBA

Bužga, Josef: Hudba a text v díle Luigi Nona; s. 44–46. • Článek o vokálních skladbách skladatele *Nové hudby*. •

Schwimmer, Helmut: George Ives a jeho syn Charles; s. 46–47. • Přeložil ndr [= Emanuel Mandler]. •

Filozofický slovník; s. 48. • Heslo „surrealizmus“ a seznam autorů Filozofického slovníku (Bratislava, VPL 1965). •

Výtvarný doprovod č. 9/1965:

Vladimír Boudník – *Aktivní lept*, 1964; *Magnetická technika*, 1965 (s. 5); *Monotyp*, 1962 (s. 12); *Derealizace*, 1961 (s. 19); *Derealizace*, 1961 (s. 30); *Strukturální technika*, 1960; *Strukturální technika*, 1960 (s. 35); *Aktivní technika*, 1960 (s. 43); *Monotyp*, 1957; *Monotyp*, 1963 (3. s. obálky); *Aktivní technika*, 1960; *Hlava*, 1957 (4. s. obálky).

č. 10, prosinec 1965

Patočka, Jan: K prehistorii vědy o pohybu: Svět, země, nebe a pohyb lidského života; s. 1–5. • Filosofická esej. •

Kolář, Jiří: plácplácplác – přál jsem smrt... – hroz hroznější... – hladině zad... – Co děláš? .. – nepij tu vodu; s. 6–9. • Grafická poezie. •

Pecka, Karel: *Veliký slunovrat*; s. 10–12. • První kapitola stejnojmenného románu (1968). •

Klee, Paul: *Z deníků*; s. 14–19. • Přeložila M. Holubová. •

Preisner, Rio: K interpretaci – zejména Franze Kafky; s. 21–23. • S úvodní nepodepsanou poznámkou: „Z obšírnější studie vyjímáme úryvek o sociologické interpretační metodě. Celá studie je rozdělena do čtyř částí: První nastiňuje rozpětí problematiky Kafkova díla analýzou a srovnáním Kafkova aforismu s Platónovým jeskynním příměrem. Druhá část se snaží vystihnout bezprostřední předpoklady moderních interpretačních metod u Kanta, Goetha (analýza prafenoménu) a romantiků (analýza pojmu pradějin). Třetí část se zabývá klasickými interpretačními metodami 20. století: filosofickou, teologickou, sociologickou, psychologickou a etickou a sleduje jejich přístup ke Kafkově dílu. Čtvrtá část je věnována otázce historicity a ahistoricity současných interpretačních metod, problému tzv. skutečnosti v umění, a zároveň přináší stručný přehled vývoje a zániku moderních interpretačních metod v období mezi dvěma válkami a po druhé světové válce.“ •

Milota, Karel: Tiskárna – Lhář – Zaříkadlo – Nekrolog; s. 24–25. • Básně. •

Nuska, Bohumil: Rytíř a smrt; s. 26–27. • Próza. •

Fromm, Erich: Láska – odpověď na problém lidské existence; s. 28–31. • Esej, přeložil M. Procházka. •

LITERATURA

Haman, Aleš: Tvář za zrcadlem řeči; s. 33–35. • Nad třemi knihami Věry Linhartové (Prostor k rozlišení, Meziprůzkum nejbliž uplynulého a Rozprava o zdviži). •

Hejdánek, Ladislav: Odpověď Tominovi; s. 35–37. • Replika na polemickou reakci Julia Tomina (č. 9/1965) na Hejdánkovu recenzi Machovcova Smyslu lidského života (č. 7/1965). •

Landsberg, Paul Ludwig: Býčí zápas jako šifra lidské existence; s. 37–38. • Esej. Přeložili I. Holík a jin [= Jiří Němec]. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 283–285.

Doležal, Bohumil: Rozhovor s Helmutem Heissenbüttelelem; s. 38–41. • Interview. •

Haman, Aleš: Umění nebo řemeslo?; s. 41. • Nad knihou Josefa Škvoreckého *Nápady čtenáře detektivek* (ČS 1965). •

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Michelson, Annette: Smíření v plastice; s. 43–44. • Esej o tvorbě japonskoamerického sochaře Isamu Noguchiho. •

rtn [= Antonín Hartmann]: Isamu Noguchi; s. 44–45. • Portrét. •

Noguchi, Isamu: Myšlenky; s. 45. • Úryvky z r. 1947. •

HUDBA

Kouba, Jan: K hudebnímu baroku a současnosti; s. 46–47. • Článek o souvislostech barokní a současné hudby. •

Kolář, Jiří: pohodlně jsem usedl...; s. 48. • Báseň. •

Výtvarný doprovod č. 10/1965:

Isamu Noguchi – Zvon, 1957 (s. 3); Duch, 1959; Shodo-Hanging, 1961 (s. 13); Mitosis, 1962 (s. 20); Chronos, 1947 (s. 27); Kaligrafie, 1957 (s. 32); Samota, 1961; Smrtelnost, 1959 (s. 42); Elementy zahrady, 1962; Lekce Musokokuši, 1962 (3. s. obálky); Okame, 1957; Oběť, 1961 (4. s. obálky).

Podoby (Literární sborník, 1967)

Uspořádal Bohumil Doležal. S reprodukcemi obrazů Josefa Istlera a Mikuláše Medka. Údaje o autorech zpracoval Jan Nedvěd. Obálka a grafická úprava Jan Sol pera. Odpovědný redaktor Jaroslav Smetana. Praha, Československý spisovatel 1967, 228 stran. 1600 výtisků. • Pod tiráží poznámka: „Třetí sjezd Svazu československých spisovatelů v r. 1963 rozhodl podporovat literární aktivitu mimo jiné vytvářením prostoru pro tvorbu skupin autorů. Nakladatelství Československý spisovatel vydává tento sborník z podnětu Svazu československých spisovatelů jako souborný dokument tvůrčího usilování skupiny autorů, kteří do sborníku přispěli.“ •

B. D. [Bohumil Doležal]: Úvodem; s. 7.

Obsah; s. 8–9.

Hrabal, Bohumil: Krásná Poldi (úryvky z eposu); s. 13–22. • Datováno Listopad–prosinec 1950. •

Voskovec, Jiří: Odpolední hračka – Triumfální marš – Smutný muž – Nocturno; s. 22–30. • Báseň. S autorovou poznámkou z r. 1966: „Tyto verše byly napsány r. 1950–1951 ve vazbě na ostrově Ellis Island v přístavě města New Yorku. Původně jsem je napsal anglicky a bez úmyslu zveřejnění. Teprve o několik let později jsem je překomponoval do češtiny; ani to však nebylo míněno pro tisk, nýbrž jako cvičení v prstokladu a jazykový experiment.“ •

Medek, Mikuláš: Texty – Omývám si čelo porcelánovou hubkou; s. 30–34. • Texty z let 1949–1951. •

Kolář, Jiří: Z České suity; s. 34–38. • Čtyři básně ze sbírky Česká suita (1954–1957). •

Hanč, Jan: konce nedohlédnu o výsledku ani nemluvě...; s. 39–45. • Závěrečný text ze sbírky Události II (z počátku padesátých let). •

Zahradníček, Jan: Pozdrav – Sen mého syna – Cesta na hřbitov – Housle a flétna – Usměj se ještě – Vánoční; s. 45–51. • Verše z pozůstalosti. V knize J. Z. Čtyři léta (ČS 1969) na s. 9, 28–29, 26–27, 23–25, 30–31, 56. •

Zedníček, Stanislav: Co se vrací – Ruka nemocného přítele vyťukává do pokrývky – Sen Pod míru člověka; s. 52–53. • Báseň. •

Reynek, Bohuslav: Doma – Zima a vítr – Advent v Staré Říši – Soumrak – Mráz – Rue L... – A. D. etc.; s. 53–55. • Básně. •

II

Hejda, Zbyněk: Z hospody – Nevěstí cesty – Už už se stmívá – V Litoměřicích – O polednách – Bílá – Od rána – Vyhröbovali tam – V Horní Vsi; s. 59–61. • Kromě Nevěstích cest básně ze sbírky Blízkosti smrti (1962–1965). • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 308–312.

Helus, Zdeněk: Viděl jsem... – Zima 1965 – Albatros – Dveře; s. 62–65. • Básně. •

Stankovič, Andrej: Symbolický cintorín – Nocturno I – Milenci – Znam křišťálovou studánku aneb Ve znamení Kon-Tiki aneb Orfeus v podsvětí aneb Po vlasti kam oko jen se dívá – Pastorále – Předtucha konce dámské volenky – Ami go home – Sultánova simultánka – Lesní noviny – Poprava v lese; s. 66–70. • Před závěrečným textem poznámka: „Z rukopisné sbírky Noční zvuk pionýrské trubky“ (1966). •

Milota, Karel: Advent – Opus verbale; s. 71–76. • Básně. •

Kuběna, Jiří: Jeden všech srdcí v pravdě srdce zpěv; s. 77–81. • Báseň. S poznámkou: „Úryvek větší skladby.“ •

Švanda, Pavel: Oprýskané město – Neklidný, nezvedený, svěží – Denně; s. 82–88. • Prózy. •

Mandler, Emanuel: V kotelně; s. 89–95. • Próza; datováno „1962“. •

Blažek, Bohuslav: Zeměchodci; s. 95–109. • Próza; datováno „Květen 1965“. •

Havel, Václav: Parte – Přípis – Hlub mutku... – Sladce spi – Nic; s. 109–111. • Antikódy. •

Linhartová, Věra: Ubývání hlásky „M“; s. 112–118. • Próza. •

Nápravník, Milan: Krajkokraj (fragment); s. 118–125. • Prózy. •

III

Hejdánek, Ladislav: Člověk a otázka; s. 129–141. • Esej o otázce. S věnováním: „Profesoru Janu Patočkovi k šedesátinám.“ • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 152–163.

Němec, Jiří: Smysl obrazu a časovost; s. 141–147. • Studie o vztahu obrazu, času, bytí a pravdy na příkladu interpretací obrazů Mikuláše Medka a próz Franze Kafky. S věnováním: „Profesoru Janu Patočkovi k šedesátinám.“ • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 164–169.

Preisner, Rio: K interpretaci – zejména Franze Kafky (Úryvek); s. 148–171. • Studie. •

Doležal, Bohumil: Nedokonalost Haškových „Osudů“; s. 171–183. • Studie. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 170–180.

Lopatka, Jan: Poznámky o aktuálnosti Šaldova kritického postoje; s. 183–190. • Studie. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 181–187.

IV

Bachelard, Gaston: Vertikální stavba času; s. 193–207. • Úryvek ze studie o dialektice trvání *La dialectique de la durée* (1933). Přeložil Jaroslav Kohout. •

Kohout, Jaroslav: Průvodní poznámka k Bachelardově Vertikální stavbě času; s. 207–208; podepsáno Pozn. překl.

Gadamer, Hans-Georg: Hermeneutický význam časového odstupu; s. 209–216. • Úryvek z knihy *Wahrheit und Methode* (1960); přeložil Jiří Němec. •

[Jan Nedvěd]: O autorech; s. 217–222. • Bio- a bibliografické poznámky o autorech příspěvků v *Podobách*. •

Mezi s. 224–225 vložen arch reprodukcí obrazů Josefa Istlera a Mikuláše Medka:

Istler, Josef: Objekt (1949), Zátíší (1949). Zátíší (1952). Zátíší (1953), Objekt (1955). Hostina (1956).

Medek, Mikuláš: Zázračná matka (1948), Vajíčko (1949), Úsměvy poledne (1949), Polykač pout (1951), Hostina I (1950), Křik (1954), Žere kuře (1952), Projde městem (1956), Setkání (1956), Pletařka (1952).

Podoby II (Literární sborník, 1969)

Uspořádal Václav Havel. S reprodukcemi obrazů Josefa Vyleřala. Údaje o autorech zpracoval Václav Havel. Obálka a grafická úprava Jan Solpera. Odpovědný redaktor Evženie Drmolová. Praha, Československý spisovatel 1969, 192 stran, 10 obrazových příloh. 1500 výtisků. • Na s. 6 nad copyrightem poznámka: „Tento sborník byl připraven a odevzdán do nakladatelství na jaře roku 1967 a měl svým způsobem nahradit v té době nevycházející časopis *Tvář*. Není vinou editora, že vychází teprve nyní. Editor a autorský kolektiv záměrně neměnili nic ani na jeho struktuře, ani na podobě jednotlivých příspěvků.“ Pod tiráží poznámka: „Třetí sjezd Svazu československých spisovatelů v roce 1963 rozhodl podporovat literární aktivitu mimo jiné vytvářením prostoru pro tvorbu skupin autorů. Nakladatelství Československý spisovatel vydává tento sborník z podnětu Svazu československých spisovatelů jako souborný dokument tvůrčího usilování skupiny autorů, kteří do sborníku přispěli.“ •

Havel, Václav: Úvodem; s. 7–9.

Obsah; s. 11.

I

Hejda, Zbyněk: Někde za bílou zdí – Jako na požárech – Je vržen stín; s. 15–18. ●
Básně ze sbírky *Blízkosti smrti* (1962–1965). ●

Švanda, Pavel: Na vánoce o konci JUDr. Pánka v kotli – Nač umíral Rudolf Straka;
s. 19–27. ● *Prózy*. ●

Stankovič, Andrej: Idyla na loutnu – Sobotáles – Okolo Súče aneb Již skřítci ovoce
češou – Bílá tečka II – Variace na Máchu – Rekviem – Má vlast aneb Mým národům
– Chceš píseň severu znát – Klíč k hlíně aneb Dole; s. 28–32. ● Básně ze sbírky *Noční
zvuk pionýrské trubky* (1966) a *Patagonie* (1969). ●

Nuska, Bohumil: Zpráva o jednom večeru s panem Grobowským; s. 32– 43. ● *Próza*,
datováno 10. 4. 1967. ●

Dvořák, Ladislav: Ó nikoliano, ó nikoline – Felix qui potuit rerum cognoscere causas
– To – Chimérno, dne jehličnatého listoví, století koniferných – Odjezd kočovníků –
Loňské sněhy – Senoseč – Oči; s. 44–47. ● Básně a zápisy z deníku. ●

Blažek, Bohuslav: Poznámky z četby; s. 48–58. ● Datováno „Květen–červen 1967“. ●

Kuběna, Jiří: Jeden všech srdcí v pravdě srdce zpěv; s. 59–68. ● Báseň. S poznámkou
pod titulem: „Úryvek větší skladby.“ Za textem poznámka: „Pokračování textu
uveřejněného ve sborníku *Podoby*.“ Datováno „červenec 1966“. ●

Mandler, Emanuel: Bitva u Hradce. Poslední Branibor III; s. 68–81. ● *Próza*, viz též
úryvky v *Sešitech pro mladou literaturu* č. 21/1968 a v *Tváři* č. 4/1969. ●

Topol, Josef: Requiescat – Škaredá středa – Pouhá cesta – Bázeň mé básně; s. 81–86.
● Básně, datováno 1956–1960. ●

Nápravník, Milan: Obestín; s. 86–99. ● *Próza* s kapitolami *Přítmí*, *Příšeří* a *Přísvit*;
datováno 1965. V knize M. N. Moták (*ČS* 1969) na s. 101–121. ●

Linhartová, Věra: Ianus tří tváří; s. 100–106. ● *Verše*. ●

II

Hejdánek, Ladislav: Filosofie člověka a tzv. „nepředmětné myšlení“; s. 109–121. ●
Esej. Datováno 4. 10. 1965. ●

Němec, Jiří: Implikace svobody; s. 121–127. ● *Filosofická studie*. ● ► Též v knižním
výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 188–193.

Doležal, Bohumil: Avantgardismus jako ideologie; s. 128–136. ● *Studie o umělecké
avantgardě*, datováno „únor 1967“. ● ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995),
s. 194–201.

Hejda, Zbyněk: K tématu avantgarda a ideologie; s. 137–143. ● *Publikováno
s poznámkou: „Předneseno v Redutě v listopadu 1966.“* ● ► Též v knižním výboru
z časopisu *Tvář* (1995), s. 202–208.

Lopatka, Jan: Nebývalé problémy textologické; s. 144–151. • Úvaha o vlivu nakladatelského i běžně konzumentského literárního myšlení na změny v textech Bohumila Hrabala na základě porovnání dostupných původních verzí s jejich publikovanými variantami. Datováno „Leden 1967“. •

Šafařík, Josef: O rubatu čili Vyznání; s. 152–172. • Filosofická esej; datováno 1961. •

Lébl, Vladimír: Metahudba; s. 172–180. • Šestidílná esej o skládání současné vážné hudby. •

Vyleřal, Josef: Symbol; s. 180–187. • Třídílná studie o symbolu. •

[Václav Havel]: O autorech; s. 189–191. • Bio- a bibliografické poznámky o autorech příspěvků v Podobách II. •

Reprodukce obrazů Josefa Vyleřala vloženy mezi strany 16 a 17, 32 a 33, 48 a 49, 64 a 65, 80 a 81, 96 a 97, 112 a 113, 128 a 129, 144 a 145, 160 a 161.

Tvář

v Sešitech pro mladou literaturu

(roč. 3, 1968, č. 21, květen, s. 3–39 z celkového počtu 64 stran)

[nepodepsáno]; s. 2: „Sešity se od začátku své existence snažily poskytovat své stránky nejen jednotlivým autorům nejrůznějších ideových a estetických východisek, nýbrž také skupinám autorů sdružených na základě ‚příbuzenství volbou‘. Z tohoto důvodu jsme také nabídli pohostinství autorskému okruhu, jehož orgánem byl před třemi lety druhý ročník Tváře – až do doby, kdy redakční rada Tváře nepřijala změněné podmínky k vydávání svého časopisu a odmítla jej dále vydávat. Výběr a uspořádání materiálů otiskovaných v tomto čísle Sešitů pod hlavičkou Tváře je dílem samého autorského okruhu bývalé Tváře; redakce Sešitů do něho nezasahovala, stanovila pouze maximální rozsah celého bloku a doporučila, aby sestavovatelé použili i jednu dosud netištěnou prózu Jana Beneše, který tehdy sice byl ještě ve vězení, ale zákaz jeho publicity Ústřední publikační správou byl protiprávní. Vzhledem k tomu, že si zástupci autorského okruhu Tváře nepřáli, aby na stránkách vyhrazených jejich textům byl jiný výtvarný materiál kromě prací pana Vyleřala, byli jsme nuceni v tomto čísle porušit zvyklosti grafické úpravy a výtvarného uspořádání Sešitů, za což se svým stálým čtenářům omlouváme. Stejně tak jsme ve snaze zajistit hostujícímu autorskému okruhu co nejvíce prostoru omezili vlastní náplň časopisu. Mimo jiné jsme pro tentokrát upustili od pravidelné rubriky Konfrontace, již vlastně supluje toto alternativní vystoupení jednoho z autorských uskupení.“

Nedvěd, Jan: Tvář včera a dnes; s. 3–4. • Úvodník. •

Stankovič, Andrej: Dvě konvergentní varianty úvahy na téma Lepra-rachitisu plyš či lyra lůna – Co povídalo perníkové srdce Jahve holubům třem – Smuteční hudba za štětce – Ranní pláč plamenů nad nezvedeným ů – Prometheus; s. 5. • Básně ze sbírky Noční zvuk pionýrské trubky (1966) a Patagonie (1969). •

Hejdánek, Ladislav: Místo vědy v obrodě společnosti u T. G. Masaryka; s. 7–10. • „Napsáno v dubnu 1965 pro Tvář; vyřazeno ideologickým oddělením ÚV KSČ.“ •

Švanda, Pavel: Aristokrat 63 – Pomníček 1964; s. 11–12. • Prózy. •

Hejda, Zbyněk: Zahradníkův návrat?; s. 13–14. • Reakce na článek Jiřího Brabce Zahradníkův návrat (LtN č. 17/1967). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 432–435.

Blažek, Bohuslav: Kult sv. figuríny – Svlékne tě a umyje tě před spaním; s. 15–16. • Prózy. •

Kuběna, Jiří: Sonet (Kam ten šíp dopadne...) – Sonet (Orfeův Na Kočku) – Sonet (Věčná pamjat) – Sonet (Labutí dvojzpěv) – Sonet (Národ vyvolený); s. 17–19. • Básně, se závěrečnou poznámkou: „z knihy Jižní kříž, 1963–1964.“ •

Lopatka, Jan: Předpoklady tvorby; s. 20–21. • Recenze knihy Ludvíka Vaculíka Sekyra (ČS 1966). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 438–442.

Mandler, Emanuel: Poslední Branibor (část II.); s. 22–25. • Próza, viz též úryvky v *Podobách II* (1969) a v *Tváři* č. 4/1969. •

Dvořák, Ladislav: Procitnutí s přesným označením data – Co se líbí chlapcům na pouti – Misky nevyvažitelných vah – Nevýslovná pevnost – Ničí; s. 26. • Básně ze sbírky *Srdeň* (1969). •

Doležal, Bohumil: Netrpěná literatura; s. 27–29. • Článek o dosud nevydané tvorbě Milana Nápravníka, Jiřího Kuběny a Andreje Stankoviče. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 425–431.

Beneš, Jan: Triangulace; s. 30–34. • Povídka. •

Havel, Václav: O úhybném myšlení; s. 35–39. • „Prosloveno v červnu 1965 na plenární konferenci Svazu čs. spisovatelů, pořádané u příležitosti oslav dvacátého výročí osvobození. Text nesměl ve své době časopisecky vyjít.“ V knize V. H. Do různých stran (ČSSNL 1989) na s. 377–390. •

vh–jn [= Václav Havel – Jan Nedvěd]: Závěrečná poznámka; s. 39. • „Okruh autorů, který se svého času vytvořil kolem časopisu *Tvář* a který dodnes nejen spolupracuje na různých společných akcích, ale který se od zániku časopisu naopak rozšířil, netvoří žádnou uměleckou nebo literární skupinu ve smyslu společného estetického programu či doktríny. Běží o autory nejrozličnější, které spojuje vlastně jen společná představa o tom, jak dělat časopis, a společné úsilí dosáhnout obnovení časopisu, který kdysi vytvářeli a který by chtěli vytvářet i nadále. Proto ani toto společné vystoupení nelze chápat jako nějaké manifestační vystoupení skupiny, ale pouze jako společný redakční projev, naznačující v letmých obrysech směr, jímž se bude práce na obnoveném časopise ubírat. Jde výhradně o texty autorů, patřících do společenství kolem *Tváře*; v kolekci přitom nejsou přirozeně zastoupeni všichni autoři z tohoto společenství a tím méně všichni, kteří s ním volněji spolupracují nebo s jejichž spoluprací toto společenství počítá. Část publikovaných textů je staršího data a počítalo se s nimi už do *Tváře*, k jejich publikaci však už nemohlo dojít. Kolekci redakčně připravili Václav Havel a Jan Nedvěd.“ •

Výtvarný doprovod *Tváře* v *Sešitech* č. 21/1968:

Josef Vyleřal – Kresba (s. 6, 14, 19, 33)

1968 – 3. ročník

[Tvář č. 1/1968]

[Zelená obálka, na níž je jen název časopisu, na druhé straně obálky chybějí údaje o redakční radě, obsah i tiráž. Číslo bylo připraveno před 21. srpnem 1968 a mělo být prvním číslem obnovené Tváře.]

Hanč, Jan: Události; s. 1–5. • Pod titulem nepodepsaná poznámka: „Otiskujeme první část čtvrtého seřitu Hančových Událostí. Vznikal pravděpodobně v letech 1961–1962. Podobných seřitů je v Hančově pozůstalosti celkem třináct – kromě jedné sbírky vydané a další kompletně připravené pro tisk, kromě desek s prózou a poezií a knih o atletice – z toho některé jsou popsány jen ze začátku. Čtvrtý seřit je z těch, které jsou koncipovány jako uzavřené celky (pokud se o tom u tohoto deníkového typu díla dá vůbec mluvit). Aby vznikla co nejucelenější představa o díle, otiskujeme seřit bez škrtnů a v původním uspořádání. Tím se stane, že otiskujeme znovu i několik výňatků, publikovaných kdysi ve Tváři č. 8/1965. V otiskování Událostí budeme pokračovat v několika dalších číslech.“ • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 563–569.

Hejdánek, Ladislav: Masaryk a naše dnešní krize; s. 7–12. • Článek o československé skutečnosti 1945–1968. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 323–332.

Beckett, Samuel: Slova a hudba (Rozhlasová hra); s. 13–16. • Se závěrečnou poznámkou: „Z autorovy francouzské verze Paroles et musique přeložil Josef Kaušitz.“ • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Hejda, Zbyněk: Blížkosti smrti – Dopis Michala Máchy rodičům z Litoměřic; s. 18–19. • Básně. • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Doleřal, Bohumil: „Mrtví ptáci“ (Pokus o interpretaci pěti variant básně Richarda Weinera); s. 20–25. • Se závěrečnou poznámkou: „Úryvek z rozsáhlejší studie.“ • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Deml, Jakub: Nocleh předposlední; s. 26–30. • „Kapitola z netištěné prózy Pout na Svatou horu.“ • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968. ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 570–575.

Mandler, Emanuel: Jaro 1968, radikalismus a politický program; s. 31–35. • Článek o politické situaci v ČSSR na jaře 1968. •

Kuběna, Jiří: Sonet (Chrámová děvka) – Sonet (Česká mluvnick) – Sonet (Panna Maria Ptakopravců); s. 36–37. • „Z knihy Kříž Dona Juana, 1964.“ • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Blažek, Bohuslav: Velmi volný rozhovor s Mikulášem Medkem; s. 39–41. • S úvodní poznámkou: „Konal se asi před rokem a byli mu přítomni Mikuláš Medek, malíř, jeho

žena Emila Medková, fotografka, její a jeho dcera Iviška Medková, dále fotografka Dagmar Hochová a jako reportér Bohuslav Blažek.“ ● ► Přetištěno v realizované Tváři č. 2/1969. ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 443–446.

EXCERPTA

Künzli, Arnold: Karl Marx. Eine Psychographie; s. 42–47. ● Z knihy vydané nakladatelstvím Europa Verlag (Wien/Frankfurt am Main/Zürich 1966, s. 869) připravil Miloš Černý. ●

RECENZE

Doležal, Bohumil: Zkušenost anonymity; s. 48–49. ● Recenze knihy Pavla Švandy Anonymní povídky (Blok 1966). ● ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Lopatka, Jan: Morytáty a legendy; s. 49–51. ● Recenze stejnojmenné knihy Bohumila Hrabala (ČS 1968). ● ► Přetištěno v realizované Tváři č. 2/1968.

Bek, Josef: Moderní hudba po druhé světové válce; s. 51–54. ● Recenze knihy Ulricha Dibelia *Moderne Musik 1945–1965* (München, Piper & Co. Verlag 1966. ● ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Stankovič, Andrej: Dvakrát o nové vlně; s. 54–58. ● Článek o filmech Jiřího Menzela *Ostře sledované vlaky* (1966) a *Rozmarné léto* (1967). ● ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1969. ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 451–457.

DOKUMENTY

Výtah z protokolu; s. 60–64. ● Z jednání ÚV SČSS 18. 4. 1968 nad žádostí o obnovení časopisu *Tvář*; Připravil a poznámkami opatřil Jan Nedvěd. ● ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 581–588.

PŘÍLOHA

ndr [= Emanuel Mandler]: Bez panovníka; s. I. ● Úvaha o zapomenutém podstavci po soše habsburského panovníka Františka Josefa. ●

Televize

ned [= Jan Nedvěd]: Zdravé zápolení; s. II. ● Glosa o televizní soutěži *Pekelně se soustředí*. ●

Společnost

jn [= Jan Nedvěd]: Demokracie pro nás a pro ty ostatní; s. II. ● Úvaha nad citáty z Eduarda Goldstückera (z protokolu IV. sjezdu Svazu čs. spisovatelů 1967 /ČS 1968/) a Václava Černého (z *Kritického měsíčníku* č. 17–18/1946) o nevměšování se do záležitostí „přátel ze socialistických zemí“. ●

ned [= Jan Nedvěd]: Bolesti progresistů; s. II–III. ● Úvaha o „rozpomínání“ reformních komunistů na své mládí. ● ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 627.

jn [= Jan Nedvěd]: Hledání jistot; s. III. • Úvaha o labilnosti socialistických státních „jistot“. • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968. ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 628–629.

Církev

LvH [= Ladislav Hejda]: Křesťané a moderní svět; s. III–IV. • Poznámka o činnosti Ekumenického semináře v Jirchářích. • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Rozhovor

S dr. Josefem Navrátilem, ředitelem Ústavu TGM; s. IV–VII. Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968.

Literatura

jtka [= Jan Lopatka]: Naturalismus v určitých mezích; s. VII–X. • Komentář k čtenářským ohlasům na publikaci úryvků z Hrabalova eposu *Bambino di Praga* v Tváři č. 9/1965. • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 1/1968. ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 447–450.

Slovo má

Adolf Hoffmeister; s. X. • Z knihy *Dalekohled aneb Kdo nevěří, ať tam běží* (SNDL 1966, 3. upravené a rozšířené vydání. •

Škola

zh [= Zbyněk Hejda]: Svérázný dějepis; s. X–XI. • Nad učebnicí *Dějepis pro 9. ročník základní devítileté školy* (SPN 1963). • ► Přetištěno v realizované Tváři č. 3/1969. ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 629–630.

Politika

ndr [= Emanuel Mandler]: Ať neví pravice, co dělá pravice; s. XII. • Úvaha o významu slov „pravice“ a „levice“ v politice a o jejich sémantickém posunu v českých souvislostech. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 628.

Tisk

LD: Interview a anketa; s. XII. • Glosa o hypertrofii rozhovorů a anket na všelijaká témata. •

ndr [= Emanuel Mandler]: Světová úroveň; s. XV. • *Der Spiegel* a *Reportér*. •

Nakladatelé

nsr: ČUKK a kultura; s. XV–XVI. • Poznámka o Československém ústředí knižní kultury, jejím nástupci Svazu nakladatelů a jeho tajemníkovi, Janu Pilařovi. •

Hovory

O demokracii; s. XVI. • Z českého tisku r. 1968 (Václav Erben, Josef Smrkovský, ÚV KSČ, Oldřich Švestka, Pavel Kohout, Čestmír Císař, Stanislav Budín a Emil Rigo v RP, LL a *Reportéru*) vybral AS (Andrej Stankovič). •

Výtvarný doprovod č. [1/1968]:

Mikuláš Medek – Ilustrace ke sbírce veršů Karla Hynka Ikarské hry, 1951 (s. 6, 17); Ilustrace ke knize Henryho Millera Obratník raka, 1968 (s. 38, 52, 59); kresby (s. 29, 45).

č. 1, listopad 1968

Hanč, Jan: Události; s. 1–5. • Pod titulem nepodepsaná poznámka: „Otiskujeme podstatné části čtvrtého sešitu Hančových Událostí. Vznikal pravděpodobně v letech 1961–1962. Originál patří k těm sešitům z Hančovy rukopisné pozůstalosti, které jsou relativně uzavřené. Tento druh deníkové tvorby, založený na seřazení zdánlivě volně spojených záznamů – okamžitých nápadů, aforismů, vzpomínek, mikropříběhů, úvah (a úvah o tvorbě především) –, svádí často k tendenčnímu vybírání jednotlivých citátů, perliček. Nic však není publicitě takového díla víc na škodu. Právě při jeho proměnlivosti (i proměnlivé „úrovni“) je tímto postupem možné velice nepravdivě informovat o jeho povaze, popírat sám jeho deníkový ráz. Navzdory tomuto poznání se ani letos, ač by se mohlo zdát, že některé konkrétní filiace už ztratily na provokativnosti, nepodařilo tento požadavek splnit. Přinášíme tedy opět výběr, představující asi polovinu sešitu. V otiskování ukázek z dalších sešitů budeme pokračovat.“ •

Mandler, Emanuel: Dějiny, politický program a práce; s. 7–10. • Článek o politickém vývoji v Československu; s kapitoly Historický anakolut, Program a realita, Jednota a ohrožení a Práce, soudnost a odvaha. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 333–338.

Beckett, Samuel: Slova a hudba (Rozhlasová hra); s. 12–15. • Se závěrečnou poznámkou: „Z autorovy francouzské verze Paroles et musique přeložil Josef Kaušitz.“. • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968.

Hejda, Zbyněk: Blízkosti smrti – Dopis Michala Máchy rodičům z Litoměřic; s. 16–17. • Básně. • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968.

Doležal, Bohumil: „Mrtví ptáci“ (Pokus o interpretaci pěti variant básně Richarda Weinerja); s. 19–24. • Se závěrečnou poznámkou: „Úryvek z rozsáhlejší studie.“ V č. 1/1969 ohlas J. Chalupeckého. V č. 2/1969 pokračování pod názvem „Andělé noci“. • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968.

Deml, Jakub: Nocleh předposlední; s. 26–30. • „Kapitola z netištěné prózy Pout na Svatou horu.“. • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968.

Huxley, Aldous: Meditace o El Grecovi; s. 31–34. • Přeložil Antonín Hartmann. •

Havel, Václav: Antikódy; s. 36–37. • Typogramy. •

Hejdánek, Ladislav: Filosofie a dějiny v Rádlově myšlení; s. 38–43. • Esej o myšlení Emanuela Rádla. •

Kuběna, Jiří: Sonet (Chrámová děvka) – Sonet (Česká mluvnice) – Sonet (Panna Maria Ptakopravců); s. 44–45. • „Z knihy Kříž Dona Juana, 1964.“ • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968.

EXCERPTA

Karel Havlíček před 120 lety; s. 46–50. • S úvodní poznámkou. Vybráno z Národních novin 26. 8. 1849, z června 1848, z 30. 8. 1848, z 29. 6. 1849 a ze Slovana 30. 1. a 8. 2. 1851. Vybral LvH [= Ladislav Hejdánek]. •

RECENZE

Doležal, Bohumil: Zkušenost anonymity; s. 52–53. • Recenze knihy Pavla Švandy Anonymní povídky (Blok 1966). • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Hejda, Zbyněk: Jakub Deml, Rodný kraj; s. 53–55. • Recenze stejnojmenného výboru, jež uspořádali Miloš Dvořák a Bedřich Fučík (ČS 1967). V č. 3/1969 ohlas M. Dvořáka. • ▶ Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 458–461.

Bek, Josef: Moderní hudba po druhé světové válce; s. 55–56. • Recenze knihy Ulricha Dibelia *Moderne Musik 1945–1965* (München, Piper Verlag & Co. 1966). • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Doležal, Bohumil: Podařený experiment; s. 57–58. • Recenze knihy Josefa Hiršala a Bohumily Grogerové *JOB-BOJ* (ČS 1968). V *Sešitech pro literaturu a diskusi* č. 28/1969 ohlas V. Burdy, v *Tváři* č. 4/1969 komentář B. Doležala. •

DOKUMENTY

Dopisy na ústředí; s. 59–63. • Udavačské dopisy redakci časopisu *Prapor* z padesátých let. • ▶ Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 589–596.

PŘÍLOHA

ned [= Jan Nedvěd]: Doba horoskopů; s. I. • Úvaha o odhadování budoucnosti. •

Rozhlas

Z. H. [= Zbyněk Hejda]: Nemocná dívka; s. II. • Úvaha o rozhlasové podobě hry Vladislava Vančury. •

Literatura

nl [= Karel Štindl]: *Tempora mutantur*; s. II–III. • Nad knihou Františka Buriánka *Česká literatura 20. století* (Orbis 1968). • ▶ Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 631.

jtka [= Jan Lopatka]: *Naturalismus v určitých mezích*; s. III–IV. • Komentář k čtenářským ohlasům na publikaci úryvků z Hrabalova eposu *Bambino di Praga* v *Tváři* č. 9/1965. • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Rozhovor

S dr. Josefem Navrátilem, ředitelem Ústavu TGM; s. IV–VII. • Datováno „červen 1968“. • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Věda

ma [= Maita Arnautová]: Sjezd slavistů; s. VIII. • Glosa o 6. mezinárodním kongresu slavistů v Praze. •

Filosofie

LvH [= Ladislav Hejdánek]: Gnose a dnešek; s. VIII. • Nad knihou Petra Pokorného Počátky gnose (Rozpravy ČSAV 1968). •

Církev

LvH [= Ladislav Hejdánek]: Křesťané a moderní svět; s. VIII–XI. • Článek o činnosti Ekumenického semináře v Jirchářích. • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Slovo má

T. G. Masaryk; s. XI–XII. • Úryvky z díla. •

Společnost

bđ [= Bohumil Doležal]: Afekty a zamyšlení; s. XII. • Úvaha o potřebnosti kritičnosti a každodenní poctivé práce a o zhoubnosti kýčovitých návratů do minulosti. •

jn [= Jan Nedvěd]: Hledání jistot; s. XII–XV. • Článek o labilitě socialistických státních „jistot“. • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Hudba

jb [= Josef Bek]: Darmstadt po třiatvacáté; s. XV. • Glosa o darmstadtských letních kursech Nové hudby, v r. 1968 poprvé s českou účastí. •

Z redakce

[nepodepsáno]: Opožděný ročník; s. XV. • Zpráva o obnoveném vydávání Tváře. •

O demokracii; s. XV–XVI. • Výpisky z Rudého práva a Mladé fronty ze září 1968. •

Výtvarný doprovod č. 1/1968:

EI Greco – Kristus na Olivetské hoře, kolem 1608–1614 (s. 6); Zmrtvýchvstání, detail, kolem 1597–1604 (s. 11); Kající Maří Magdalena, detail, kolem 1582–1585 (s. 18); Otevření páté pečeti, detail, kolem 1610–1614 (s. 25, 4. s. obálky); Pohřeb hraběte Orgaze, detail, 1586 (s. 29, 35); Golgatha, kolem 1590 (s. 41, 64); Panorama a plán Toleda, detail, kolem 1609 (s. 51); Zasnoubení Panny Marie, detail (autoportrét), 1613–1614 (s. 58).

č. 2, prosinec 1968

Gadamer, Hans-Georg: Co je pravda?; s. 1–6. • První část eseje; dokončení v č. 1/1969. • ▶ Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 415–421.

Slavík, Ivan: Stál jsem nad údolím... – Zažírání se to hlouběji... – Bublání ohně – v kanálcích stropu – Poznává po čichu...; s. 7–9. • Texty. •

Hejdánek, Ladislav: Kultura tváří v tvář politice; s. 10–13. • Článek z konce r. 1965; nad polemikou Jana Trefulky a Zdeňka Mlynáře o Tváři v LtN (č. 42 a 49) a v KT (č. 45 a 50). • ▶ Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 317–322.

Dalí, Salvador: Příběh o berle a trhání lipového květu; s. 15–22. • „Z knihy Skrytý život Salvadora Dalího, 1. díl, 5. kapitola (Pravdivé vzpomínky z dětství), přeložili Ludmila Vaňková a rtm“ [= Antonín Hartmann]. •

Linhartová, Věra: Verše; s. 24–25. • Datováno „Srpen 1965 – Leden 1966“. Básně z druhého oddílu sbírky *Ianus tří tváří, Dům pro mé lásky*. •

DOKUMENTY

Ze starých kronik; s. 26–30. • „Z Kosmovy Kroniky české a Starých letopisů českých vybral zh“ [= Zbyněk Hejda]. •

Lopatka, Jan: Deníkové dílo Jana Hanče; s. 32–36. • Dvoudílná studie; v první části Hančovy záznamy srovnávají se zápisy Jakuba Demla, v druhé pojednáno o „výhodách“ jeho outsiderského osudu. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 464–470.

Hanč, Jan: Události; s. 37–41. • „Otiskujeme ve zkratce další sešit z Hančovy pozůstalosti. Vypustili jsme z něho záznamy, které už byly publikovány ve *Tváři* v roce 1965, i některé další.“ Jde o sešit č. 3. •

EXCERPTA

Evangelium svobody; s. 43–46. • Z knihy Ernsta Käsemanna *Der Ruf der Freiheit* (Tübingen 1968) vybral a komentoval Jan Sokol. •

Doležal, Bohumil: Jistoty a kritika; s. 48–51. • Článek o pojetí literární kritiky v Čechách; nad články Miroslava Petříčka *Paradoxy kritiky* (*Host do domu* č. 8/1968), Miroslava Červenky v bloku *Orientace a československé jaro* (*Orientace* č. 4/1968) a nad studií Václava Černého *Co je kritika, co není a k čemu je na světě* (*Blok* 1968). V *Orientaci* č. 2/1969 ohlas M. Červenky, jež v *Tváři* č. 2/1968 komentoval B. Doležal. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 471–475.

Dvořák, Ladislav: Každý večer – Je tady něco víc – Podzim – Čtveroradování – Začátek nových krásných časů – Podzimní a zimní stromy – Ničí plášť – Kamen voda – Kůl v plotě; s. 52–53. • Básně ze sbírky *Srdeň* (1969). •

RECENZE

Nedvěd, Jan: Podivný deník; s. 54–55. • Recenze knihy Jiřího Muchy *Studené slunce* (ČS 1968). V č. 2/1969 ohlas H. Bělohradské. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 462–463.

Lopatka, Jan: Morytáty a legendy; s. 55–58. • Recenze stejnojmenné knihy Bohumila Hrabala (ČS 1968). • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968.

Hejdánek, Ladislav: Člověk a „základ věcí“; s. 58–61. • Recenze knihy Maxe Schelera *Místo člověka v kosmu* (*Academia* 1968). •

Lébl, Vladimír: Deník ze společných cest; s. 62–63. • Recenze knihy Roberta Crafta Igor Stravinskij, deník ze společných cest (*Supraphon* 1968). •

Doležal, Bohumil: Nová poezie ve Spisovateli; s. 63–64. • Recenze knih Petra Kabeše Mrtvá sezóna a Petra Prouzy Ublíživání, vydaných v edici Nová poezie (ČS 1968). •

PŘÍLOHA

MŠ [= Marie Šolleová]: Poučení ze slovníku; s. I. • Úvaha o frekventovaných výrazech ve slovní zásobě politiků. •

Televize

jtka [= Jan Lopatka]: Svoboda v interpretaci?; s. II. • Úvaha o úskalích prostředkování tvorby; nad českou televizní inscenací Jádra věci Grahama Greena. •

Školství

nl [= Karel Štindl]: Skripta; s. II–III. • Nad příručkami Bohumila Mathesia Přehled sovětské literatury (1962), Vladimíra Štěpánka Teorie rozboru literárního díla (1962) a Miloslava Jehličky, Věry Doskočilové a Josefa Třesohlavého Literární výchova na střední škole (1968). •

Společnost

kl [= Václav Klaus]: Pomohou nám komise?; s. III–IV. • Poznámka o poradních sborech centrálních orgánů. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 631–632.

Rozhovor

S dr. K. Kaplanem; s. IV–VII. • Zaznamenala MŠ (Marie Šolleová). • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 633–634.

Církev

lvh [= Ladislav Hejránek]: Sborník o Jednotě bratrské; s. VII–VIII. • Nad sborníkem ze symposia z r. 1967. •

Hudba

vk [= Vladimír Kafka]: Technická tvář hudby; s. VI–XI. • Nad problémy vznesenými na říjnové západoberlínské konferenci Týden experimentální hudby. •

Slovo má

José Ortega y Gasset; s. XI.

Politika

ned [= Jan Nedvěd]: Politikové a outsideri; s. XI–XII. • Úvaha o umění kompromisu a neohroženosti v politice. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 634–635.

Kultura

ndr [= Emanuel Mandler]: Kultura, národ a trest; s. XII–XV. • Úvaha nad paušálním zatracováním kultury neoblíbeného národa. •

Věda

ma [= Maita Arnautová]: Poetika, rytmus, verš; s. XV. • Nad stejnojmenným sborníkem prací ruských formalistů (Lidové nakladatelství 1968). •

Z redakce

[nepodepsáno]: V příštím ročníku Tváře...; s. XV. • Informace o tom, co bude Tvář v r. 1969 publikovat. •

O jednotě; s. XV–XVII. • Výpisky z Práce a Rudého práva z října 1968. •

Výtvarný doprovod č. 2/1968

Salvador Dalí – Enigma Viléma Tella, 1933 (s. 9); Trubadúr, 1927 (s. 14); Andromeda, 1930 (s. 18); Večeře v poušti, 1937 (s. 23); Trakaře, 1951 (s. 31); Mizící obraz, 1938 (s. 34); Pocta Milletovi, 1934 (s. 42); Klečící postava, 1950 (s. 47); Zápas, 1955 (s. 50); Korunovace papeže Jana XXIII., 1959 (s. 57); Rozbujelá postava, 1940 (s. 60); Ilustrace ke Zpěvům Maldororovým (4. s. obálky).

1969

č. 1, leden 1969

Hanč, Jan: Události; s. 1–5. • „Jako poslední ukázkou z Hančových deníkových záznamů jsme v tomto čísle zařadili části sešitů z posledních měsíců autorova života. Otiskování jeho textů tak zatím přerušujeme. Nevylučujeme však, že se časem vrátíme k některým dalším polohám jeho díla. Kromě toho se možná v letošním roce podaří uskutečnit knižní vydání v Čs. spisovatel.“ •

Mandler, Emanuel: Realismus a radikalismus. (Dějiny, politický program a práce II); s. 7–11. • Pokračování článku z č. 1/1968; o současné situaci nad článkem Karla Kosíka Iluze a realismus (Listy č. 1/1968). • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 339–346.

Stankovič, Andrej: Kořenem zla je soudce tip – Rektifikace Kochanského c) – Schweinfurtská karkulka – Zrcadlo otázky Madon už kleští odpověď andělů Páně – Variace na Rictuse; s. 12–13. • Básně. •

DOKUMENTY

Z pamětí revolucionáře; s. 15–19. • Z Fričových Pamětí vybral a úvod napsal zh [= Zbyněk Hejda]. •

Trakl, Georg: Zjevení a zánik; s. 20–21. • Próza; přeložil Zbyněk Hejda. •

Hejdánek, Ladislav: Věda a filosofie; s. 22–26. • Esej o vztahu mezi dvěma disciplínami. •

Benn, Gottfried: Lékař – Větná stavba – Krásné mládí – Matka – Jen dvě věci – Jeden zpíval – Celek – Noční kavárna – Rychlík – Koloběh; s. 28–31. • Básně; přeložili Zbyněk Hejda a Vladimír Kafka. •

Kafka, Vladimír: Básník „vymezeného já“; s. 32–36. • Článek o Gottfriedu Bennovi. •

EXCERPTA

Rádl, Emanuel: Romantická věda; s. 38–42. • Vybral a komentoval LvH [= Ladislav Hejdánek]. •

Michaux, Henri: Jistý Plume; s. 43–48. • Próza; přeložil Vladimír Kafka. •

vk [= Vladimír Kafka]: Henri Michaux...; s. 48. • Portrét. •

Gadamer, Hans-Georg: Co je pravda?; s. 50–52. • Dokončení eseje z č. 2/1968. Přeložili E. Stuchlíková a J. Němec. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 421–424.

RECENZE

Klaus, Václav: Komparace kapitalismu a socialismu; s. 53–55. • Recenze knihy Gregoryho Grossmana *Economic System* (Prentice-hall 1967). •

Mráz, Bohumír: Umění, které mohou dělat všichni; s. 55–57. • Recenze stejnojmenné knihy Václava Zykunda o umělecké fotografii (Orbis 1968). •

Lopatka, Jan: Jak se dělá literatura; s. 57–59. • Recenze knihy Ladislava Mňáčka *Jak chutná moc* (ČS 1968). •

Stankovič, Andrej: Dvakrát o nové vlně; s. 59–63. • Článek o filmech Jiřího Menzela *Ostře sledované vlaky* (1966) a *Rozmarné léto* (1967). Datováno „červenec 1968“. • ◀ Přetisk z nerealizované *Tváře* č. 1/1968

PŘÍLOHA

ned [= Jan Nedvěd]: Úslužná zrcadla; s. I. • Úvaha o publicistickém mýtu hrdinství českého národa v současné době. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 636–637.

Nakladatelé

Hejdánek, Ladislav: Otazníky nad ediční praxí; s. II. • Článek o vydávání Masarykova díla. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 635–636.

Literatura

zh [= Zbyněk Hejda]: Umravňovatelé básníků; s. III. • Poznámka o nezařazení sbírky erotických básní *Thyrssos* do prvního svazku souborného básnického díla Františka Halase. •

Rozhovor

S Jiřím Rumlem; s. III–V. • Datováno v listopadu. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 640–642.

Církev

jín [= Jiří Němec]: Koncilová obnova ČSSR; s. V–VI. • Článek o Díle katolické obnovy v ČSSR. •

Politika

ndr [= Emanuel Mandler]: Pravda Vietnamu; s. VI–VIII. • Úvaha o americké účasti ve válce ve Vietnamu. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 637–639.

Hudba

vl [= Vladimír Lébl]: Kybernetika a umění; s. VIII–X. • Zpráva o londýnské výstavě Cybernetic Serendipity a referátu o ní v angloamerické revui *Studio International*. •

Slovo má

František Palacký; s. X. • Výpisky. •

Kritika

Doležal, Bohumil: Na okraj jednoho sporu; s. XII–XIV. • Nad polemikou Zbyňka Hejdy (Sešity č. 21/1968) a Jiřího Brabce (Orientace č. 4/1968) o Jana Zahradníčka, již vyvolal Brabcův článek Návrat Jana Zahradníčka (LtN č. 17/1967). • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 436–437.

Ekonomika

kl [= Václav Klaus]: Paradox centralismu; s. XIV. • Glosa o centrálně řízeném hospodářství, v němž je řídicí centrum bezmocné. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 639–640.

Umění

bo [= Bohumír Mráz]: V ústech kamení, v hlavě boule; s. XIV–XV. • Glosa o přejmenování obrazu Mikuláše Medka na popisce v *Listech*. •

Zasláno

Chalupecký, Jindřich: Vážená redakce...; s. XV. • Reakce na článek Bohumila Doležala o Richardu Weinerovi (č. 1/1968). •

bd [= Bohumil Doležal]: Jindřich Chalupecký tvrdí...; s. XV. • Odpověď na Chalupeckého Zasláno. •

O federalizaci; s. XV–XVI. • Výpisky z *Práce, Obrody a Rudého práva* z října a listopadu 1968. •

Výtvarný doprovod č. 1/1969:

Henri Michaux – Lavírovaná kresba, 1955–1956 (s. 6); Akvarelovaná kresba perem (s. 14); Kresba (s. 21); Kresba, 1962 (s. 27, 41); Pohyby, 1951 (s. 37); Meidosems, 1948 (s. 49); Skvrna, 1926 (s. 52); Podoby hněvu, 1952 (s. 64); Znaky (4. s. obálky).

č. 2, únor 1969

Dalí, Salvador: Ay, ay, ay; s. 1–5. • „Z knihy *Skrytý život Salvadora Dalího*, 2. díl, 6. kapitola, přeložila Ludmila Vaňková a rtm“ [= Antonín Hartmann]. •

Blažek, Bohuslav: Velmi volný rozhovor s Mikulášem Medkem; s. 7–9. • S úvodní poznámkou: „Konal se asi před rokem a byli mu přítomni Mikuláš Medek, malíř, jeho žena Emila Medková, fotografka, její a jeho dcera Iviška Medková, dále fotografka

Dagmar Hochová a jako reportér Bohuslav Blažek.“. • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

Mandler, Emanuel: Politika a pravda literatury; s. 11–15. • Článek o současné politické situaci v zemi, s kapitolami Hranice moci, Literatura a ideologie a Díla mimo kontext. • ▶ Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 347–354.

Gilbert-Lecomte, Roger: Já chci být smazán... – Dobrý život – Testament – Pochmurný příběh – Věžňova píseň – Nečistá poezie; s. 16–17. • Básně; přeložila Věta Linhartová. •

EXCERPTA

Max Scheler: Na obranu lítosti; s. 18–23. • Úryvky ze studie z r. 1919, přeložené do češtiny v témže roce P. Matějem Fenclem. Ukázky vybral, úvod napsal a překlad revidoval jin [= Jiří Němec]. •

Boudník, Vladimír: Omluva – Vzpomínám si... – Dialog – Samota; s. 24–29. • Texty z r. 1952, edice Explosionalismus. •

Havel, Václav: Český úděl?; s. 30–33. • Polemika s článkem Milana Kundery Český úděl (Listy č. 7–8/1968). • ▶ Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 355–359.

DOKUMENTY

Češi a Němci po válce; s. 34–39. • Úryvky z článků českých novin let 1945–1947 o česko-německých vztazích. S úvodní nepodepsanou poznámkou. • ▶ Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 597–605.

Doležal, Bohumil: „Andělé noci“ (Poznámky k interpretaci první varianty Weinerova cyklu Mrtví ptáci); s. 40–45. • Studie navazující na práci z č. 1/1968. •

Rozanov, Vasilij: Osamocení; s. 46–50. • Zápisky; přeložil Karel Štindl. Se závěrečnou nepodepsanou poznámkou o autorovi. •

Klaus, Václav: Ekonomie jako universální věda?; s. 51–54. • Článek o politické ekonomii jako vědě činící si nárok na výklad všech ekonomických disciplín. • ▶ Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 360–365.

RECENZE

Kreuter, Josef: Jak bojovat proti americkému imperialismu; s. 56–58. • Recenze knihy Jeana-Jacquesa Servan-Schreibera *Le défi américain* (Paris 1967). •

Doležal, Bohumil: Kniha Kolářova; s. 58–59. • Recenze knihy Nový Epiktet (MF 1968). • ▶ Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 480–481.

Hejdánek, Ladislav: Útěcha z filosofie; s. 59–62. • Recenze čtvrtého vydání stejnojmenné knihy Emanuela Rádl (MF 1968). • ▶ Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 476–479.

Hejda, Zbyněk: Kapka rosy tekoucí; s. 62–63. • Recenze druhého vydání stejnojmenného výboru z barokní poezie (vybral a uspořádal Jaroslav Novák, Blok 1968). •

PŘÍLOHA

bd [= Bohumil Doležal]: Hrdinové naší doby; s. I–II. • Úvaha-podobenství o současné situaci „podvedených“ čs. občanů. •

Divadlo

ma [= Maita Arnautová]: Koncepce divadla?; s. II. [= Recenze představení Divadla za branou Zelený papoušek (A. Schnitzler) a Kočka na kolejích (J. Topol)]. •

Hudba

jb [= Josef Bek]: Nadšení pro Martinů; s. II–III. • Nad knihou Harryho Halbreicha o Bohuslavu Martinů, vydanou ve švýcarském nakladatelství Atlantis v r. 1968. •

Rozhovor

S Antonínem Papíkem z ČKD Dukla; s. III–IV. • Zaznamenala MŠ [= Marie Šolleová]. •

Historie

LvH [= Ladislav Hejdánek]: Masaryk a Rakousko; s. VI. • Nad knihou Jana Blahoslava Kozáka T. G. Masaryk a vznik Washingtonské deklarace v říjnu 1918 (Melantrich 1968). •

Nakladatelé

nl [= Karel Štindl]: Překladatelé a Lidové nakladatelství; s. VI–VII. • Nad poznámkou Překladatelé se rozhodli (Listy č. 7–8/1968) o rozhodnutí nespolupracovat s Lidovým nakladatelstvím. V č. 5/1969 ohlas V. Tafelové. •

Literatura

jin [= Jiří Němec]: Zmatek kolem katolicity; s. VII–VIII. • Nad článkem Fenomén české katolicity (Sešity pro mladou literaturu č. 25/1968), podepsaného mrt [= František Daniel Merth]. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 642–643.

Slovo má

F. X. Šalda; s. VIII–XI. • Úryvek ze stati Ve věku železa a ohně (Šaldův zápisník 9, 1936/37, č. 1). •

Věda

kl [= Václav Klaus]: Nechybí nám pokora?; s. XI. • Úvaha o samozřejmých předpokladech ekonomické vědy, které jsou pokládány za „výdobytky“ a „objevy“. •

Společnost

mch: Protektorát a kolaborace; s. XI–XIII. • Nad článkem Jana Tesaře Záchrana národa (Dějiny a současnost č. 3/1968). •

Rozhlas

kt [= Jan Lopatka]: Co s tím?; s. XIII. • K současné (posrpnové) rozhlasové ediční praxi, zaměřené na nevýrazné, „ušlechtilé“ literární jevy. •

Zasláno

Bělohradská, Hana: Jan Nedvěd napsal...; s. XIII–XV. • Reakce na Nedvědovu recenzi Muchova Studeného slunce (č. 2/1968). •

Došlé knihy; s. XV.

O národním hospodářství; s. XV–XVI. • Výpisky z Lidové demokracie, Rudého práva a Práce z prosince 1968 a ledna 1969. •

Výtvarný doprovod č. 2/1969:

Mikuláš Medek – Zobrazení pohledu na Muže v napětí, 1967 (s. 6); Poslední spánek Velkého Alkohola, 1967 (s. 10); Zobrazení pohledu na Zvěstování, 1966 (s. 21); Zobrazení pohledu na svatého Nahého v trní, 1966 (s. 27); Kresba (s. 32); Zázračná matka IV, 1967 (s. 43); Pokus o portrét – Křik, 1967 (s. 49); Červený svatý, 1967 (s. 55); Zuřivá monstrance II, 1967 (s. 64); Zlatý křik, 1968 (4. s. obálky).

č. 3, březen 1969

Mandler, Emanuel: Smrt, mýtus a realita; s. 1–4. • Úvaha o smyslu Palachovy smrti. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 366–371.

Mráz, Stanislav: Kdo jiný sloupem... – Hle, kamenu v bok se budí dryda... – Včera epizoda... – Lidsky jsa zrozen... – Ó božské kulisnice krásy...; s. 6–7. • Básně ze sbírek *Překříčený hlas* (1914), *Thaliinovo breve v sonetech* (1898) a *Čekání na štít Phoeba* (1913). •

Švanda, Pavel: Večer v Babylonu; s. 8–12. • Úryvek z novely *Popílek*. •

Gehlen, Arnold: O zrodu svobody z odcizení; s. 13–18. • Filosofická esej; přeložil František Marek (zkráceno). •

Dalí, Salvador: Vesluj, Dalí, vesluj; s. 20–24. • „Z knihy *Skrytý život Salvadora Dalího*, III. díl. 2. kapitola, přeložila Ludmila Vaňková a rtm“ [= Antonín Hartmann]. •

Klaus, Václav: Ekonomie a politika; s. 25–28. • Článek o stavu čs. ekonomické soustavy. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 372–376.

Butchers, Christopher: Stochastické umění: Xenakis, matematika a hudba; s. 29–31. • Esej o řeckém hudebním skladateli; přeložil Vilém Bauer. •

Ostajjen, Paul van: Autobiografie – Spleen pour rire – Verš – Píseň alpského myslivce; s. 32–33. • Text a básně; přeložil Emanuel Frynta. •

DOKUMENTY

Gogol, Nikolaj Vasiljevič: Čtyři dopisy různým osobám o Mrtvých duších; s. 35–39. • Zkrácené verze Gogolových dopisů publikovaných r. 1846 ve svazku Vybraná místa z korespondence s přáteli, česky přeložených Quidem Hodurym v r. 1921; vybral, překlad přehlédl a závěrečnou poznámku napsal nl [= Karel Štindl]. •

Durych, Jaroslav: Ukládání kamene; s. 41–44. • Povídka vydaná poprvé r. 1944 ve Vilímkově sborníku Kamenný orchestr. •

Hejdánek, Ladislav: Filosofie a křesťanství; s. 45–49. • Esej o symbióze kořenů evropské civilizace. •

Novák, Ladislav: Několik poznámek k alchymáži Veliké ztroskotání; s. 50–51. • Popis jednoho obrazu. •

EXCERPTA

Ortega y Gasset, José: Zánik revolucí; s. 52–56. • Úryvek ze studie z r. 1924. Úvodní poznámka a překlad Josef Forbelský. •

RECENZE

Lopatka, Jan: Ve znamení Díla; s. 58–59. • Úvaha nad rozhlasovou hrou Oldřicha Daňka Dialog v předvečer soudu (1967) a dílem Ivana Klímy Porota (verze prozaická – 1966, jevištní – 1967, rozhlasová – 1968). •

Doležal, Bohumil: „Nezaměnitelný představitel básnické českosti“; s. 59–61. • Recenze sbírky Jana Skácela Metličky (ČS 1968). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 482–484.

Bek, Josef: Francouzská hudba z třetí ruky; s. 61–62. • Recenze knihy Vladimíra Štěpánka Francouzská moderní hudba (Supraphon 1967). •

Lopatka, Jan: Imitace myšlení; s. 62–63. • Recenze knihy Karla Misaře Pasťák (MF 1968). •

PŘÍLOHA

ned [= Jan Nedvěd]: Sysifové a pravda; s. I–II. • Úvaha o ceně pravdy v konkrétních souvislostech a o každodenní práci. •

Kritika

bd [= Bohumil Doležal]: Dědeček jako element průnikový; s. II. • Nad studií Daniely Hodrové Umění množin (Orientace č. 6/1968) o Ladislavu Fuksovi. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 643–644.

Ekonomika

jk [= Josef Kreuter]: O vykořisťování; s. II–III. • Článek o žití na dluh budoucnosti. •

Církev

Pokorný, Petr: Teolog krize; s. III–IV. • Portrét Karla Bartha, zesnulého 10. 12. 1968. •

Rozhovor

Se Slavomírem Větrovcem, studentem filosofické fakulty; s. IV–VI. • Zaznamenala MŠ [= Marie Šolleová]. •

Literatura

ma [= Maita Arnautová]: Překladatelské nectnosti; s. VI–VII. • Glosa o překladu básně Mariny Cvetajevové Poéma hory od Jany Štroblové (Sešity pro mladou literaturu č. 22/1968). •

Společnost

LvH [= Ladislav Hejdánek]: Existují „přirozená“ práva?; s. VII–VIII. • Nad Všeobecnou deklarací lidských práv vydanou v Horizontu a v Mladé frontě. •

Výtvarné umění

rtn [= Antonín Hartmann]: Základné programové predsavzatie?; s. VIII. • Glosa o nemožnosti demonstrovat proti srpnové okupaci Československa na bienále mladých umělců Danuvius 1968 v Bratislavě. •

Hudba

jb [= Josef Bek]: Musica perennis Ladislava Vycpálka; s. XI. • Nekrolog skladatele zesnulého 9. 1. 1969. •

Škola

zh [= Zbyněk Hejda]: Svérázný dějepis; s. X–XI. • Nad učebnicí Dějepis pro 9. ročník základní devítileté školy (SPN 1963). • ◀ Přetisk z nerealizované Tváře č. 1/1968.

[nepodepsáno]: Poznámka; s. XIII. • Glosa o Paulu André van Ostaijenovi a Stanislavu Mrázovi. •

Zasláno

Dvořák, Miloš: Doplněk k pojetí díla Demlova; s. XIII–XV. • Reakce na recenzi výboru z Demlova díla Rodný kraj od Z. Hejdy v č. 1/1968. •

O extremistických silách; s. XV–XVI. • Výpisky z Rudého práva z ledna 1969. •

Výtvarný doprovod č. 3/1969:

Zbyšek Sion – Moc si nevyskakuj, 1968 (s. 5); Léda s labutí II, 1966 (s. 10); Hyena, 1968 (s. 15); Pravdivý portrét slečny D. A aneb Prolhaný úsměv, 1968 (s. 19); Ve znamení hvězdy Pelyněk, 1967 (s. 22); Apokalyptická kobylka I, 1963 (s. 26); Leviatan III, 1966 (s. 34); Odnikud nikam II, 1967 (s. 40); Klevetnice II, 1966 (s. 57); Odnikud nikam I, 1967 (s. 64); Ve tmě jít, 1967 (4. s. obálky).

č. 4, duben 1969

Vyleřál, Josef: Umělci s mikroskopem; s. 1–4. • Úvaha o mikrořezbářství. •

Hejda, Zbyněk: Tabu v české historiografii; s. 5–8. • Studie o jednostranném výkladu českých dějin v knihách Františka Grause Dějiny venkovského lidu v Čechách v době předhusitské (SNPL 1954), Zdeňka Fialy Přemyslovské Čechy (1965) a ve sborníku

Naše živá a mrtvá minulost (1968). Dokončení v č. 5/1969. ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 377–382.

Kuběna, Jiří: Pátý hlas Archandělský; s. 9–11. ● „Kapitola z ‚románu‘ zpěv Tříkrálový I–III, 1967–1968.“ ●

DOKUMENTY

Pomluvená historie; s. 12–18. ● Ukázky z učebnic dějepisu pro základní a střední školy z padesátých a šedesátých let. S redakční úvodní poznámkou. ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 606–615.

Guardini, Romano: Odpouštění; s. 20–22. ● Esej. „Z knihy Der Herr, 4. díl, 13. kapitola, přeložil Miloš Černý.“ ●

Péguy, Charles: Tajemství svatých Neviňátek; s. 23–26. ● Báseň; přeložil Ivan Slavík. ●

Doležal, Bohumil: František Halas – mýtus a skutečnost; s. 27–31. ● Studie o poezii Františka Halase. ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 485–492.

Dalí, Salvador: Jdi – jdi si hrát! s. 33–36. ● „Z knihy Skrytý život Salvadora Dalího, II. díl, 9. kapitola. přeložili Ludmila Vaňková a rtm“ [= Antonín Hartmann]. ●

De Waelhens, Alphonse: Poznámky o úzkosti v současné filosofii; s. 37–47. ● Esej; přeložili T. Otýsková, V. Dvořáková a jin [= Jiří Němec]. ●

Mandler, Emanuel: Po bitvě u Hradce. Poslední Branibor IV; s. 43–48. ● Próza, viz též úryvky v Podobách II (1969) a v Sešitech pro mladou literaturu č. 21/1968. ●

EXCERPTA

Masaryk, T. G.: Naše nynější krize; s. 49–53. ● Vybral a úvodní poznámku napsal LvH (Ladislav Hejránek). ●

Vyleřal, Josef: Nekrofilie; s. 55–58. ● Esej o nekrofilii v umění. „Z připravované publikace nakladatelství Horizont.“ ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 493–497.

RECENZE

Arnautová, Maita: Úvahy o avantgardě; s. 59–60. ● Recenze sborníku Problémy literárnej avantgardy (Bratislava 1968). ●

Mráz, Bohumír: Nový životopis Bohumila Kubišty; s. 60–62. ● Recenze knihy Luboše Hlaváčka Životní drama Bohumila Kubišty (MF 1968). ●

Lopatka, Jan: Vypovídat upřímně a na úrovni; s. 62–64. ● Recenze knih Karola Sidona Sen o mém otci (ČS 1968) a Vojtěcha Steklače Zrcadla (ČS 1968). ● ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 498–501.

PŘÍLOHA

ned [= Jan Nedvěd]: Bludný kruh; s. I–II. • Úvaha o oceňování politických skutků podle stupně jejich odvážnosti, nikoli podle jejich smyslu. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 644–645.

Politika

em [= Emanuel Mandler]: Levice proti pravici; s. II. • Úvaha o pojmech levice a pravice v politice. •

Televize

ln: Imitace humoru; s. II–III. • Nad televizním pořadem Miroslava Horníčka Hovory H. •

Výtvarné umění

bo [= Bohumír Mráz]: Podivná hegemonie architektury; s. III. • Glosa o diktátu architektury ostatním druhům výtvarného umění. •

Rozhovor

S Janem Vůjtěchem, úředníkem; s. III–VI. • Zaznamenala MŠ [= Marie Šolleová]. •

Film

ndr [= Emanuel Mandler]: V srdci Evropy; s. VI–VII. • Článek o stejnojmenném dokumentárním filmu k padesátému výročí založení Československa (rež. D. Holub, 1968). •

Hudba

Kuna, Milan: Přehledka nové tvorby; s. VII. • Glosa o 13. týdnu nové tvorby českých skladatelů v březnu 1969 v Praze. •

Kritika

bd [= Bohumil Doležal]: Podivné způsoby Vl. Burdy; s. VII–VIII. • Replika na Burdovu reakci (Sešity pro literaturu a diskusi č. 28/1969) na Doležalovu recenzi Podařený experiment (č. 1/1968). •

Slovo mají

Karel Marx a Bedřich Engels; s. VIII–XI.

Společnost

ll: Zavínit to playback?; s. XI. • Glosa o faktu přetvářky u veřejně činných lidí. •

Literatura

bd [= Bohumil Doležal]: Jedna malá příležitost; s. XI–XII. • Nad anketou Sešitů pro literaturu a diskusi (č. 27 a 28/1969) o „tvorbě jako míře humanismu“. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 645–647.

Věda

Pilková, Zdeňka: Německá práce o českém skladateli; s. XII–XIII. • Nad publikací Franze Lorenze Franz Benda und seine Nachkommen (Berlin, de Gruyter 1967). •

RKZ [= Jan Lopatka]: Věda, která hory přenáší; s. XIII–XV. • Kritika knihy Jaromíra Dvořáka Zdeněk Nejedlý a nová česká literatura (Universita Palackého 1969). •

Zasláno

Brabec, Jiří: Poznámka k poznámce Umravňovatelé básníků; s. XV. • Reakce na text Z. Hejdy v č. 1/1969. •

zh [= Zbyněk Hejda]: Nic se myslím...; s. XV [= Komentář Brabcova příspěvu. •

Došlé knihy; s. XV.

O loajalitě; s. XV–XVI. • Výpisky z Práce, Listů a Rudého práva z února a března 1969. •

Výtvarný doprovod č. 4/1969:

Josef Vyleřal – U jezera, hoj, tam je veselo, 1962 (s. 11); v přírodě, hoj, tam je veselo, 1968 (s. 19); Věnováno Jeho Jasnosti hraběti Szentiványimu, básníkovi A. S. Nikolajovi, prezidentu Zeměkoule, 1969 (s. 32); Studie ke Stromníkové anatomii, 1969 (s. 42); Stromník na povětří, 1968 (s. 47); Stromník v domácnosti aneb Fetišismus věžní, 1969 (s. 54); Člověk, Prorok či Diabol, 1969 (s. 58); z hrobuvystoupení básníka Zbyňka Hejdy, 1969 (s. 63); Řasnatý boubd, 1968 (4. s. obálky).

č. 5, květen 1969

Hejda, Zbyněk: Tabu v české historiografii; s. 1–5. • Dokončení studie o jednostranném výkladu českých dějin (z č. 4/1969) v knihách Josefa Macka Dějiny Prahy (NPL 1964) a ve sborníku Naše živá a mrtvá minulost (1968). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 383–389.

Gryphius, Andreas: Všechno je marnost – Na neděli poslední hrůzy – Večer – Slzy vlasti, anno 1636; s. 6–7. • Básně; přeložil Emanuel Frynta. •

Mandler, Emanuel: Viníci tohoto světa; s. 9–14. • Rozbor knihy Karla Jasperse Otázka viny (MF 1969). •

Klíma, Ladislav: Cholupický den; s. 15–18. • První část prózy. Se závěrečnou poznámkou: „Rozměrný dopis o ‚cholupickém dnu‘ z 20. 5. 1914 – jeden z Klímových klíčových textů – otiskneme v úplnosti poprvé. Byl však již v *Tváři* komentován ve studii Jiřího Němce Klímův příklad“ (č. 2/1965). Pokračování v č. 6/1969 {a 7/1969}. •

EXCERPTA

Bonhoeffer, Dietrich: Resistence a odevzdanost; s. 20–24. • Úryvky z dopisů z r. 1944 (vydané v souboru *Widerstand und Ergebung*) vybral a úvodní poznámku napsal LvH (Ladislav Hejdánek). Přeložil Jan Šimsa. •

Hejdánek, Ladislav: Subjekt, dění, universum; s. 26–31. • Filosofická esej. •

Hofmannswaldau, Christian Hofmann von: Svět – Portrétní náčrt zamilovaného; s. 32–33. • Básně; přeložil Emanuel Frynta. •

Dalí, Salvador: Jeho Veličenstvo král Salvador; s. 35–40. • „Z knihy Skrytý život Salvadora Dalího, 11. díl, 8. kapitola, přeložili Ludmila Vaňková a rtm“ [= Antonín Hartmann]. •

Kreuter, Josef: Ekonomie romantická; s. 41–44. • Článek o reformách socialistické ekonomiky a o politické ekonomii. •

Lopatka, Jan: Konec starých časů; s. 45–48. • Recenze knihy Vladislava Vančury Konec starých časů (5. vydání, Práce 1968) a úvaha o jejím místě v autorově díle. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 519–523.

DOKUMENTY

Misijní cesty; s. 49–54. • Úryvky z dopisů českých misionářů 17. a 18. století (z knihy Zdeňka Kalisty Cesty ve znamení kříže z r. 1941) vybral a úvodní poznámku napsal zh [= Zbyněk Hejda]. •

Vyskočil, Albert: Dvojitý svár duše s tělem; s. 56–58. • Úvaha o gotickém a renesančním umění. „Esej A. V. (1890–1966), literárního kritika, spisovatele a překladatele, je součástí rukopisného souboru Spor duše s tělem.“ •

RECENZE

Kreuter, Josef: Nový industriální stát; s. 60–62. • Recenze knihy Johna Kennetha Gailbratha *The New Industrial State* (Boston 1967). •

Bek, Josef: Hudební skupina Mánesa; s. 62–63. • Recenze stejnojmenné knihy Václava Holzknechta (Panton 1967). •

Štindl, Karel: Dětství Luversové; s. 63–64. • Recenze knihy Borise Pasternaka *Malá Luversová* (ČS 1969). •

PŘÍLOHA

ned [= Jan Nedvěd]: Praktické poučení; s. I–II. • Úvaha o politice a morálce. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 649–650.

Literatura

ma [= Maita Arnautová]: Pražská ruská literatura; s. II. • Glosa o zahájených pracích na výzkumu působení ruských spisovatelů a vědců v Praze. •

Politika

ndr [= Emanuel Mandler]: Je pravda revoluční?; s. II–III. • Úvaha o poměru revoluce a pravdy. •

Věda

gr [= Růžena Grebeníčková]: „Otevřené možnosti“; s. III. • Nad recenzí (nejmenovaného) Zdeňka Kožmína *Pravda a iluze interpretace* (Host do domu

č. 14/1968) o monografii René Girarda Lež romantismu a pravda románu (ČS 1968).

•

Rozhovor

S Marií Bajerovou, důchodkyní; s. III–IV. • Zaznamenala MŠ [= Marie Šolleová]. •

Kritika

klm [= Bohumil Doležal]: Pozoruhodně provedená práce; s. VI. • Nad studií Bohumila Svozila Vůle k intelektuální poezii (Orientace č. 2/1969). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 647–648.

Doležal, Bohumil: Pracovní hypotézy M. Červenky; s. VI–VII. • Replika na glosu Miroslava Červenky Nejistoty kritiky (Orientace č. 2/1969), reagující na Doležalův článek Jistoty a kritika (*Tvář* č. 2/1968). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 648–648.

Společnost

jin [= Jiří Němec]: Zmatek kolem oběti; s. VII–VIII. • Nad článkem Jindřicha Chalupického Smysl oběti (Sešity pro literaturu a diskusi č. 29/1969) o Janu Palachovi. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 650–651.

Výtvarné umění

bd [= Bohumil Doležal]: Zase anketa; s. VIII. • Nad anketou Výtvarné práce (č. 1–2/1969) o vztahu mladých básníků k výtvarnému umění. •

Slovo má

Daniel-Rops; s. VIII–XI.

Ekonomika

jk [= Josef Kreuter]: Další plíživé pohyby; s. XI–XII. • Článek o charakteru inflace československé socialistické ekonomiky. •

Hudba

S Rolfem Liebermannem o opeře; s. XII–XIII. • Interview, rozmlouval Josef Bužga. •

Publicistika

dn: Výchova k sympatii; s. XIII. • K reakci Jiřího Vříště (Host do domu č. 1/1969) na polemiku mezi Jarmilou Šerou a Vladimírem Blažkem (Listy č. 6/1969). •

Poznámka

vk [= Vladimír Kafka]: Poezie...; s. XIII–XV. • Portréty Andrease Gryphia a Christiana Hofmanna von Hofmannswaldau (viz v tomto č. s. 6–7 a 32–33). •

jin [= Jiří Němec]: Alphonse De Waelhens...; s. XV. • Portrét k překladu studie z minulého č. 4/1969. •

Zasláno

Tafelová, Vlasta: Značka nl...; s. XV. • Reakce na poznámku o bojkotu překladatelů Lidového nakladatelství (č. 2/1969). •

nl [= Karel Štindl]: Paní Tafelová...; s. XV. • Komentář reakce V. Tafelové. •

O národním charakteru; s. XV–XVI. • Výpisky ze Svobodného slova, Listů a Rudého práva z prosince 1968 a dubna 1969. •

Výtvarný doprovod č. 5/1969:

Georges de La Tour (1593–1652) – Kající Maří Magdalena, detail (s. 3); Svatý Jeroným, detail (s. 8); Svatý Šebestián oplakáván svatou Irenou, detail (s. 19, 25, 55); Sen svatého Josefa, detail (s. 30); Svatý Josef, detail (s. 34); Zapření svatého Petra, detail (s. 43, 47); Vězeň, detail (s. 59); Narození, detail (4. s. obálky).

č. 6, červen 1969

Jouhandeau, Marcel: Klodomir-vrah; s. 1–4. • Próza; přeložila Eva Formanová. •

Mandler, Emanuel: Naše světové stíny; s. 6–11. • Článek o mýtu výlučnosti čs. osudu ve světových souvislostech. Nad polemikou Milana Kundery a Václava Havla o českém údělu, též o člancích Jana Patočky v Nových knihách 1968, Divadle 1968 a 1969 a Universitě Karlově 1969. Též o filmu Vojtěcha Jasného Všichni dobří rodáci (1968). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 390–398.

EXCERPTA

Listy Mistra Jana Husa; s. 13–17. • Vybral a úvodní poznámku napsal LvH (Ladislav Hejdiánek). •

Doležal, Bohumil: Interpretace jako věc dobré vůle; s. 18–22. • Studie o poezii Vladimíra Holana. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 502–509.

Klíma, Ladislav: Cholupický den II; s. 24–27. • Pokračování prózy z č. 5/1969 {další část v č. 7/1969}. •

Hejda, Zbyněk: Tiše spočívá večer na krajině – v blízkosti města poslední zbytky zahrady – Teď v létě navečer – v hospodě plno hlasů; s. 28–29. • Básně. •

DOKUMENTY

Dopisy před popravou; s. 31–35. • Úryvky z dopisů obětí druhé světové války vybral z publikace *Žaluji* (ed. sestavil Vladimír Thiele pod pseudonymem R. Karel, Orbis 1946) jf [= Josef Forbelský]. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 616–623.

Štindl, Karel: Ruská literatura u nás; s. 37–40. • Článek o vydávání ruské literatury v Čechách. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 531–536.

Dalí, Salvador: Krev je sladší než med; s. 41–45. • „Z knihy *Skrytý život Salvadora Dalího*, II. díl, 8. kapitola, přeložili Ludmila Vaňková a rtm“ [= Antonín Hartmann]. •

Lopatka, Jan: Umění románu; s. 47–51. • Recenze knihy Milana Kundery *Umění románu* (ČS 1960). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 524–530.

Hejdánek, Ladislav: Víra a moderní svět; s. 52–57. • Filosofická esej. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 510–518.

RECENZE

Nedvěd, Jan: Profily odvahy; s. 58–60. • Recenze stejnojmenné knihy Johna F. Kennedyho (Orbis 1969). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 404–406.

Černý, Miloš: Mimesis; s. 60–62. • Recenze stejnojmenné knihy Ericha Auerbacha (přel. M. Žilina, V. Kafka a R. Preisner, MF 1968). •

Doležal, Bohumil: Druhý dech; s. 62–63. • Recenze stejnojmenného souboru čtyř sbírek Miroslava Florianiana (ČS 1969). • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 537–539.

PŘÍLOHA

Ustavující sjezd Svazu českých spisovatelů

r [= Redakce]: Sjezdy spisovatelů; s. I–II. • Úvod k průřezu sjezdovým protokolem. •

Procházka, Jan: Milí přátelé...; s. II a V.

Usnesení ustavujícího sjezdu Svazu českých spisovatelů; s. III–V.

Seifert, Jaroslav: Vážení soudruzi...; s. V–VI.

Vrba, František: Svého práva...; s. VI–IX a XI.

Programové zásady Svazu českých spisovatelů; s. VIII.

Dopis byra ÚV KSČ pro řízení stranické práce v českých zemích; s. X. • Podepsán Ladislav Štrougal. •

Ptáčník, Karel: Rehabilitační komise...; s. XI–XII.

Dopis předsedy ÚV Národní fronty ČSSR Evžena Erbana; s. XII.

Pozdravný telegram, který zaslal ustavující sjezd Svazu českých spisovatelů prof. E. Goldstückerovi; s. XII.

Pozdravný telegram, který zaslal ustavující sjezd Svazu českých spisovatelů Oldřichu Mikuláškoví; s. XII.

Mojík, Ivan: Vážené shromáždění...; s. XIII.

Fikar, Ladislav: Hovoříme o těchto...; s. XIII–XVI.

Výbor Svazu českých spisovatelů zvolený na ustavujícím sjezdu SČS dne 10. června 1969; s. XIV.

Kontrolní komise Svazu českých spisovatelů zvolená na ustavujícím sjezdu SČS dne 10. června 1969; s. XIV.

Výbor překladatelské sekce; s. XIV.

Pluhař, Zdeněk: Druhou oblastí zájmu...; s. XVI.

Výtvarný doprovod č. 6/1969:

Aleš Veselý – Projekt šestimetrové plastiky, 1968 (s. 5); Kaddiš, detail, 1967–1968 (s. 9, 50, 57); Kaddiš, 1967–1968 (s. 12, 4. s. obálky); Projekt dvanáctimetrové plastiky, 1968 (s. 23); Slepý otisk 13. 5. 1967 (s. 30); Projekt tříadvacetimetrové plastiky, 1968 (s. 36); Triptych, 1964–1965 (s. 46); Projekt jedenáctimetrové plastiky, 1968 (s. 64).

[Tvář č. 7/1969]

[Zelená obálka – stejného odstínu jako u prvního nevydaného čísla v roce 1968 –, na níž je jen název časopisu. Na druhé straně obálky chybějí údaje o redakční radě, obsah i tiráž. Číslo bylo připraveno po šestém čísle Tváře v roce 1969 jako sedmé, ale již nevyšlo.]

Heidegger, Martin: Principy myšlení; s. 1–6. • „Přeložili Eva Stuchlíková a Jiří Němec (zkráceno).“ • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 555–562.

Dalí, Salvador: „Nezapomeňte: přímá akce!“ s. 8–12. • „Z knihy *Skrytý život Salvadora Dalího*, III. díl, XI. kapitola, přeložila Ludmila Vaňková a rtm [= Antonín Hartmann]. •

Mandler, Emanuel: K čemu je odvaha; s. 14–17. • Nad knihou J. F. Kennedyho *Profily odvahy*. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 407–412.

Bondy, Egon: Legendy; s. 18–19. • Se závěrečnou poznámkou: „Sbírka z básní, písní a legend, sestavená Für Bondy's unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství. Napsáno, sestaveno, natištěno a prodáno od Egona Bondyho v době od měsíce února 1951 až do měsíce října téhož roku včetně a vydáno v edici jmenující se *Půlnoc* v únoru roku 1952 v Praze. (oddíl Legendy)“. • ► Též v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 576–578.

Dialog pohana a křesťana o skrytém Bohu od kardinála Mikuláše Kusánského; s. 20–22. • Přeložil Jiří Němec. •

rtm [= Antonín Hartmann]: Byl až do své smrti...; s. 23–24. • Portrét Aubreyho Beardsleyho. •

Beardsley, Aubrey: Nejdříve bylo mnoho veselosti...; s. 24–27. • Tři pasáže z Beardsleyho románového fragmentu *Venuše a Tannhäuser*; přeložil rtm [= Antonín Hartmann]. •

Doležal, Bohumil: Útěcha z poezie?; s. 28–33. • Studie o poezii Jana Zahradníčka, se závěrečnou poznámkou „(Dokončení)“. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 540–547.

Klíma, Ladislav: Cholupický den; s. 34–38. • Pokračování prózy z č. 5 a 6/1969. Se závěrečnou poznámkou „(Pokračování)“. •

EXCERPTA

Možnosti ekonomiky za socialismu; s. 40–45. • Polemika mezi Ludwigem von Mises (Die Wirtschaftsrechnung im sozialistischen Gemeinwesen, 1920) a Oskarem Langem (O ekonomické teorii socialismu /Review of Economics Studies, 1936–1937/). Vybral, přeložil a úvodní poznámku napsal Václav Klaus. •

Reynek, Bohuslav: Moucha – Nespavost – Zázrak v Káni galilejské – Půst; s. 46–47. • Básně ze sbírky *Odlet vlaštovek* (1969–1971). •

Roscher, Wolfgang: Musica perennis a estetická sekularizace; s. 49–53. • „Přeložili Josef Bek a Jiří Němec (zkráceno).“ •

Stankovič, Andrej: Variace na Morgensterna – Zle porafal se, teď se tulí – Akt ředkvičky – Stavěli tesaři – Proč Servác touží býti Žofkou; s. 54–55. • Básně ze sbírek *Noční zvuk pionýrské trubky* (1966) a *Patagonie* (1969). •

RECENZE

Černý, Miloš: Architektura jako ideologie; s. 57–58. • Recenze knihy H. Berndtové, A. Lorenzera a K. Horna *Architektur als Ideologie* (Suhrkamp 1968). •

Klaus, Václav – Kreuter, Josef: Ekonomie progresivní; s. 58–62. • Nad článkem Miroslava Sokola v *Ekonomické revui* a knihou Ladislava Jünglinga a Vladimíra Nachtigala *Ekonomická rovnováha za socialismu*. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 399–403.

Hejda, Zbyněk: Analogon; s. 62–64. • Recenze prvního čísla surrealistické revue. • ► Těž v knižním výboru z časopisu *Tvář* (1995), s. 548–551.

DOKUMENTY

Vize budoucnosti; s. I–VIII. • Autoři úryvků: Henri de Saint-Simon, Charles Fourier, N. G. Černyševskij, August Bebel. •

Stanovy Svazu českých spisovatelů; s. XI–XVI.

Výtvarný doprovod č. [7/1969]:

Aubrey Beardsley – Vlastní podobizna (s. 3); Ilustrace ke knize *Lucians True History*, 1894 (s. 7); *Iuvenalis* bičuje ženu, 1896 (s. 13); *Flosshilde*, 1896 (s. 21); Ilustrace k *Aristofanově Lysistrate*, 1896 (s. 25); *Orientální tanečnice* (s. 30); *Siegfried*, 1893 (s. 39); *Tannhäuser se vrací k Venušině hoře*, 1895 (s. 43); *Mor* (s. 48); Ilustrace ke knize

Sira Thomase Maloryho Le Morte d'Arthur (s. 56); Ilustrace k povídce E. A. Poea
Vraždy v ulici Morgue, 1895 (s. 60).

Autorský soupis

ACHMADULINOVÁ Bella
ARCHIPENKO Alexandr
ARNAUTOVÁ Maita

BACON Francis
BACHELARD Gaston
BAJÁK Karel
BALAJKA Bohuš
BARTUŠEK Antonín
BAUER Vilém
BEARDSLEY Aubrey
BEBEL August
BECKETT Samuel
BEDNÁŘ Kamil

BEK Josef
BĚLOHRADSKÁ Hana
BENEŠ Jan
BENN Gottfried
BERÁNKOVÁ Libuše
BERG Josef
BEROUNSKÝ Jiří
BIELER Manfred
BISSIER Julius
BLAŽEK Bohuslav
BLAŽÍČEK Přemysl
BOBROWSKI Johannes
BODLÁKOVÁ Jitka
BOHMOVÁ-LINHARTOVÁ Věra

BONDY Egon
BONHOEFFER Dietrich
BONN Hanuš
BOŘKOVEC Pavel
BOŠEK Pavel
BOUDNÍK Vladimír
BRABEC Jiří
BRÁBNÍK František
BROUSEK Antonín
BROUSKOVÁ Markéta
BUTCHERS Christopher
BUŽGA Josef

CAGE John
CIGÁNEK Jan
CIRLOT J. E.

CLAUS Carlfriedrich

ČAPEK Josef
ČEPELKA Miloň
ČERNOHORSKÁ Milena
ČERNÝ Miloš
ČERNYŠEVSKIJ N. G.
ČULÍK Jan

DALÍ Salvador
DANIEL Jiří
DANIEL-ROPS
DE WAELHENS Aphonse
DEML Jakub
DIBELIUS Ulrich
DOLEŽAL Bohumil
DURRELL Lawrence
DURYCH Jaroslav
DUŠKOVÁ Ludmila
DVOŘÁK Ladislav
DVOŘÁK Miloš
DVOŘÁKOVÁ Nina
DVOŘÁKOVÁ Věra
DÝCKA Alexandr

EFFENBERGER Vratislav
EL GRECO
ELIADE Mircea
ELIOT Thomas Stearns
ENGELS Bedřich
ERHARDT Ludwik

FÁRA Libor
FASTROVÁ Jarmila
FIKAR Ladislav
FILONOV P. N.
FISCHEL Jindřich
FISCHER Ernst
FORBELSKÝ Josef
FORMANOVÁ Eva
FOURNIER Charles
FRANKOVÁ Hermína
FRIČ Josef Václav
FRIEDLAENDER Johny

FRIŠ Martin
FROMM Erich
FRYNTA Emanuel
FUKS Ladislav

GABO Naum
GADAMER Hans-Georg
GARNIER Pierre
GEHLEN Arnold
GIESZ Ludwig
GILBERT-LECOMTE Roger
GOGOL Nikolaj Vasiljevič
GOLDSTÜCKER Eduard
GOMBROWICZ Witold
GONZALES Julio
GOSEWITZ Ludwig
GREBENÍČKOVÁ Růžena
GRÖGEROVÁ Bohumila
GRUŠA Jiří
GRYPHIUS Andreas
GUARDINI Romano
GUTH Jaroslav

HÁBA Alois
HAĎÁK
HÁJEK Jiří
HALAS František
HALAS František X.
HAMAN Aleš
HANČ Jan
HANEL Olaf
HANZLÍK Josef
HARTMANN Antonín
HAVEL Václav
HAVLÍČEK BOROVSÝ Karel
HEIDEGGER Martin
HEISSENBÜTTEL Helmut
HEJDA Zbyněk
HEJDÁNEK Ladislav
HELUS Zdeněk
HERZOG E.
HIRŠAL Josef
HLAVSA Lutobor
HLINOMAZ Josef
HOFFMEISTER Adolf
HOFMANNSWALDAU Christian
Hofmann von
HOCHOVÁ Dagmar
HOLAN Vladimír
HÖLDERLIN Friedrich
HOLÍK I.

HOLUBOVÁ Miloslava
HOLZNEROVI Petr a Jiřina
HONS Václav
HOPKINS Gerard Manley
HOUŠKA Jan
HOVADÍK Jaroslav
HRABAL Bohumil
HRABĚ Václav
HRYCH Ervín
HUCEK Miroslav
HUS Jan
HUXLEY Aldous

CHAGALL Marc
CHALUPECKÝ Jindřich
CHESTERTON Gilbert Keith
CHILIDA Eduardo
CHLUPÁČ Miroslav
CHOBOT Jaroslav
CHOVANEC Karel
CHVOJKA Petr

IONESCO Eugène
ISTLER Josef
IŠTVAN Miloslav

JACOBSEN
JANOŠEK Čestmír
JANOŠKOVÁ Eva
JANOUŠEK František
JANOUŠEK Jiří
JANOUŠKOVÁ Věra
JANSKÝ Pavel
JEDLIČKA Josef
JEŽKOVÁ L.
JOUHANDEAU Marcel
JURÍK Marián
JUSTL Vladimír

KABEŠ Petr
KACETLOVÁ Eva
KAČER Jaroslav
KAFKA Čestmír
KAFKA Franz
KAFKA Vladimír
KANDINSKIJ Vasil
KAPRÁL Zeno
KÄSEMANN Ernst
KATIN Vasil [Ivan Sviták]
KAUŠITZ Josef
KEVAŇA Milan

KLAUS Václav
KLEE Paul
KLÍMA Ivan
KLÍMA Ladislav
KLIMT Gustav
KLINE Franz
KLUSÁK Jan
KNÍŽÁK Milan
KOBLASA Jan
KOČÍK Miloš
KOHOUT Jaroslav
KOKOSCHKA Oskar
KOLÁŘ Jiří
KOMÁREK Lumír
KONEČNÝ Viktor
KOPELANT Marek
KOSEK P.
KOŠKA Miloš
KOTÍK Jan
KOUBA Jan
KRÁTKÝ Čestmír
KREJČA Aleš
KREJČÍ Iša
KREUTER Josef
KROUTVOR Josef
KŘEŠTAN Rudolf
KŘIVANEC Jaroslav
KUBĚNA Jiří
KUBÍČEK Jánuš
KUDRNA Miroslav
KUKLA O. A.
KUKLÍK Karel
KUNA Milan
KÜNZLI Arnold
KUSÁNSKÝ Mikuláš
KYMLIČKA Milan

LA TOUR Georges de
LACINA Jiří
LANDA Pavel
LANDSBERG Paul Ludwig
LANGE Oskar
LARIONOV Michail
LÉBL Vladimír
LEDERER Jiří
LÍMANOV Á Eva
LINHARTOVÁ Věra
LIPCHITZ Jacques
LIŠKA Petr
LOEWENSTEIN Bedřich
LOPATKA Jan

MACH Jan
MACH Vít
MACHULKOVÁ Inka
MAJOR Karel
MÁLEK Antonín
MANDLER Emanuel
MAREK František
MAREŠ Jan
MARKOVÁ Cecílie
MAROUŠKOVÁ Marie
MARŠÍČEK Vlastimil
MARX Karel
MASARYK Tomáš Garrigue
MASARYKOVÁ H.
MÁTAL Bohumír
MATYS Rudolf
MATZNER Antonín
MEDEK Mikuláš
MEDKOVÁ Emila
MENŠ Petr
MERGL Václav
MICHAUX Henri
MICHELSON Annette
MILER Karel
MILLER Henry
MILOTA Karel
MINÁČOVÁ Z.
MISES Ludwig von
MŇAČKO Ladislav
MOJÍK Ivan
MOLDANOVÁ Dobrava
MOLES A.
MOŽNÝ Ivo
MRÁZ Bohumír
MRÁZ Stanislav
MRVA Jaroslav
MUKAŘOVSKÝ Jan
MÜLLER Robert

NAIN Alva
NÁPRAVNÍK Milan
NAVRÁTIL Pavel
NEBESKÝ Ladislav
NEBESKÝ Vladimír
NEDVĚD Jan
NĚKRASOV Vsevolod
NĚMEC Jiří
NEPRAŠ Karel
NEUMÁRKEROVÁ Dorothea
NEVERŠILOVÁ Olga

NICHOLSON Ben
NOGUCHI Isamu
NOVÁK Jan
NOVÁK Ladislav
NOVOTNÝ Bedřich
NOVOTNÝ Miloň
NUSKA Bohumil

OKOPENKO Andreas
OLIVA Ladislav
ORTEGA Y GASSET José
ORTEN Jiří
OSTAJJEN Paul van
OTÝSKOVÁ T.
OVČÁČEK Eduard

PACLT Jaromír
PACOVSKÝ Jaroslav
PALACKÝ František
PAPOUŠEK Jaroslav
PATOČKA Jan
PECKA Karel
PÉGUY Charles
PEŠICOVÁ Jaroslava
PETRŽELKOVÁ Jitka
PEVSNER A.
PICASSO Pablo
PIESEN Robert
PILKOVÁ Zdeňka
PIŠTORA Jiří
PLEŠINGER Vladimír
PLUHAR Zdeněk
PODANÝ Josef
PODHRÁZSKÝ Stanislav
POHRIBNÝ Arsen
POKORNÝ Jindřich
POKORNÝ Petr
POLEDŇÁK Ivan
POPELKA Ilja
POSPÍŠIL František
POSTUPA Ladislav
POŠTULKA Vladimír
POUND Ezra
PREISNER Rio
PREISNEROVÁ Olga
PROCHÁZKA Jan
PROCHÁZKA Martin
PROKOPOVÁ Eva
PROVAZNÍKOVÁ Věra
PRŮCHA Milan
PŘIBSKÝ Vladimír

PŘIBYL Květoslav
PŘIBYL Lubomír
PTÁČNÍK Karel
PUCHNAROVÁ Dana
PUJMAN Petr
PUKL Oldřich
PUNI Ivan

RADECKÝ Ladislav
RÁDL Emanuel
RADNÓTI Miklos
RAGO Michele
RAUSCHENBERG Robert
REICH Jan
RENČOVÁ Zuzana
REYNEK Bohuslav
ROBBE-GRILLET Alain
RODČENKO Alexandr
ROSEOVÁ Lucie
ROSCHER Wolfgang

ŘEZNÍČEK Zdeněk

SAINT-SIMON Henri de
SARTRE Jean-Paul
SEDLMAYR Hans
SEIFERT Jaroslav
SEIFERT Jiří
SEKAL Zbyněk
SCHELER Max
SCHIELE Egon
SCHMID Jan
SCHNÖBLINGOVÁ Zuzana
SCHOEFFER Nicolas
SCHÖNBERG Arnold
SCHWIMMER Helmut
SCHWITTERS Kurt
SIBLÍK Jiří
SIDON Karol
SKÁCEL Jan
SKLENÁŘ Zdeněk
SKOUMAL Aloys
SLAVÍK Ivan
SOKOL Jan
SOLPERA Jan
STANKOVIČ Andrej
STEINECK Wolfgang
STEKLÍK Jan
STOCKHAUSEN Karlheinz
STUHLÍKOVÁ Eva
SUCHÝ Josef

SVANKMAJER Jan
SVOBODOVÁ-DLABOVÁ
SWEENEY James John
SÝKORA Zdeněk

ŠAFARÍK Josef
ŠALDA František Xaver
ŠAMONIL Václav
ŠÍMA Josef
ŠIMSA Jan
ŠKRABÁNEK Věroslav
ŠKRDLANT Tomáš
ŠMEJKAL František
ŠOLLEOVÁ Marie
ŠOTOLA Jiří
ŠTĚPÁN Václav
ŠTINDL Karel
ŠTORK František
ŠTROBLOVÁ Jana
ŠVANDA Pavel
ŠVECOVÁ Soňa

TAFELOVÁ Vlasta
TÀPIES Antoni
TEIGE Karel
TEILHARD DE CHARDIN Pierre
THEINER Jiří
TIKAL Václav
TOMALÍK Antonín
TOMAN Prokop
TOMIN Julius
TOPOL Josef
TOYEN
TRAKL Georg
TRINKEWITZ Karel
TRTÍLEK Jan

UHDE Milan
URBÁNEK Zdeněk
USPENSKIJ Boris Andrejevič

VAIALLET Albert
VÁLEK Jan
VALENTA Rudolf
VANČURA Vladislav
VAŇKOVÁ Ludmila
VASARELY Viktor
VELEBA Karel
VELINGER Jiří
VESELÝ Aleš
VINANT František
VITÍK Alois
VODÁK Antonín
VOHRYZEK Josef
VORONCA Ilarie
VOŠKOVEC Jiří
VOŽNIAK Jaroslav
VRBA František
VŠETIČKA František
VYLEŤAL Josef
VYSKOČIL Albert
VYSKOČIL Ivan

WAGENBACH Klaus
WEIL Jiří
WEIZSÄCKER Carl Friedrich von
WERNISCH Ivan
WICHTERLOVÁ Hana

ZAHRADNÍČEK Jan
ZAMJATIN Jevgenij
ZEDNÍČEK Stanislav
ZINKE Andreas
ZUBATÝ Milan

ŽÁČEK Ivo
ŽÁK Rudolf
ŽÍDEK Vratislav

Předmětový soupis

ALBEE Edward
Analogon
ARAGON Louis
AŠKENAZY Ludvík
AUERBACH Erich

BACON Francis
BACHELARD Gaston
BAJEROVÁ Marie
BALAJKA Bohuš
BARTH Karl
BAUDELAIRE Charles

BEARDSLEY Aubrey
BECKETT Samuel
BEK Josef
BĚLOHRADSKÁ Hana
BENDA František
BENEŠ Jan
BENN Gottfried
BERG Alban
BERNDTOVÁ H.
BLAHYNKA Milan
BLATNÝ Pavel
BOJAR Pavel
BOJAROVÁ Olga
BONDAREV Jurij
BONHOEFFER Dietrich
BOREV Jurij
BOŘKOVEC Pavel
BOŠEK Pavel
BOUDNÍK Vladimír
BOULEZ Pierre
BRABEC Jiří
BRANISLAV František
BREZA Tadeusz
BROM Gustav
BŘEZOVSKÝ Bohuslav
BUFFET Bernard
BURDA Vladimír
BURIAN Emil František
BURIÁNEK František
BURRI

CAGE John
CRAFT Robert
CVETAJEVOVÁ Marina

ČAPEK Josef
ČAPEK Karel
ČEPELKA Miloň
ČERNÁ Jana
ČERNÝ Václav
ČERVENKA Miroslav
ČERVENKOVÁ Marie

DALÍ Salvador
DANĚK Oldřich
DANIEL Jiří
DE WAELHENS Aphonse
DEML Jakub
DIBELIUS Ulrich
DMITRIJEVOVÁ Nina
DOHERTY Len

Dokořán (brněnský sborník)
DOLEŽAL Bohumil
DOSKOČILOVÁ Věra
DROZDA Miroslav
DUBSKÁ Irena
DVOŘÁČKOVÁ Vlasta
DVOŘÁK Jaromír
DVOŘÁK Ladislav

EFFENBERGER Vratislav
EISENREICH Herbert
EL GRECO
ENZENSBERGER Hans Magnus
Estetika

FÁRA Libor
FEITO Luis
FIALA Zdeněk
FISCHEL Jindřich
FISCHER Jan O.
FLEISCHMANN Ivo
FLORIAN Josef
FLORIAN Miroslav
FLP-revue
FOGLAR Jaroslav
FORMAN Miloš
FRIČ Josef Václav
FRIEDLAENDER Johny
FRISCH Max
FRÝD Norbert
FUKS Ladislav

GARAUDY Roger
GARDNER Erle Stanley
GIRARD René
GOGOL Nikolaj Vasiljevič
GOLD Jiří
GOLDSTÜCKER Eduard
GORKIJ Maxim
GRAUS František
GREENE Graham
GRÖGEROVÁ Bohumila
GROSSMAN Gregory
GRUŠA Jiří
GRYPHIUS Andreas

HÁBA Alois
HAFTMANN Werner
HÁJEK Jiří
HALAS František
HALBREICH Harry

HANČ Jan
HANZLÍK Josef
HARTUNG Hans
HAŠEK Jaroslav
HAVEL Václav
HÜBSCHMANNOVÁ Milena
HEISSENBÜTTEL Helmut
HEJDA Zbyněk
HEJDÁNEK Ladislav
HENDRYCH Milan
HILAROVÁ D.
HILČR Jindřich
HILDESHEIMER Wolfgang
HIRŠAL Josef
HLAVÁČEK Luboš
HLAVSA Lutobor
HLINOMAZ Josef
HODROVÁ Daniela
HOFMANNSWALDAU Christian
Hofmann von
HOLAN Vladimír
HÖLDERLIN Johann Christian
Friedrich
HOLUB Miroslav
HOLZKNECHT Václav
HOPKINS Gerald Manley
HORN K.
HORNÍČEK Miroslav
Host do domu
HOUŠKA Jan
HRABÁK Josef
HRABAL Bohumil
HRABĚ Václav
HRUBÍN František
HUS Jan
HYNEK Karel

CHALUPECKÝ Jindřich
CHESTERTON Gilbert Keith
CHVOJKA Petr
CHYTILOVÁ Věra

ISTLER Josef
IVES George
IVES Charles

JACOBSEN
JASNÝ Vojtěch
JASPERS Karl
JEHLIČKA Miloslav
JÍLKOVÁ Eva

JIREŠ Jaromil
JÜNGLING Ladislav
JURÁČEK Pavel

KABEŠ Petr
KACETLOVÁ Eva
KAFKA Franz
KAINAR Josef
KANDINSKY Vasil
KAPLAN Karel
KARBUSICKÝ Vladimír
KÄSEMANN Ernst
KENNEDY John Fitzgerald
KLEE Paul
KLEVIS Vladimír
KLÍMA Ivan
KLÍMA Ladislav
KLUSÁK Jan
KOLÁŘ Jiří
KOMENSKÝ Jan Amos
KONRAD Kurt
KOPELANT Marek
KÖRNER Vladimír
KOSÍK Karel
KOTÍK Jan
KOTÍK Petr
KOZÁK Jan Blahoslav
KOŽMÍN Zdeněk
KREJČA OTOMAR
KRIVICKIJ Kim
KŘÍŽ Jan
KUBĚNA Jiří
KUBIŠTA Bohumil
KUDRNA Miroslav
KUNDERA Ludvík
KUNDERA Milan
KÜNZLI Arnold
Květen

LANGE Oskar
LEVÝ Jiří
LIEBERMANN Rolf
LÍMANOVÁ Eva
LINHARTOVÁ Věra
LOPATKA Jan
LORENZ F.
LORENZER A.
LUSTIG Arnošt

MACEK Josef
MAGNELLI Albert

MACHOVEC Milan
MACHULKOVÁ Inka
MAJAKOVSKIJ Vladimír
MALEVIČ Kasimir
MANDLER Emanuel
MAREK Jan
MAREŠ Jan
MAREŠ Stanislav
MARKOVÁ Cecilie
MARTINŮ Bohuslav
MASARYK Tomáš Garrigue
MATHAUSER Zdeněk
MATHESIUS Bohumil
MAUROIS André
McINTOSH Peter C.
MEDEK Mikuláš
MEDEK Vladimír
MEDKOVÁ Emila
MENZEL Jiří
MERTH František Daniel
MICHAUX Henri
MICHEL A.
MIKULÁSEK Oldřich
MISAŘ Karel
MISES Ludwig von
MLYNÁŘ Zdeněk
MŇAČKO Ladislav
MORANDI Giorgio
MORGENSTERN Christian
MRÁZ Bohumír
MRÁZ Stanislav
MROŽEK Sławomir
MUCHA Jiří
MÜLLER Robert

NACHTIGAL Vladimír
NÁPRAVNÍK Milan
NAVRÁTIL Josef
NEDVĚD Jan
NECHVÁTAL František
NEJEDLÝ Zdeněk
NĚKRASOV Vsevolod
NĚMEC Jan
NESVADBA Josef
NOGUCHI Isamu
NOVÁK Ladislav
Novákovo kvarteto
NUŠIC Branislav

OČADLÍK Mirko
ORTEGA Y GASSET José

ORTEN Jiří
OSTAJJEN Paul van
OTČENÁSEK Jan

PACLT Jaromír
PALACH Jan
PANDULA Dušan
PAPÍK Antonín
PAPOUSEK Jaroslav
PÁRAL Vladimír
PASTERNAK Boris
PATOČKA Jan
PEKÁREK Svatopluk
PENDERECKIJ Krzysztof
PERGNER Eduard
PEŠEK Ladislav
PETRI Horst
PETŘÍČEK Miroslav
PEYCHLOVÁ Bohumíra
PICASSO Pablo
PIESEN Robert
PILÁŘ Jan
Plamen
PODANÝ Josef
POCHOP Zdeněk
POLEDŇÁK Ivan
POLIAKOFF Serge
PONDĚLÍČEK Ivo
POPPOVÁ Věra
PROCHÁZKA Vladimír
PROUST Marcel
PROUZA Petr
PTÁČNÍK Karel
PUJMAN Petr

RÁDL Emanuel
RAGON Michel
RAKOVSKIJ L.
READ Herbert
REDLOVÁ Zdenka
REEW F. D.
REMARQUE Erich Maria
RILKE Rainer Maria
ROBBE-GRILLET Alain
ROBESON Paul
ROY Claude
ROZANOV Vasilij
RÓŻEWICZ Tadeusz
RUČIGAJ Danica
RUML Jiří
RYCHLÍK Jan

SAINT-EXUPÉRY Antoine de
SALINARI Carlo
SARTRE Jean-Paul
SATIE Eric
SEIFERT Jaroslav
SERVAN-SCHREIBER Jean-Jacques
SGALL Petr
SCHELER Max
SCHÖNBERG Arnold
SIDON Karol
SION Zbyšek
SKÁCEL Jan
SMETANOVÁ Jindřiška
SOKOL Miroslav
SOLDAN Fedor
SOLŽENICYN Alexandr
SONNEMANN Ulrich
SOULAGES Pierre
STANKOVIČ Andrej
STEKLAČ Vojtěch
STIBOROVÁ Věra
STOCKHAUSEN Karlheinz
STRAVINSKIJ Igor
SUCHÝ Jiří
SUS Oleg
SVOZIL Bohumil

ŠALDA František Xaver
ŠIKTANC Karel
ŠKVORECKÝ Josef
ŠOTOLA Jiří
ŠPITZER Juraj
ŠRUT Pavel
ŠTĚPÁNEK Vladimír
ŠTĚPÁNEK Vladimír (lit. hist.)
ŠTEVČEK Pavol
ŠTINDL Karel
ŠTROBLOVÁ Jana
ŠVANDA Pavel

TAFELOVÁ Vlasta
TÀPIES Antoni
TAUSSIG Ervín
TEIGE Karel
TEILHARD DE CHARDIN Pierre
TESAŘ Jan

THÜRK Harry
TICHÝ Vítězslav
TIKAL Václav
TILLE Václav
TOLSTOJ Nikolaj Vasiljevič
TOMAN Prokop
TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe
TOMIN Julius
TREFULKA Jan
TŘESOHLAVÝ Josef
TURBIN Vladimír

UHDE Milan
UTKIN Semen S.

VACULÍK Ludvík
VANČURA Vladislav
VASARELY Viktor
VĚTROVEC Slavomír
VLACH Karel
VOHRYZEK Josef
VORONCA Ilarie
VOSTRÁ Alena
VŘÍŠŤ Jiří
VŮJTĚCH Jan
VYCPÁLEK Ladislav
VYSKOČIL Ivan

WAGENBACH Klaus
WEIL Jiří
WEINER Richard
WEIZSÄCKER Carl Friedrich von
WENZL Oldřich
WERNISCH Ivan
WILDEN Theodor
WILLETTS
WOLKER Jiří

XENAKIS Yannis

ZAHRADNÍČEK Jan
ZAMJATIN Jevgenij
ZAORÁLEK Jaroslav
ZATONSKIJ Dmitrij
ZELJENKA Ilja
Žycie Literackie
ZYKMUND Václav